Alberto Nepomuceno (1865–1920)

Sempre (1910)

Editoração: Thiago Rocha

voz, orquestra
(voice, orchestra)

Partes:

- Flauta 1 – p.1
- Flauta 2 – p.3
- Oboé 1 – p.5
- Oboé 2 – p.7
- Clarinete 1 em Bb – p.9
- Clarinete 2 em Bb – p.11
- Fagote 1 – p.13
- Fagote 2 – p.15
- Trompa 1 em Fá – p.17
- Trompa 2 em Fá – p.19
- Tímpano – p.21
- Canto – p.23
- Violino I – p.27
- Violino II – p.29
- Viola – p.31
- Violoncelo – p.35
- Contrabaixo – p.37

40 p.

9 790696 522542

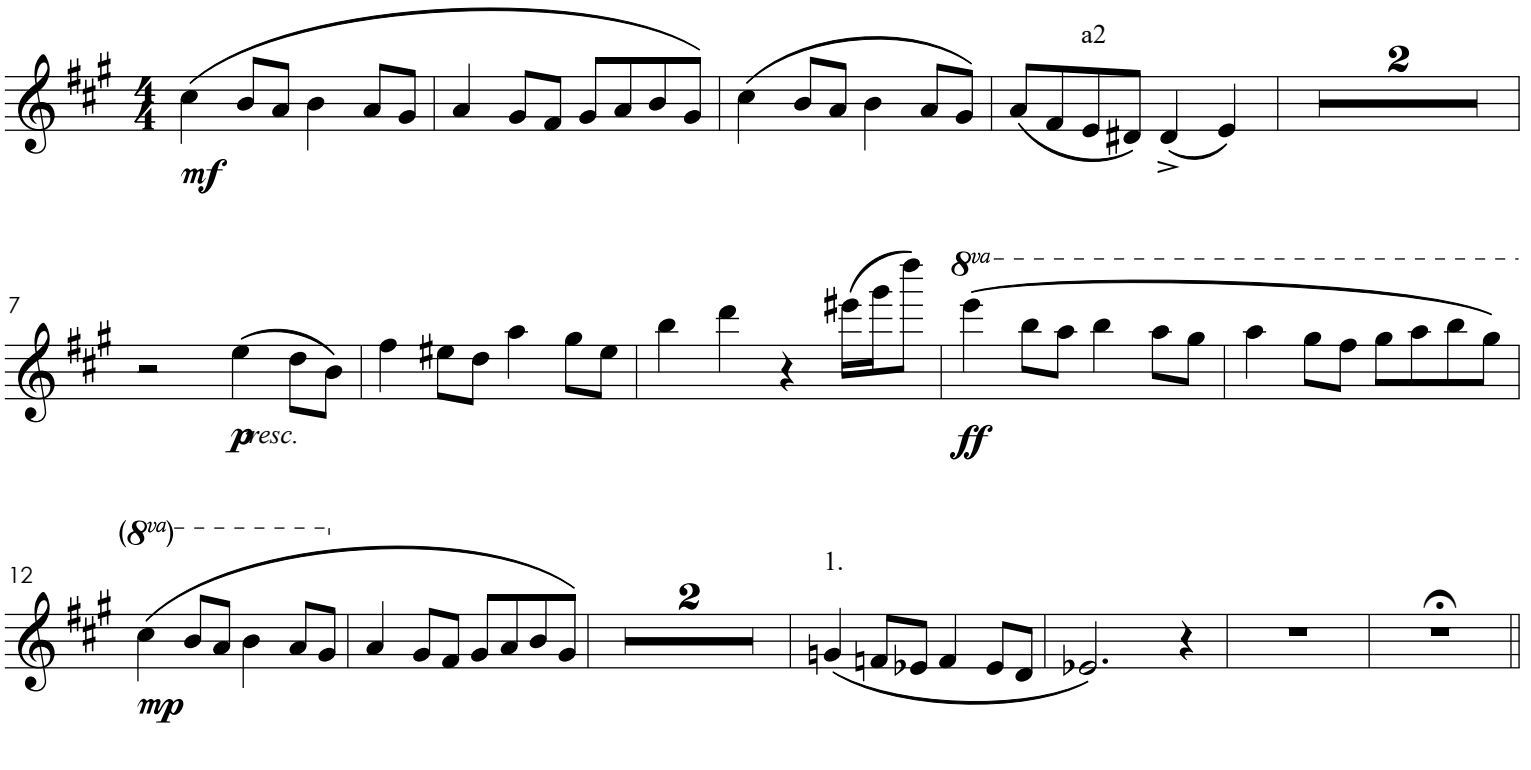
CC BY SA

MUSICA BRASILIS

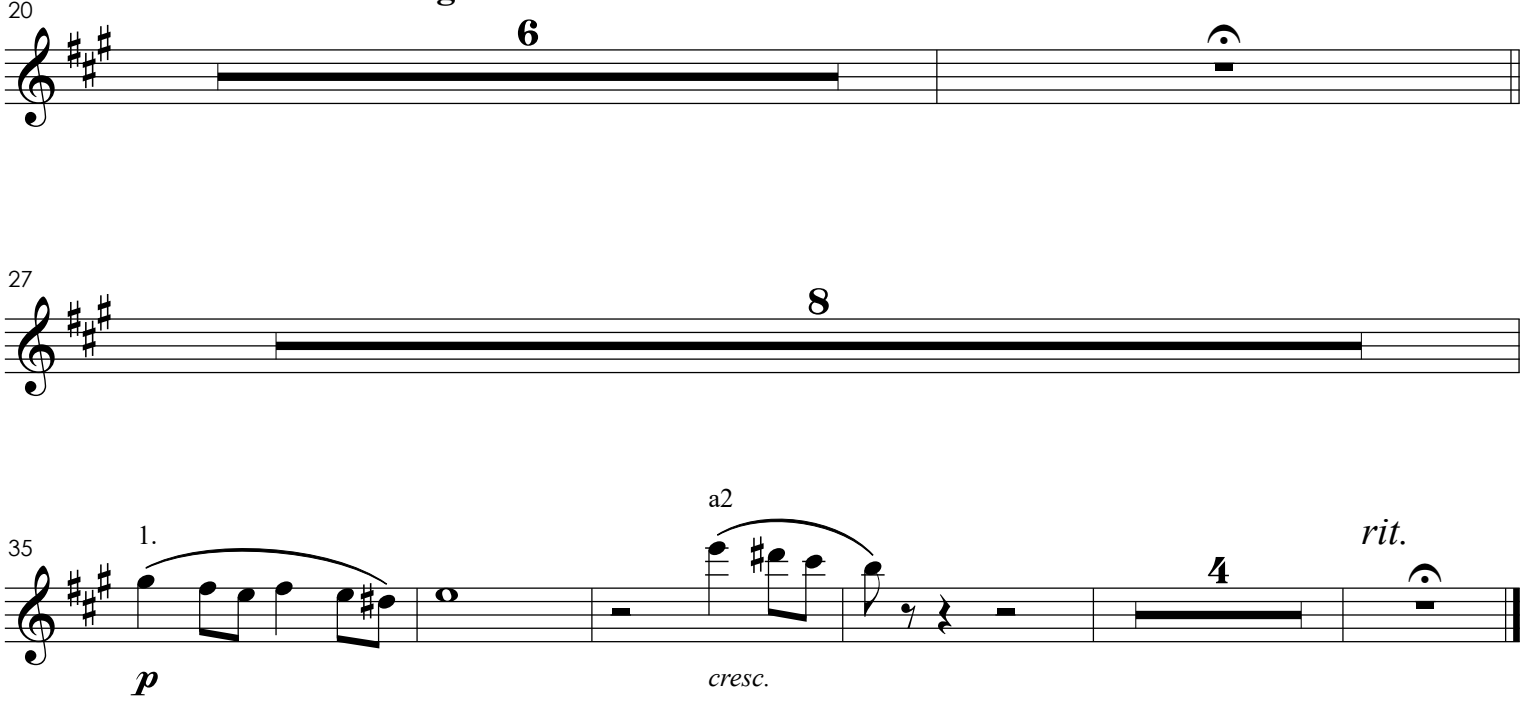
Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente



