

Alfredo Marques Coelho (1881-1951)

Não reveles nosso amor
Samba

Editoração: Rodrigo Ramos
Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará
Fundo: Vicente Salles

soprano solo, soprano, contralto, tenor, barítono, piano
(*solo soprano, alto, tenor, baritone, piano*)

Partes:

[Soprano solo](#)

[Soprano](#)

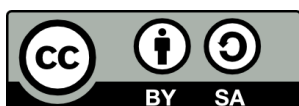
[Contralto](#)

[Tenor](#)

[Barítono](#)

[Piano](#)

7 p.



MUSICA BRASILIS

Soprano Solo

Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho

Ah! _____

5 1. 2. Ah! Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho Ah!

9 E não se - jas fal - ta ser Tu nos

13 vis - te tão jun - ti - nho Ah! _____

17 _____ Bem - te -

21 vi Bem - te - vi Bem - te - vi tu não res - pei - ta nin - in - dis -

25 cre - to sem - pre Bem - te - vi Bem - te - vi Bem - te - vi Quan - do

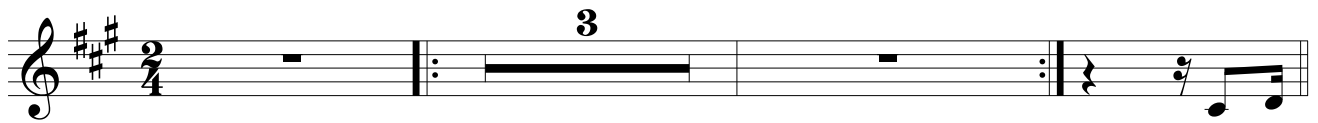
29 *Fim* 8
vê fe - liz al - guém _____

Soprano

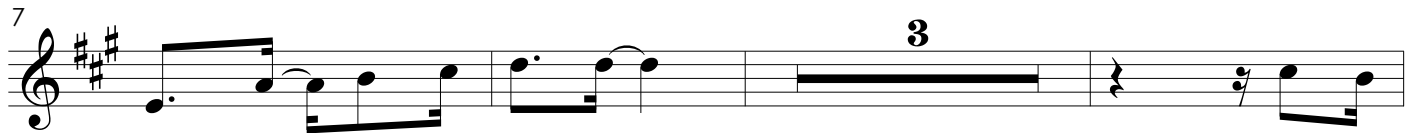
Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho

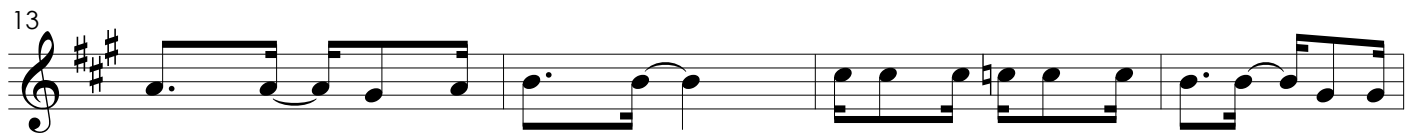


Sa - bi -

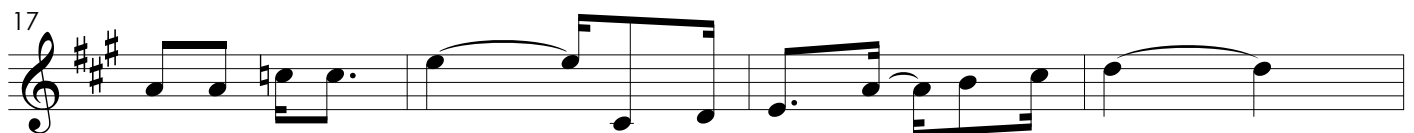


á can - ta bai - xi - nho

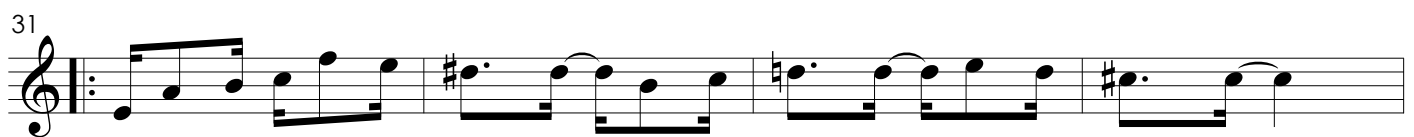
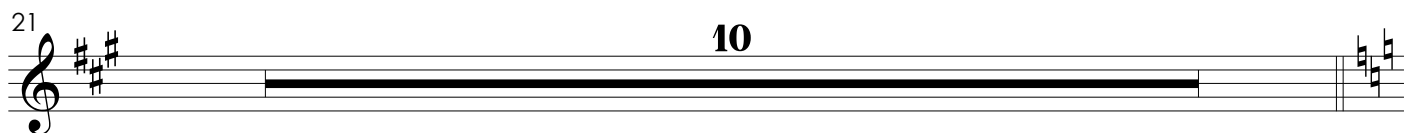
Tu nos



