

Anônimo, obras pertencentes ao Museu da Música de Mariana

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa
AMB 28

Edição: Paulo Castagna

Fonte (source): Museu de Música de Mariana (MG/Brasil)

coro, violinos, baixo contínuo
(*choir, violins, basso continuo*)

Movimentos:

1. Gradual p. 1
2. Ofertório p. 10

19 p.



MUSICA BRASILIS

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Gradual

Anônimo

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature a melodic line in Violino I and II, and a bass line in Baixo. The second system, marked with a double bar line and a box containing the number '4', shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) still silent. The instrumental parts continue with the same melodic and bass lines, with some measures containing a '6' indicating a sixteenth-note group.

6

S *p Duo*
Chri - stus fa - ctus est pro —

A *p Duo*
Chri - stus fa - ctus est pro —

T

B

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

9

S *f*
no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob -

A *f*
no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob -

T

B

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

11

S e - di - ens us - que ad mor - - - - tem, Chri - stus fa - ctus est pro

A e - di - ens us - - - que ad mor - tem, Chri - stus fa - ctus est pro

T Chri - stus fa - ctus est pro

B Chri - stus fa - ctus est pro

Vln I *p* *f*

Vln II *p* *f*

Bx *p* *f*

14

S no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

A no - bis, fa - ctus est pro no - bis, ob - e - di - ens, ob -

T no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

B no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

16

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

A e - di - ens us - que ad mor - tem ob - e - di - ens, ob -

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

18

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

A e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

21

S - - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

A - - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

T - - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

B - - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

Vln I

Vln II

Bx

25

Verso

S

A

T *Duo*
Pro - pter quod et Deus

B *Duo*
Pro - pter quod et Deus

Vln I

Vln II

Bx

28

S

A

T
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

B
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

Vln I

Vln II

Bx

31

S
quod est su - per o - mne

A
quod est su - per o - mne

T
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

B
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx

34

S
no - - - - - men.

A
no - - - - - men.

T
no - - - - - men.

B
no - - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

37

S
Duo
Pro - pter quod et Deus

A
Duo
Pro - pter quod et Deus

T

B

Vln I

Vln II

Bx

40

S
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

A
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

T

B

Vln I

Vln II

Bx

43

S
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

A
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

T
quod est su - per o - mne

B
quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx

46

S
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

A
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

T
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

B
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

Vln I

Vln II

Bx

49

S
o - - - - mne no - - - - - men.

A
o - - - - mne no - - - - - men.

T
o - - - - mne no - - - - - men.

B
o - - - - mne no - - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

2 - Ofertório

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

11

Duo

S
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te-ra

A
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem,

T
Duo
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te-ra

B
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem,

Vln I

Vln II

Bx

17

S
Do - mi-ni, Do - mi-ni ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - -

A

T
Do - mi-ni, Do - mi-ni ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - -

B

Vln I

Vln II

Bx

22

Tutti

S - - vit, ex - al - ta - vit me, dex - te - ra Do - mi - ni

A - - - - - dex - te - ra Do - mi - ni

T - - vit, ex - al - ta - vit me, dex - te - ra Do - mi - ni

B - - - - - dex - te - ra Do - mi - ni

Vln I

Vln II

Bx

27

S ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

A ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

T ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

B ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

Vln I

Vln II

Bx

32

Musical score for measures 32-36. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The vocal parts are silent, while the instrumental parts play a melodic line with some trills.

37

Musical score for measures 37-41. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The vocal parts have lyrics: "non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, sed". The instrumental parts continue with their melodic line.

42

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

vi - vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

vi - vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

47

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

Do - mi - ni, non, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

non, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

Do - mi - ni, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

52

S
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

A
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

T
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

B
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

57

S
- - - - - mi - ni, non mo - ri - ar, non

A
- - - - - mi - ni,

T
- - - - - mi - ni, non mo - ri - ar, non

B
- - - - - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

62

S
mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,

A

T
mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,

B

Vln I

Vln II

Bx

67

S
o - pe - ra Do - mi - ni, non, non, non mo - ri - ar, sed

A
non, non, non mo - ri - ar, sed

T
o - pe - ra Do - mi - ni, non, non mo - ri - ar, sed

B
non, non mo - ri - ar, sed

Vln I

Vln II

Bx

72

S
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

A
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

T
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

B
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

77

S
- - - - - mi -

A
- - - - - mi -

T
- - - - - mi -

B
- - - - - mi -

Vln I

Vln II

Bx

81

S ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - - -

A ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - -

T ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - - - - - - - - -

B ni, sed vi - vam, et nar -

Vln I

Vln II

Bx

86

S - - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

A - - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

T bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

B ra - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

90

S
et nar - ra - - - - - bo

A
et nar - ra - - - - - bo

T
et nar - ra - - - - - bo

B
et nar - ra - bo

Vln I

Vln II

Bx

95

S
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

A
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

T
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

B
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

Vln I

Vln II

Bx