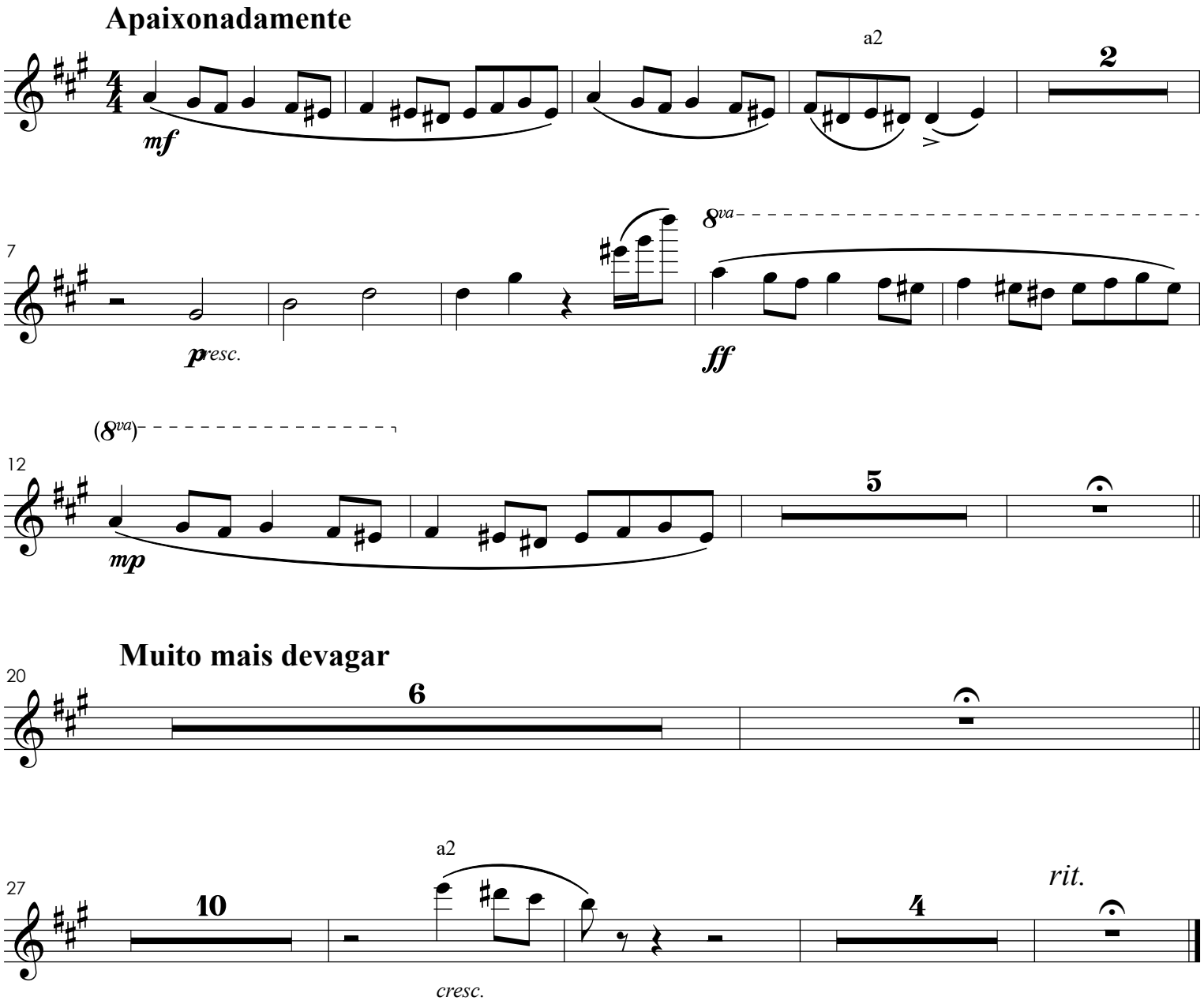
Muito mais devagar



Flauta 2

Sempre

Alberto Nepomuceno

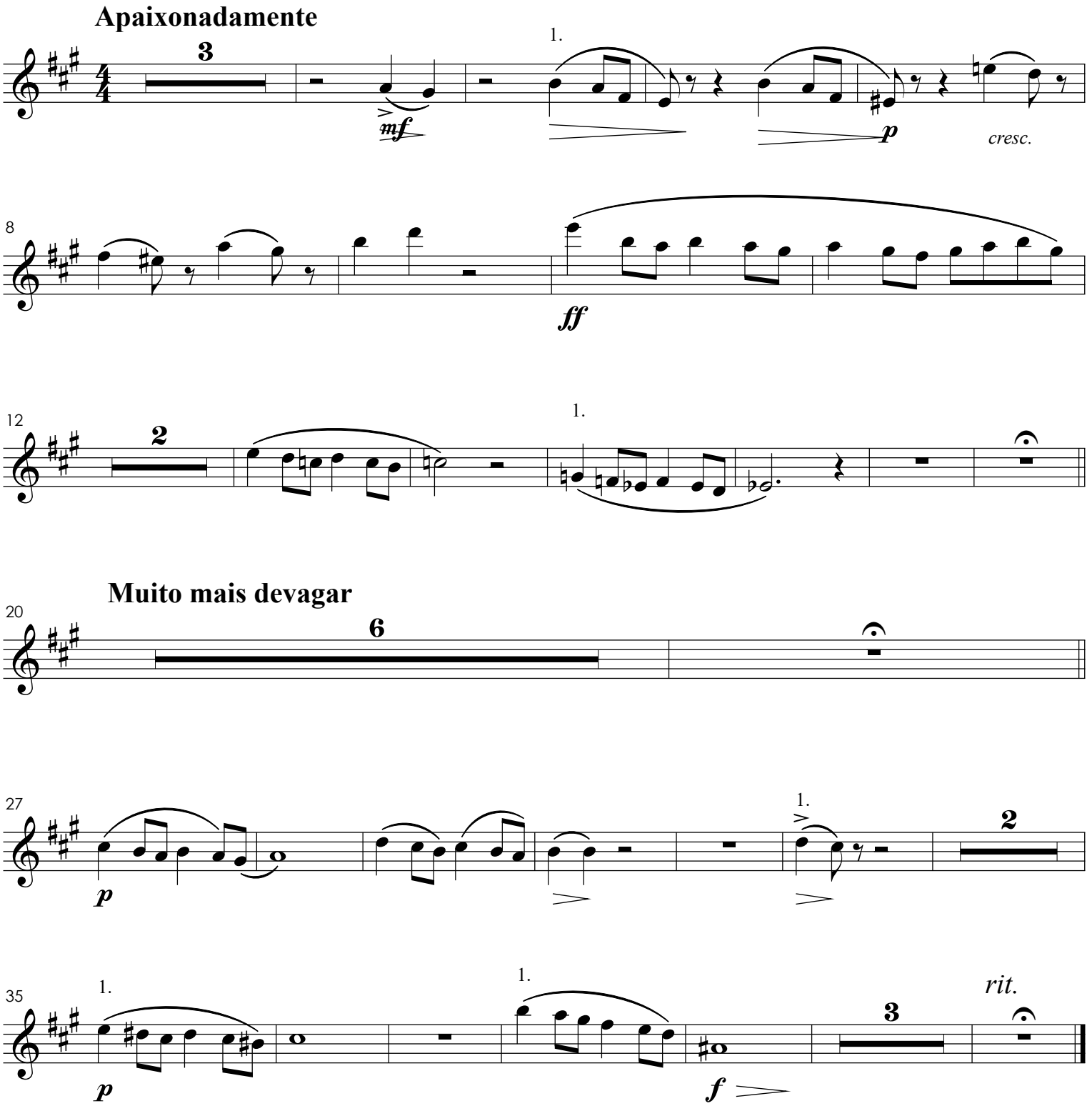


Oboé 1

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente



Oboé 2

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

3

mf

2

7

p

cresc.

