

# Adelman Brasil Correa (1884-1947)

## Hino a São Benedito

Editoração: Guilherme Augusto de Ávila

Instituição: Arquivo Público do Estado do Maranhão

Fundo: Acervo João Mohana

Fontes: <http://apem.cultura.ma.gov.br/acervo/items/show/72>

flauta, clarineta, saxofone, fagote, trompete, piano, voz, violino, viola,  
contrabaixo

*(flute, clarinet, saxophone, bassoon, trumpet, piano, voice, violin, viola,  
double bass)*

Partes:

[Flauta](#)

[Clarineta em Dó](#)

[Clarineta em Lá](#)

[Fagote](#)

[Trompete em Lá](#)

[Trombone](#)

[Piano](#)

[1ª Voz](#)

[2ª Voz](#)

[3ª Voz](#)

[Violino I](#)

[Violino II](#)

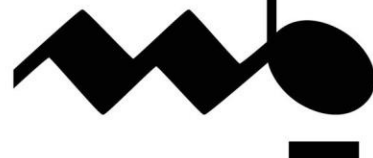
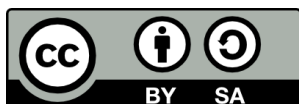
[Viola](#)

[Contrabaixo](#)

15 p.



9 790696 521903



MUSICA BRASILIS

Flauta

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

6

10

14

19

22

27

33

Fim

3x D.C. al Coda

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3

2

3

4

Fim  $\%$  *tr*

7

2 *tr*

11

*tr*

14

2 *tr*

19

*tr*

23

31

3x  $\%$   
D.C. al Coda

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3

2

3

4 Fim  $\text{tr}$

7  $\text{tr}$  2  $\text{tr}$

11  $\text{tr}$

14  $\text{tr}$  2  $\text{tr}$

19

23

31  $3x$   
D.C. al Coda

Fagote

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

5 Fim %

12

16

21

24

27

29

32

35 3x %  
D.C. al Coda

Trompete em Lá

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

⊕ Fim §

8

17

25

29

34

3x §  
D.C. al Coda

Trombone

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

15

21

25

30

33

3x  $\%$   
D.C. al Coda

Piano

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The second system (measures 5-8) continues the triplet pattern, ending with a fermata and the word 'Fim'. The third system (measures 9-12) shows a change in the right-hand melody. The fourth system (measures 13-16) continues the melodic development. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a final cadence. Measure numbers 3, 6, 10, 14, and 18 are indicated at the start of their respective systems.



22

25

28

31

3x   
D.C. al Coda

34

## Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3  $\text{\textcircled{3}}$  Fim  $\text{\textcircled{F}}$

Tu, que as par - rei-ras res - se quidas A  
 Tu, que as es - mo-las o - cul - tando Em  
 E a nós as tu - as bên-çãos desce der -

8  
 fo - lha des - te,o fru - to,a - té nas al - mas er - mas do - lo -  
 flor tor - na - vas logo o pão nos pei - tos faze ir des - abro  
 rama - em nós o teu o - lha em quan - to so - be,a nos - sa

11  
 ri - das fa - ze nas - cer de no-vo,a fé Tu, que as par -  
 chan - do a,o - len - te flor da de - vo - ção Tu, que as es -  
 pre - ce e vai no céu te pro - cu - rar E a nós as

15  
 rei - ras res - se quidas A fo - lha des - te,o fru - to,a - té nas  
 mo - las o - cul - tando Em flor tor - na - vas logo o pão nos  
 tu - as bên-çãos desce der - rama - em nós o teu o - lha em

18  
 al - mas er - mas do - lo - ri - das fa - ze nas - cer de no-vo,a fé Es  
 pei - tos faze ir des - abro chan - do a,o - len - te flor da de - vo - ção  
 quan - to so - be,a nos - sa pre - ce e vai no céu te pro - cu - rar

22  
 8  
 cuta o hi-no con - trito que er - gue - mos em teu lou - vor salve sal-ve be-ne

27  
 8  
 dito sal-ve,e - lei - to do Se - nhor Es - cu - ta,o hi-no con - trito que er -

32  
 8  
 gue - mos em teu lou - vor Salve sal-ve Be-ne dito sal-ve,e - lei - to do Se - nhor

3x  $\text{\textcircled{F}}$   
 D.C. al Coda

2ª Voz

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3  $\text{\textcircled{3}}$  Fim  $\text{\textcircled{3}}$  15

Es - cuta o hi - no con -

23

trito que er - gue - mos em teu lou - vor salve

27

sal - ve Be - ne - dito sal - ve, e - lei to do Se - nhor Es -

30

cu - ta, o hi - no con - trito que er - gue - mos em teu lou - vor

34

3x  $\text{\textcircled{3}}$   
D.C. al Coda

salve sal - ve Be - ne - dito sal - ve, e - lei to do Se - nhor

3ª Voz

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3  $\Phi$  Fim  $\%$  15

Es - cuta o

23

hi - no con - tri - to que er - gue - mos em teu

26

louvor sal - ve sal - ve Be - ne - dito sal - ve, e - lei - to do Se -

29

nhor Es - cuta o hi - no con - tri -

33

to que er - gue - mos em teu louvor sal - ve

35

3x  $\%$   
D.C. al Coda

sal - ve Be - ne - dito sal - ve, e - lei - to do Se - nhor

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

6

11

16

21

24

26

28

31

33

35

Fim

3x

D.C. al Coda

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3  $\Phi$  Fim  $\$$

7

12

17

22

25

28

32

35 3x  $\$$   
D.C. al Coda

Viola

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

3

8

13

18

23

26

29

32

35

⊕

Fim %

3x %

D.C. al Coda

# Hino a São Benedito

Adelman Brasil Correa

2

3

7

16

22

25

28

32

35

Fim

3x

D.C. al Coda