

Alfredo Marques Coelho (1881-1951)

Cascaes

Canção portuguesa

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

soprano, tenor, barítono, baixo, piano
(*soprano, tenor, baritone, bass, piano*)

Partes:

[Soprano 1](#)

[Soprano 2](#)

[Tenor 1](#)

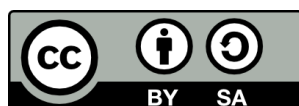
[Tenor 2](#)

[Barítono](#)

[Baixo](#)

[Piano](#)

8 p.



MUSICA BRASILIS

Soprano 1

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

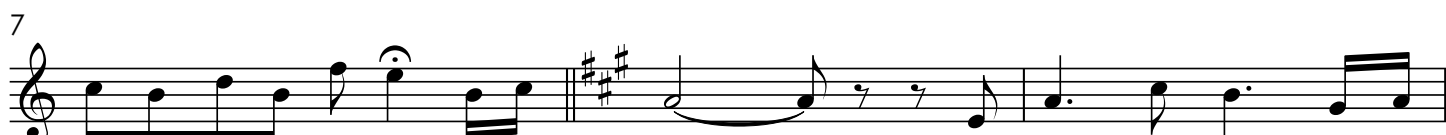
Andante



Cas-caes no - bre ci-da - de - la De por - te al - ti - vo re -
Vai o bar-co em su - a ro - ta (Diz al - guém por en-tre



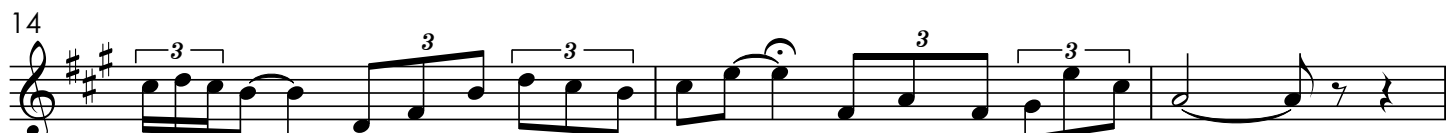
al Guar-da bem oh sen-ti - ne - la Guar-da bem oh sen-ti -
cais) Ce - de me as a - sas gai - vota Ce - de me as a - sas



ne - la A por - ta de Por - tu - gal Di - to - sa és Oh cid -
gai - vota Que - ro vol - tar a Cas - caes O bar - co - ao Lon - ge! Anoi



a - de Pois teus o - lhos os fa - róis Vi - ram par - tir a sau -
te - ce! E do bu - gi - o o si - nal Pa - re - ce di - zer em



da de Vi - ram par - tir a sau - da - de Vi - ram par - tir os he - róis
prece Pa - re - ce di - zer em pre - ce Vai com Deus e Por - tu - gal!



E o imi - gran - te que pas - sa Con - fian - te em su - a
Lon - ge foi tem - po de - ma - ais; Com Deus vol - tou a - fi -



estre - la Le - va a can - ção, le - va a gra - ça Le - va a can - ção, le - va a
nal. É a sau - da - de, Cas - caes, É a sau - da - de, Cas



gra - ça Que lhe deu a ci - da - de - la D.S. al Fine
caes, Que quer re - ver Por - tu - gal!

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante  B.C.



a a a

4 a a a a

7 a a Di - to - sa és Oh cid -
O bar - co - ao Lon - ge! Anoi

10 a - de Pois teus o - lhos os fa - róis Vi - ram par - tir a sau
te - ce! E do bu - gi - o o si - nal Pa - re - ce di - zer em

14 da de Vi - ram par - tir a sau - da - de Vi - ram par - tir os he - róis
prece Pa - re - ce di - zer em pre - ce Vai com Deus e Por - tu - gal!

17 E o imi - gran - te que pas - sa Con - fian - te em su - a
Lon - ge foi tem - po de - ma - ais; Com Deus vol - tou a - fi -

20 estre la Le - va a can - ção, le - va a gra - ça Le - va a can - ção, le - va a
nal. É a sau - da - de, Cas - caes, É a sau - da - de, Cas

23 gra - ça Que lhe deu a ci - da - de - la Fine
caes, Que quer re - ver Por - tu - gal! D.S. al Fine

Tenor 1

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante  B.C.



a a a

4 a a a a

7 a a Di - to - sa és Oh cid -
O bar - co - ao Lon - ge! Anoi

10 a - de Pois teus o - lhos os fa - róis Vi - ram par - tir a sau
te - ce! E do bu - gi - o o si - nal Pa - re - ce di - zer em

14 da de Vi - ram par - tir a sau - da - de Vi - ram par - tir os he - róis
prece Pa - re - ce di - zer em pre - ce Vai com Deus e Por - tu - gal!

17 E o imi - gran - te que pas - sa Con - fian - te em su - a
Lon - ge foi tem - po de - ma - ais; Com Deus vol - tou a - fi -

20 estre - la Le - va a can - ção, le - va a gra - ça Le - va a can - ção, le - va a
nal. É a sau - da - de, Cas - caes, É a sau - da - de, Cas

23 gra - ça Que lhe deu a ci - da - de - la Fine
caes, Que quer re - ver Por - tu - gal! D.S. al Fine

Tenor 2

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante  B.C.



a a a

4 a a a a

7 a a Di - to - sa és Oh cid -
O bar - co - ao Lon - ge! Anoi

10 a - de Pois teus o - lhos os fa - róis Vi - ram par - tir a sau
te - ce! E do bu - gi - o o si - nal Pa - re - ce di - zer em

14 da de Vi - ram par - tir a sau - da - de Vi - ram par - tir os he - róis
prece Pa - re - ce di - zer em pre - ce Vai com Deus e Por - tu - gal!

17 E o imi - gran - te que pas - sa Con - fian - te em su - a
Lon - ge foi tem - po de - ma - ais; Com Deus vol - tou a - fi -

20 estre la Le - va a can - ção, le - va a gra - ça Le - va a can - ção, le - va a
nal. É a sau - da - de, Cas - caes, É a sau - da - de, Cas

23 gra - ça Que lhe deu a ci - da - de - la Fine
caes, Que quer re - ver Por - tu - gal! D.S. al Fine

Barítono

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante



lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

4

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

7

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

10

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

14

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

17

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

20

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

23

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

Fine D.S. al Fine

Baixo

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante



lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

4

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

7

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

10

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

14

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

17

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

20

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

23

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

Fine D.S. al Fine

Piano

Cascaes

Canção portuguesa

Alfredo Marques Coelho

Andante

Musical notation for measures 1-3. The piece is in C major, 3/4 time, and marked Andante. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 2 features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass line has a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 3 shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody has a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass line has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

4

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 5 features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass line has a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 6 shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody has a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass line has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

7

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 8 features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass line has a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 9 shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody has a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass line has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

10

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 11 features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass line has a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 12 shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody has a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass line has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

13

Musical notation for measures 13-15. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with triplets in measures 14 and 15. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-18. The melody in the treble clef features a half note followed by eighth notes, with a fermata over the half note in measure 17. The bass clef continues with eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-21. The melody in the treble clef features dotted quarter notes and eighth notes, with a fermata over a dotted quarter note in measure 20. The bass clef continues with eighth notes.

22

Musical notation for measures 22-24. The melody in the treble clef features eighth notes with triplets in measures 22 and 23. Measure 24 ends with a fermata. The bass clef continues with eighth notes. The text "D.S. al Fine" is written above the staff in measure 24, and "Fine" is written below the staff in measure 24.