ff

12

2

3

Muito mais devagar

20

6

27

p

31

8

f

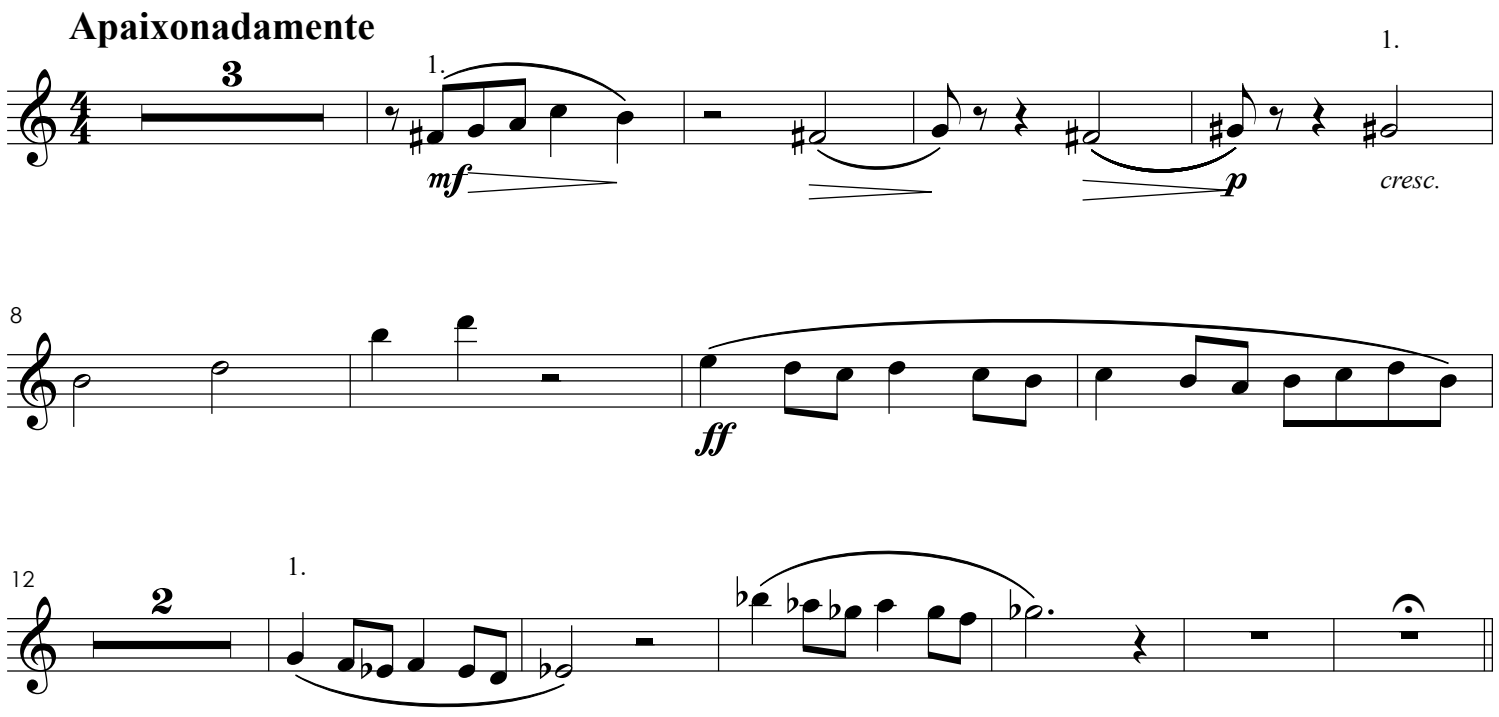
3

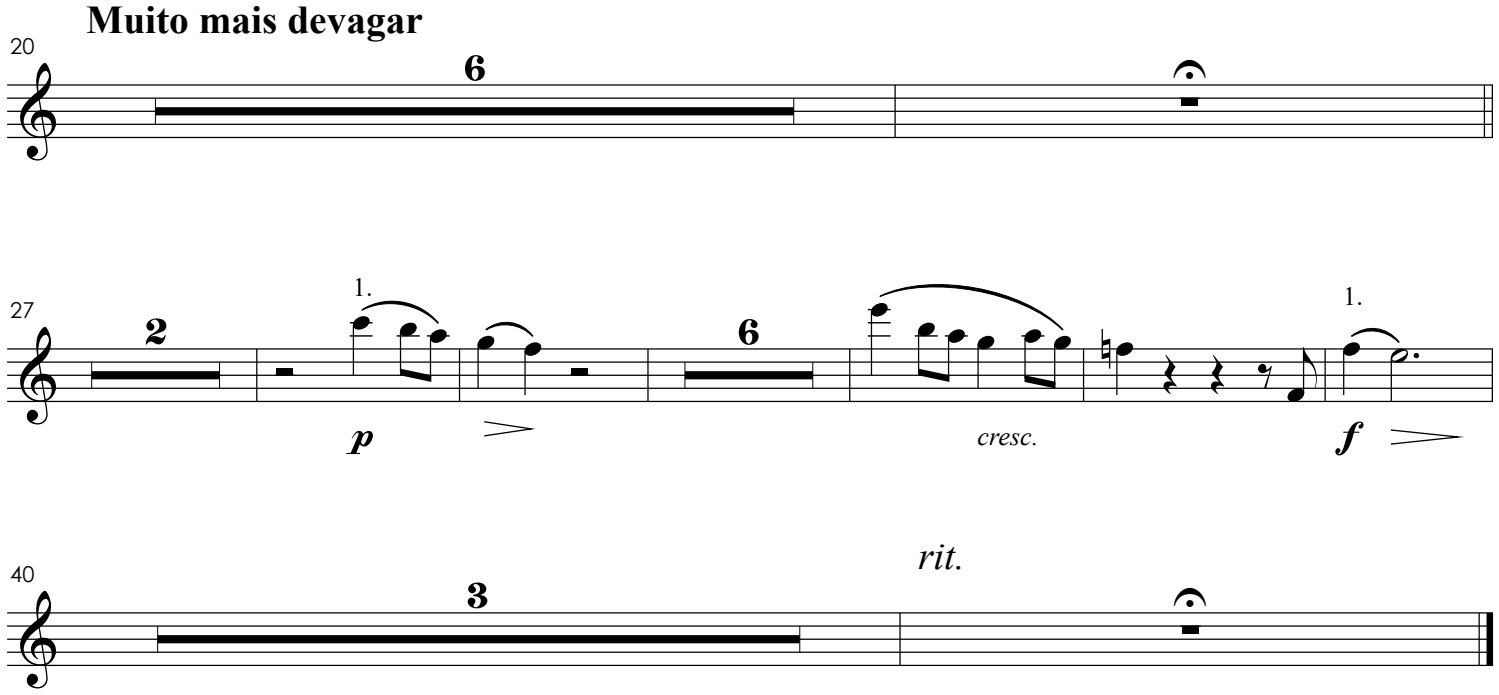
rit.

