

Alberto Nepomuceno (1864–1920)

Filomela

Op. 18, n° 2

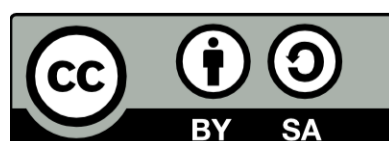
Dedicatória: À Miss RoxyKing

Texto: Raimundo Correia

Editoração: Luiz Guilherme Goldberg

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

33 p.



MUSICA BRASILIS

à Miss RoxyKing

Filomela

opus 18 n° 2

Alberto Nepomuceno
Letra de Raimundo Correia

Très tranquillement

Flauta 1 *pp*

Flauta 2 *pp*

Oboés 1-2 *p* 1°

Clarinetas (A) 1-2 *pp* 2°

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 *pp*

Trompetes (F) 1-2

Tímpanos

Celesta *pp*

Harpa 1 *pp*

Harpa 2

Canto

Gor - jei - - - a flé - beis a - mo - - - res, so - - - bre_o

Très tranquillement
div.

Violinos I *pp*

Violinos II *pp* *div.*

Violas *p*

Violoncelos *pizz.* *p*

Contrabaixos

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la - - - - go_a - ve ca - - no - - - - ra,

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

so - - - - bre_o la - - - - go cho - - - - ve_a_au - ro - ra, da_es -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

tr

p

pp

cresc.

pizz.

p

pes - sa ra - ma - - - da, flo - - - - res. As no - tas des - se_hi - no_ar -

11

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

den - - - te vo - am, re - vo - am, su - a - - - - ves,

14

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

co - - - - mo_um doi - - - - do ban - - - - do de_a - - - - ves,

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

p

f

dim.

cresc.

pizz.

p

unis.

vão - se pe - lo ar trans - pa - ren - - - - te.

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

Ro - - - la_em on - das a_har-mo - ni - a pe-lo_ou - tei - ro, pe - la var - - - gem

22

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tor - ren - - - tes de_ou - ro se_es - par - - - gem no_a -

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

changer en la

p

cresc.

zul, o sol ir - ra - di - - - a. Pe - - - lo_ou - tei - - - ro,

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pe - - - la var - - - gem ro - - - la em on - das a har - mo -

cresc.

tr.

8^{va}

30

Fl. 1 *ff* *p* *p* *col canto*

Fl. 2 *ff* *p* *p* *col canto*

Ob. 1-2 *ff* *p*

Cl. 1-2 *ff* *p*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Tpa. 1-2 *ff* *p*

Tpt. 1-2 *ff*

Timp. *ff* *p* *p*

Cel. 30

Hp. 1 *p* *p*

Hp. 2 *ff* *p* *f*

Canto *comme récitatif*
 ni - - - - a. Só se_es-cu-ta_o pas - sa - ri - nho.

Vln. I *ff* *p* *f* *p* *tr*

Vln. II *ff* *p* *f* *pizz.* *arco* *tr*

Vla. *ff* *p* *tr* *pp*

Vc. *ff* *p* *tr* *pp*

Cb. *ff* *harmoniques*

34

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

p

pp

avec sourdine

f

changer en re

p

f

ff

p

Si - lèn - - - - - cio!

38

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1-2 1°

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2 *sf*

Timp. *p*

Cel. *p*

Hp. 1 *f*

Hp. 2 *p*

Canto

É mu - da_a fo lha - gem

Vln. I *tr* *pp*

Vln. II *tr* *pp*

Vla. *tr* *pp*

Vc. *tr* *pp*

Cb.

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

(S^{na})

bai - xi - - - nho ci - ci - a_a -

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

pp

mf

1° >

cresc.

changer en sol

cresc.

Glissando

ra - gem, a á - - - gua sus - sur - ra bai - xi - - - - - nho.

p

cresc.

p

48

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 1-2 solo *p*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

Tpa. 1-2 *f* *pp*

Tpt. 1-2 *f*

Timp.

Cel.

Hp. 1 *f* *p*

Hp. 2 *f* *p*

Canto

Dos pa - í - - ses de on - - de

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

51

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

51

vei - - - o cho - - - ra_o cli - - - ma_e_as pri - ma - ve - - - - ras,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

8^{va}

sol₄

cresc.

ritardando

quan - tas dou - ra - das qui - me - - - ras pal - pi - tam no seu gor -

8^{va}

57

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

1^o

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

p

Timp.

mf

Cel.

pp

Hp. 1

f

Hp. 2

Cristallino

si_b

pp

Canto

57

jei - - - - o!