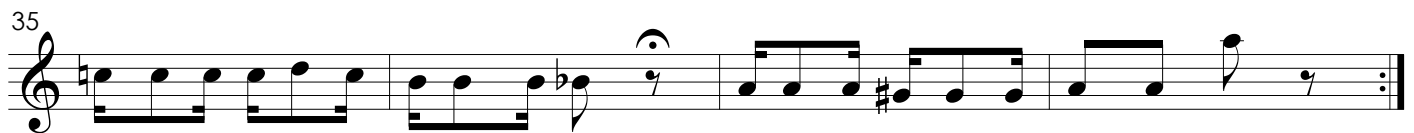
vis - te___ tão jun - ti - nho___ Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho não re -



ve - les nos - so a - mor___ mas na tro - ça o___ to - mas___



mes - mo es - tan - do tão tris - te___ o di - a é___ tão com - pri - do___
lá no fun - do do ter - rei - ro___ en - tre o ro - se - i - ral - em flor___



pois o ó de tar - de me as - sis - te ai!
quan - do o sol é der - ra - de - i - ro ir bem jun - ti - nho con - ti - go___
o - cul - ta - mos nos - so a - mor___

Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho

Sa - bi-

7

á can - ta bai - xi - nho Tu nos

13

vis - te tão jun - ti - nho Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho não re -

17

ve - les nos - so a - mor mas na tro - ça o to - mas

21

mes - mo es - tan - do tão tris - te o di - a é tão com - pri - do

31

lá no fun - do do ter - rei - ro en - tre o ro - se - i - ral - em flor

35

pois o ó de tar - de me as - sis - te aí ir bem jun - ti - nho con - ti - go

quan - do o sol é der - ra - de - i - ro o - cul - ta - mos nos - so a - mor

Tenor

Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho

3

6

Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho

11

Tu nos vis - te ___ tão jun - ti - nho Sa - bi - á can - ta bai -

16

xi - nho ___ não re - ve - les nos - so a - mor ___

19

2

mas na tro-ça_o bem-te - vi ___ in - dis - cre - to ___ sem - pre

26

e tro - ces - tes_o bem - te - vi ___ Quan - do vê fe - liz al - guém ___

31

mes - mo es - tan - do tão tris - te ___ o di - a é ___ tão com - pri - do ___
lá no fun - do do ter - rei - ro ___ en - tre o ro - se - i - ral - em flor ___

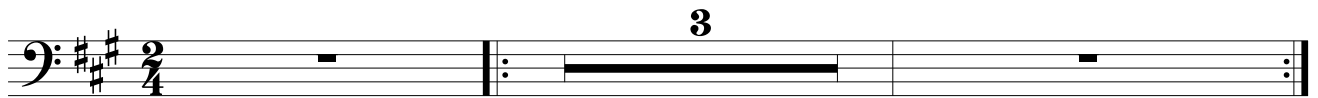
35

pois_o ó de tar - de me as - sis - te ai! ir bem jun - ti - nho con - ti - go ___
quan - do o sol é der - ra - de - i - ro o - cul - ta - mos nos - so a - mor ___

Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho



3



Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho

Sa - bi - á can - ta bai - xi - nho



Tu nos vis - te ___ tão jun - ti - nho Sa - bi - á can - ta bai -



xi - nho ___ não re - ve - les nos - so a - mor ___



mas na tro - ça_o bem - te - vi ___

in - dis - cre - to ___ sem - pre



e tro - ces - tes_o bem - te - vi ___ Quan - do vê fe - liz al - guém ___



mes - mo es - tan - do tão tris - te ___ o di - a é ___ tão com - pri - do ___

lá no fun - do do ter - rei - ro ___ en - tre o ro - se - i - ral - em flor ___



pois_o ó de tar - de me as - sis - te ai! ir bem jun - ti - nho con - ti - go ___

quan - do o sol é der - ra - de - i - ro o - cul - ta - mos nos - so a - mor ___

Piano

Não reveles nosso amor

Samba

Alfredo Marques Coelho

Piano

The first system of the piano introduction consists of four measures in 2/4 time, key of D major. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line in the left hand consists of quarter notes G2, B2, D3, and G3. A repeat sign is placed after the first measure.

5

1. 2.

The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a first ending bracket. The first ending (marked '1.') consists of two measures: a quarter note G4 and a quarter rest. The second ending (marked '2.') consists of two measures: a quarter note G4 and a quarter rest. The rest of the system continues with the established piano accompaniment.

9

The third system contains measures 9 through 12. The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the bass line continues with a steady accompaniment of quarter notes.

13

The fourth system contains measures 13 through 16. The melody in the right hand continues with eighth-note and quarter-note patterns, leading to a final cadence in the right hand.

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

21

Musical score for measures 21-25. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

26

Musical score for measures 26-30. The right hand has a more active melodic line. The word "Fim" is written above the final measure of this system.

31

Musical score for measures 31-34. This system begins with a repeat sign. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with a simple accompaniment.

35

Musical score for measures 35-38. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand provides a consistent accompaniment.