Clarinete 1 em B♭

Sempre

Alberto Nepomuceno



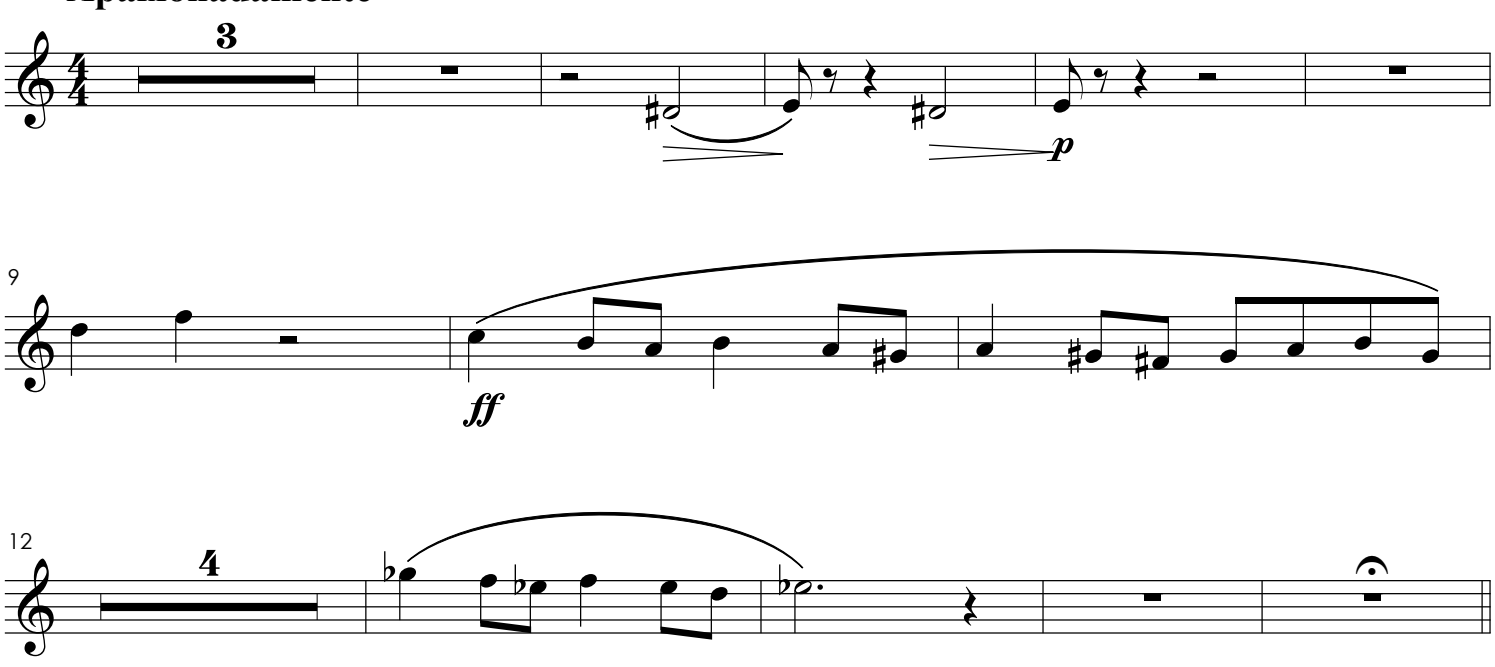


Clarinete 2 em B♭

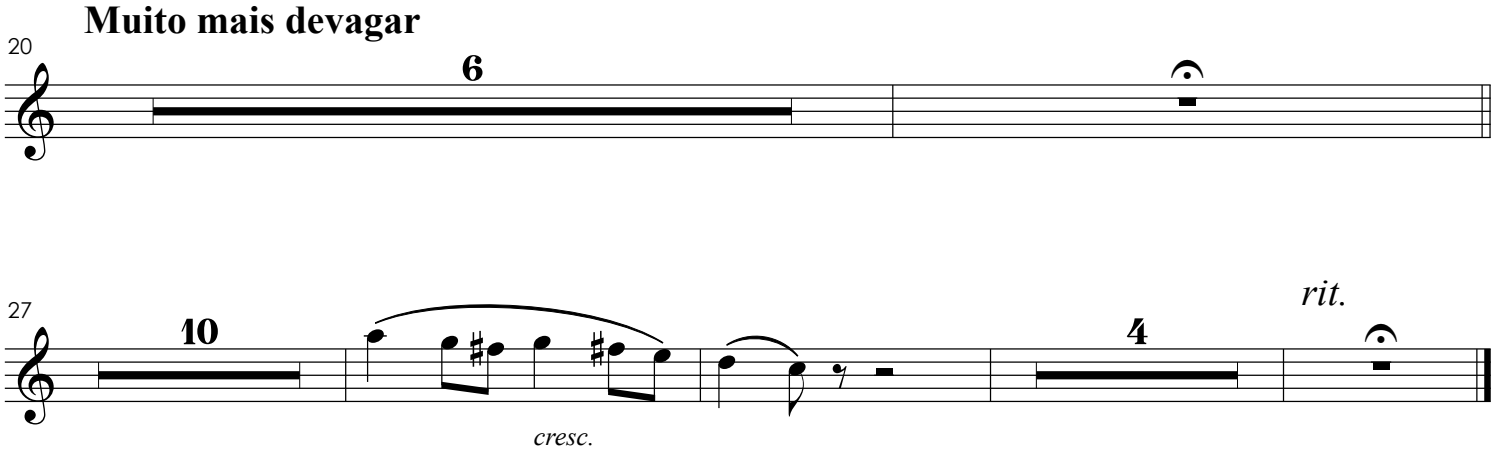
Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente



Muito mais devagar



Fagote 1

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

1. 1.

mf

6

p *cresc.* *ff*

12 1.

mp

Muito mais devagar

20 **6**

27 a2 **3** **3** **4**

p

39 1. *rit.*

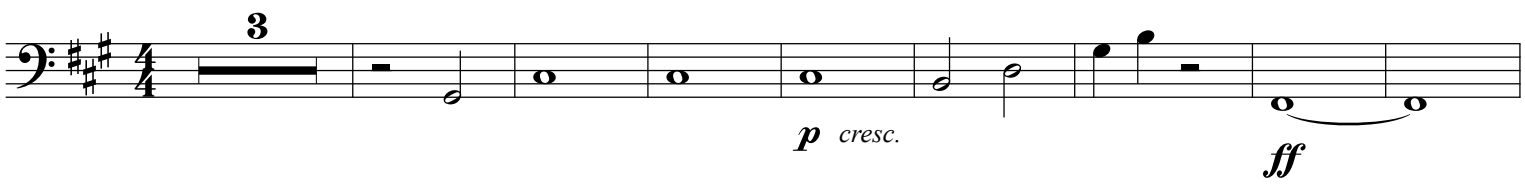
f *p* *pp*

Fagote 2

Sempre

Alberto Nepomuceno

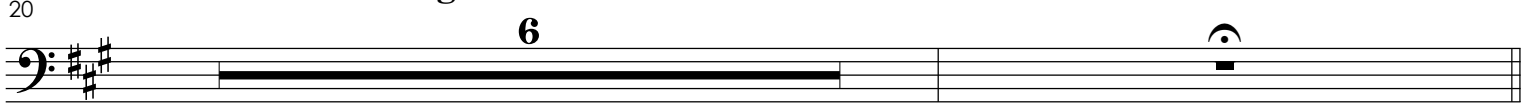
Apaixonadamente



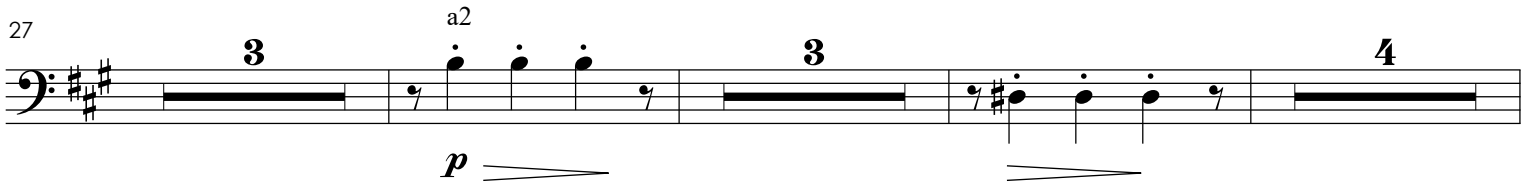
12

Muito mais devagar

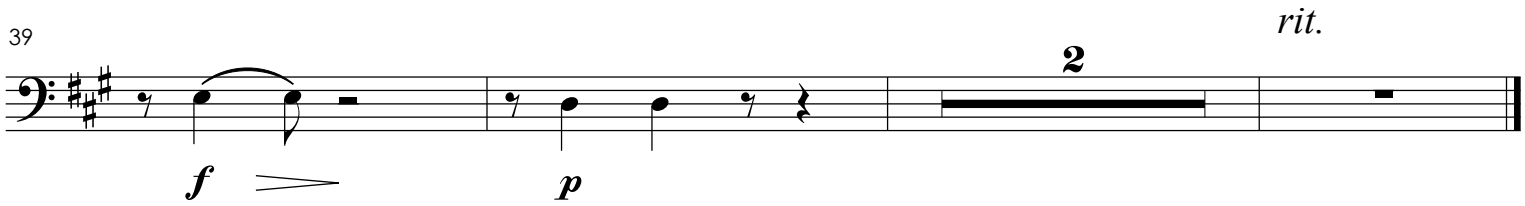
20



27



39



Trompa 1 em Fá

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

1. 1. a2

mf

5

ff

12

1.