O_es - - - - ço_em

tor - no res -

Vln. I

div.

pp

Vln. II

div.

pp

Vla.

f

pp

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

59

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

arco

so - - a. E_en - quan - to sau - do - - - so

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Filomela' by Alberto Nepomuceno, page 21. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The instruments listed are Flute 1 and 2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Timpani, Cymbals, Harp 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics in Portuguese: 'so - - a. E_en - quan - to sau - do - - - so'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *arco*. The page number '59' is written at the beginning of the first staff.

61

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp. 61 *changer en lab*

Cel. 61 *tr*

Hp. 1 61 *16*

Hp. 2 61 *p*

Canto 61
 tri - - - - - na, vo - a_u - ma_a - - - ve de ra - pi - na. So -

Vln. I 61 *mf* *cresc.*

Vln. II 61 *cresc.*

Vla. 61 *cresc.*

Vc. 61 *p* *f*

Cb. 61 *f*

string

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *ff*

tr

tr

tr

16 16

bre_e-le_um mi - lha - fre vo - - - - a.

string

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Filomela' by Alberto Nepomuceno, page 23. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Timpani, Cymbals, Harp 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for the Canto part. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The page number '64' is written at the beginning of each staff. The vocal line has the lyrics 'bre_e-le_um mi - lha - fre vo - - - - a.' under it. The string section is marked 'string' and has a 'tr' (trill) marking above it. The woodwind and brass sections have various markings including 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). The harp part has two sections marked '16'. The timpani part has two sections marked 'tr' (trill). The cymbals part has a 'tr' (trill) marking. The violin and viola parts have a 'tr' (trill) marking. The violoncello and contrabass parts have a 'tr' (trill) marking.

67

1 *rall.*

Pas si vite

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

67 *tr*

67 *tr*

67 *tr*

Pas si vite

67 *tr*

67

67

16

16

Pas si vite

67

67

Canto

A_i - no - - - cên - cia aos pés do cri - me as-sim sor - ri, des-cui -

Pas si vite

67

67

67

67

67

67

Pas si vite

71

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p

1°

1

do - - - - sa, sem pres-sen - tir a mal - do - - - - sa, gar - ra que pres - to_a com -

Joyusement

75

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

sf

Tpa. 1-2

sf

Tpt. 1-2

Timp.

tr

pp

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

pri - me. *f*

Nem - rod!

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

Joyusement

75

1

p

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

f

1°

cresc.

Nem - rod a_i - no - cên - cia sal - va e_im - pe - - - de_o cri - me_e - xe - cran-do.

87

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tu que as sel - vas per-lus - tran - do vi - ves des-de o rom - per da al - va, im - pe - de o cri-me e-xe - cran - do, Nem-

94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rod, e a i - no - cên - - - - - cia sal - - - - -

tr

f

ff

col canto

div.

div.

97

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Timp.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

1°

tr

va!

Gorjeia flébeis amores,
Sobre o lago, a ave canora;
Sobre o lago chove a aurora,
Da espessa ramada, flores...
Sobre o lago, a ave canora
Gorjeia flébeis amores.

As notas desse hino ardente
Voam, revoam, suaves;
Como um doudo bando de aves,
Vão-se pelo ar transparente..
Voam, revoam, suaves,
As notas desse hino ardente.

Rola em ondas a harmonia
Pelo outeiro, pela vargem...
Torrentes de ouro se espargem
No azul; o sol irradia.
Pelo outeiro, pela vargem
Rola em ondas a harmonia.

Só se escuta o passarinho.
Silêncio! É muda a folhagem;
Baixinho cicia a aragem,
A água sussurra baixinho...
Silêncio! É muda a folhagem,
Só se escuta o passarinho.

Dos países de onde veio
Chora o clima e as primaveras.
Quantas douradas quimeras
Palpitam no seu gorjeio!
Chora o clima e as primaveras
Dos países de onde veio.

O espaço em torno ressoa...
E enquanto, incauto, ele trina,
Voa uma ave de rapina...

Sobre ele um milhafre voa,
Enquanto, incauto, ele trina
E o espaço em torno ressoa...

A Inocência aos pés do Crime
Assim sorri descuidosa!
Sem pressentir a maldosa
Garra, que presto a comprime,
Assim sorri descuidosa
A Inocência aos pés do Crime!

Nemrod, a Inocência salva!
E impede o Crime execrando!
Tu, que as selvas perlustrando
Vives, desde o romper d'alva,
Impede o Crime execrando,
Nemrod, e a Inocência salva!