mp

Muito mais devagar

20

6

27

3 3 4

p *f*

40

2

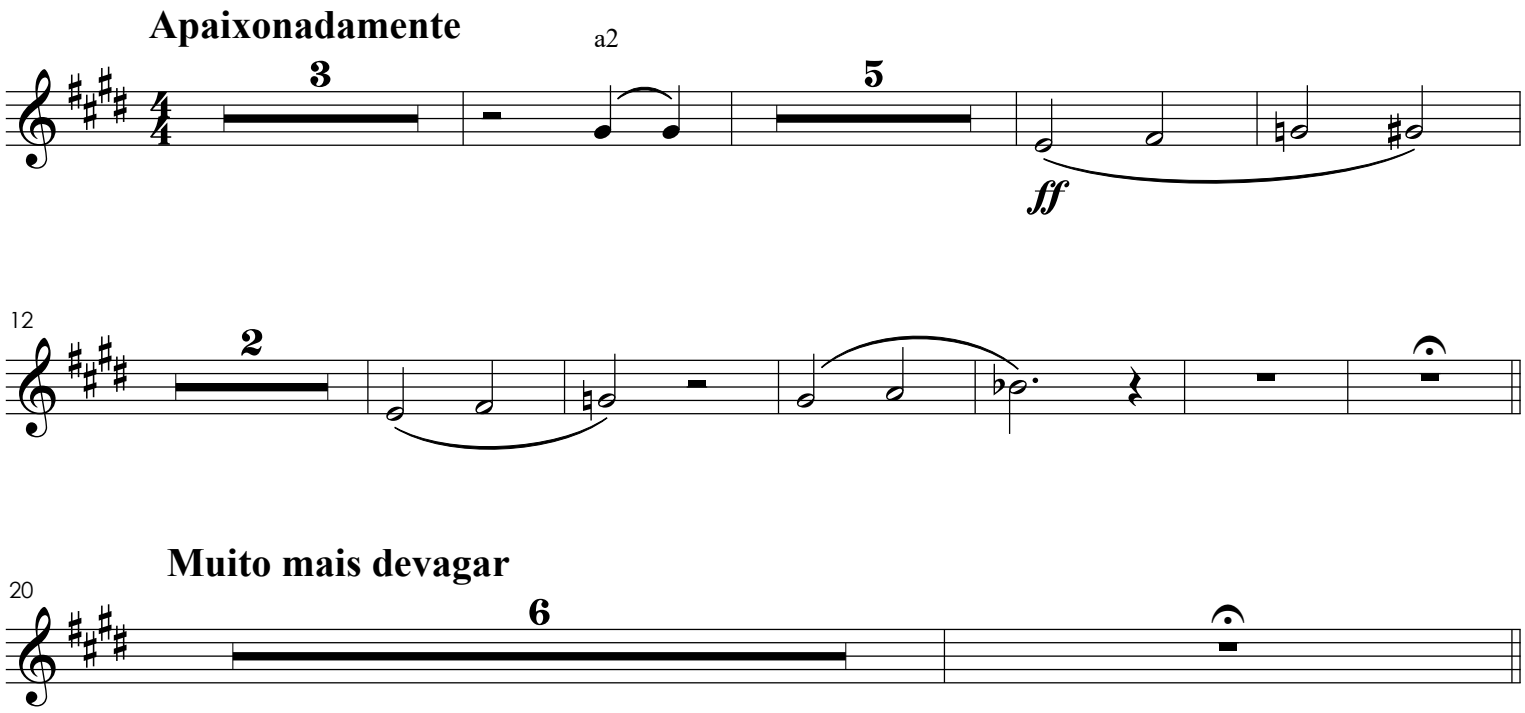
1. *rit.*

dolce

Trompa 2 em Fá

Sempre

Alberto Nepomuceno

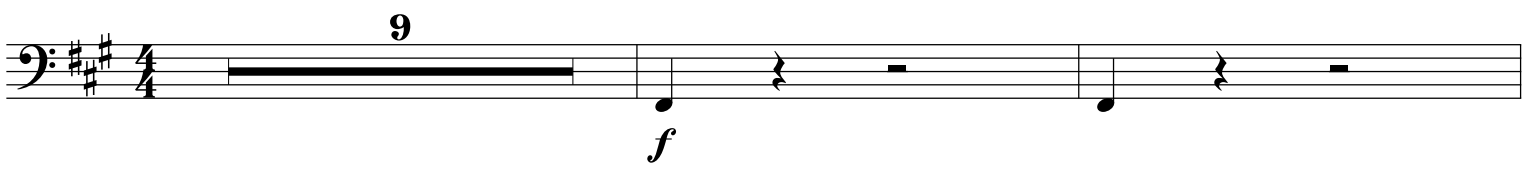


Tímpano

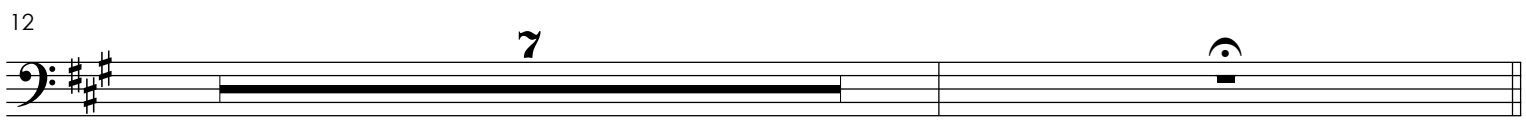
Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

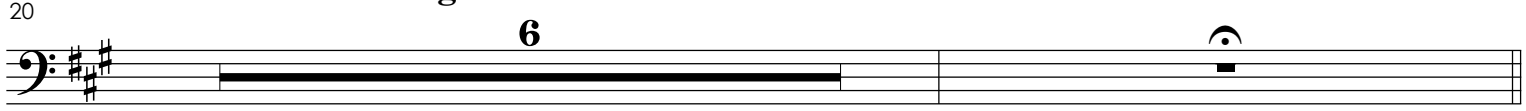


12

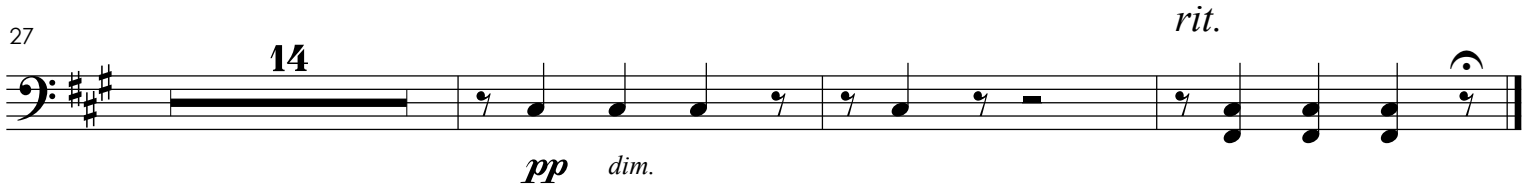


Muito mais devagar

20



27



Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

f

Sei que pen - sar em ti não de - vo, nem o teu no - me mur - mu - rar que fa - ço

4

mal, quan - do is - to es - cre - vo Que é cri - mi - no - so o meu en - le - vo, que na - da mais pos - so es - pe - rar;

8

4

12

Sei que de to - do in - di - fe - ren - te teu co - ra - ção tor - nou - se a min; sei que é for - ço - so que me

16

p

sen - te, que nem si - quer te cum - pri - men - te si te en - con - trar... não é as - sim?!

Muito mais devagar

20

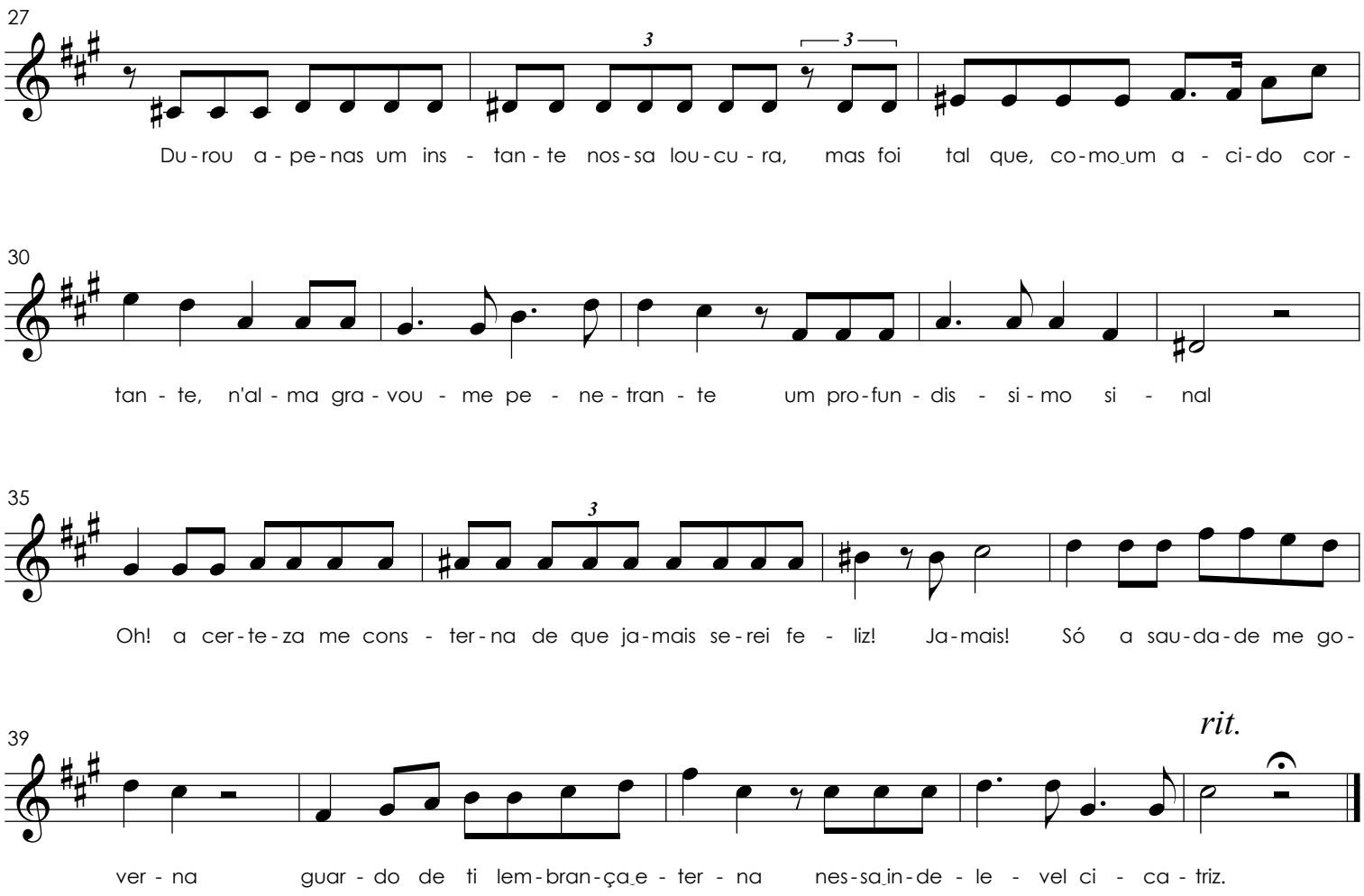
Sei... E me faz tão du - ra sor - te pe - nas cru - eis

22

mas tam - bem sei que tu - do ven - ce que é tão for - te (di - lo o E - van -

24

ge - lho) quan - to a mor - te is - to que sin - to e sen - ti - rei.

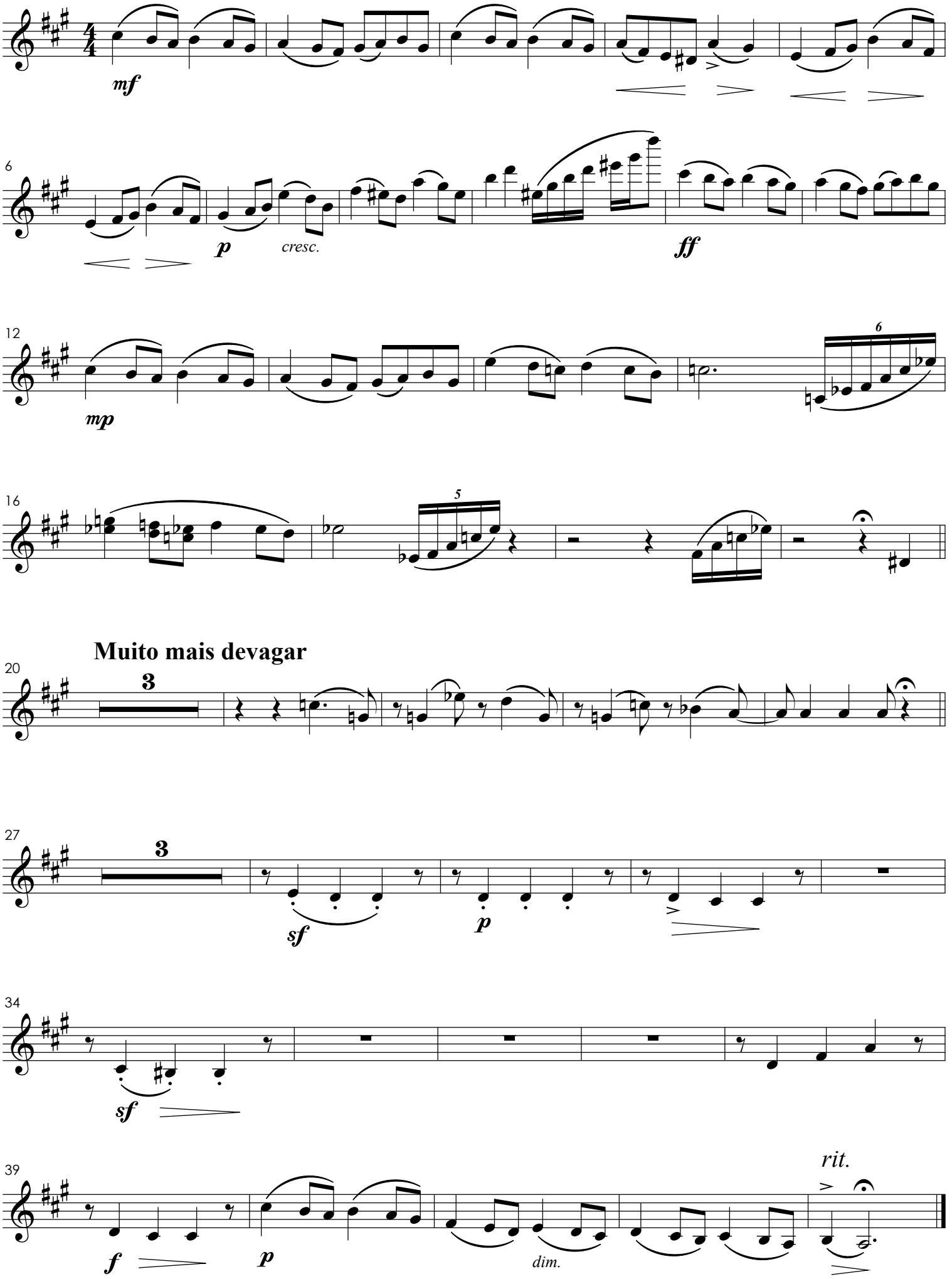

27
Du - rou a - pe - nas um ins - tan - te nos - sa lou - cu - ra, mas foi tal que, co - mo um a - ci - do cor -
30
tan - te, n'al - ma gra - vou - me pe - ne - tran - te um pro - fun - dis - si - mo si - nal
35
Oh! a cer - te - za me cons - ter - na de que ja - mais se - rei fe - liz! Ja - mais! Só a sau - da - de me go -
39
rit.
ver - na guar - do de ti lem - bran - ça e - ter - na nes - sa in - de - le - vel ci - ca - triz.

Violino I

Sempre

Alberto Nepomuceno

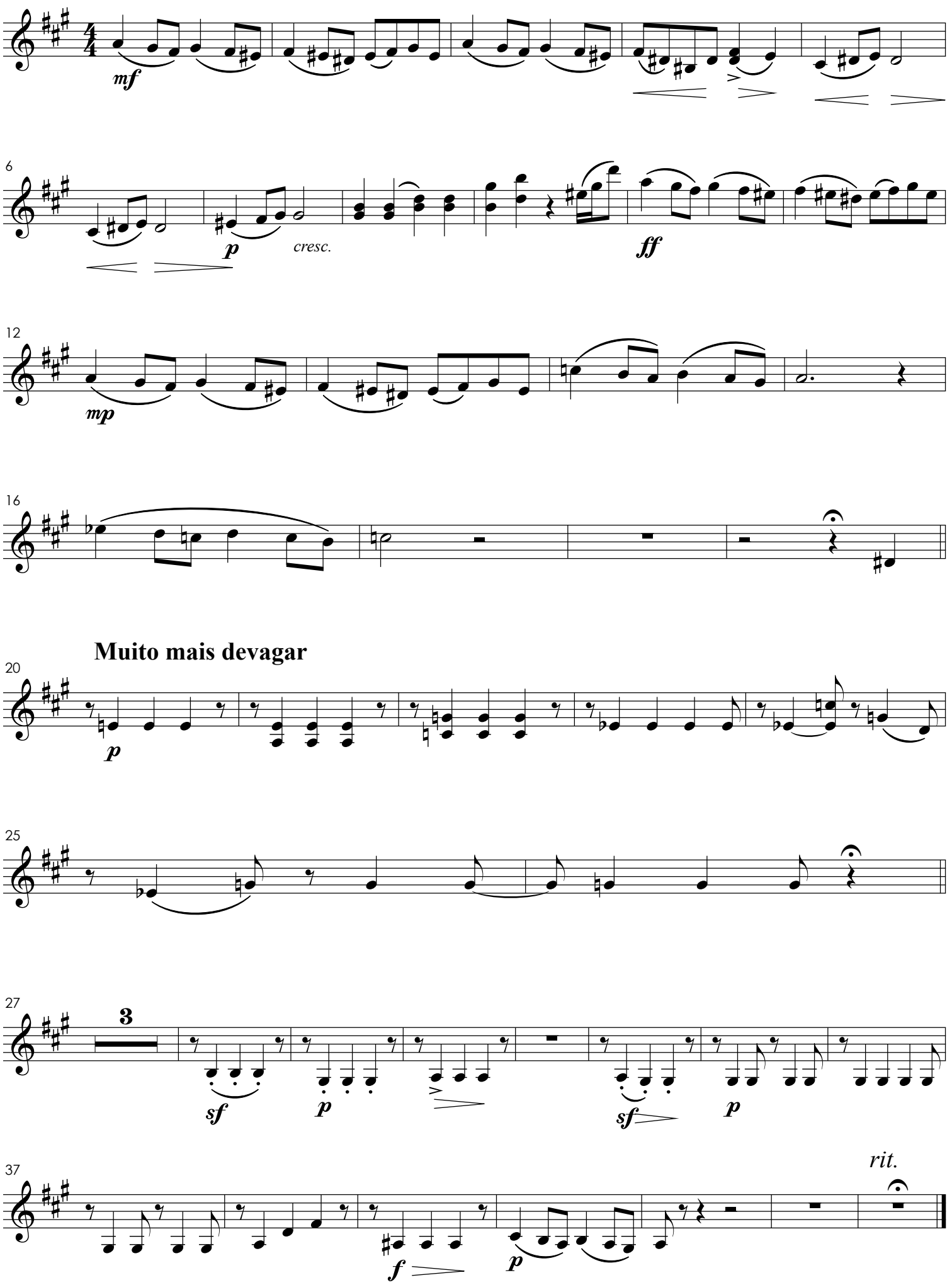
Apaixonadamente



Sempre

Alberto Nepomuceno

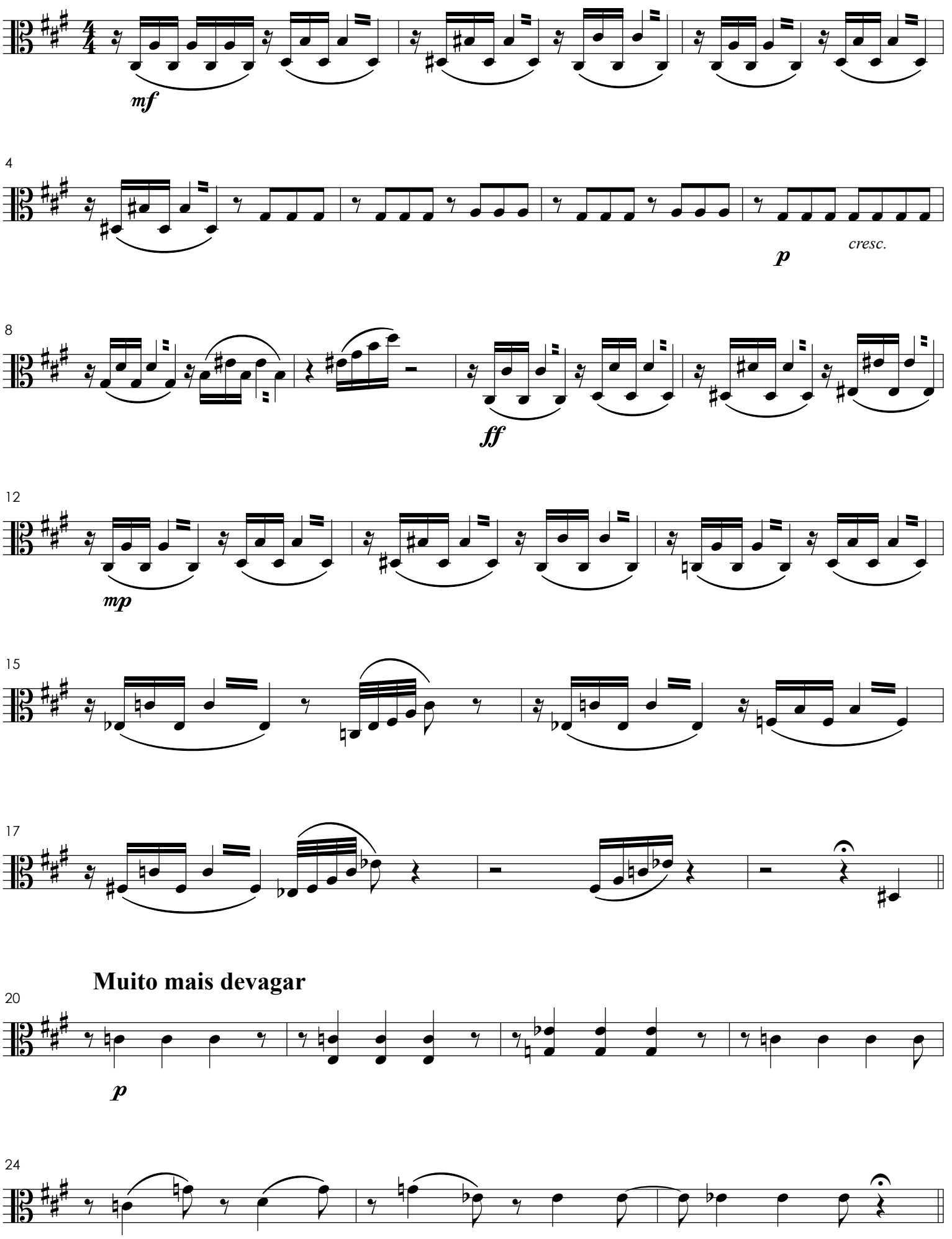
Apaixonadamente



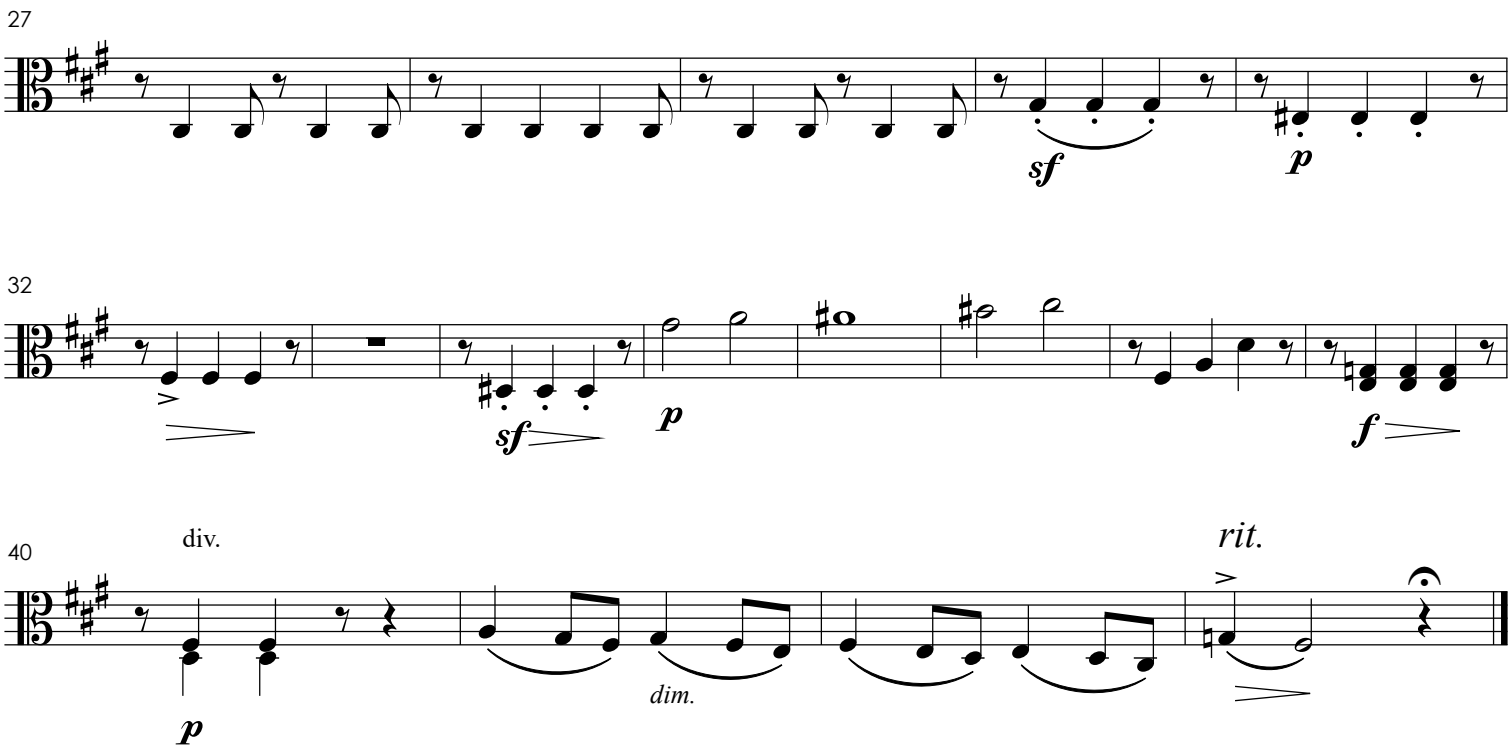
Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente



Muito mais devagar


27
sf
p
32
sf
p
f
40
div.
p
dim.
rit.

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente

mf

6

p *cresc.*

9

ff

12

mp

17

Muito mais devagar

20

p

27

fp

35

3

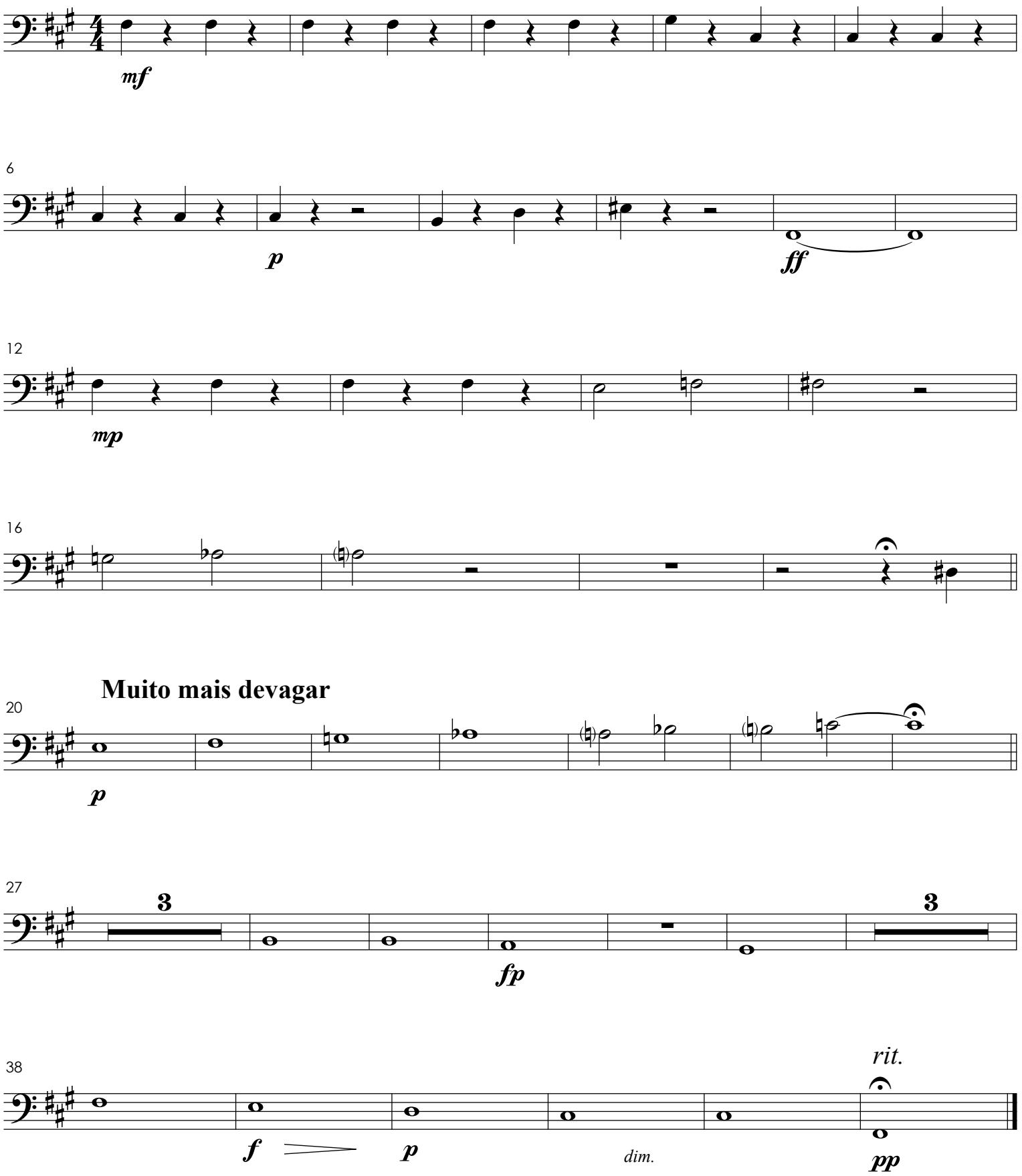
f *p* *dim.* *rit.* *pp*

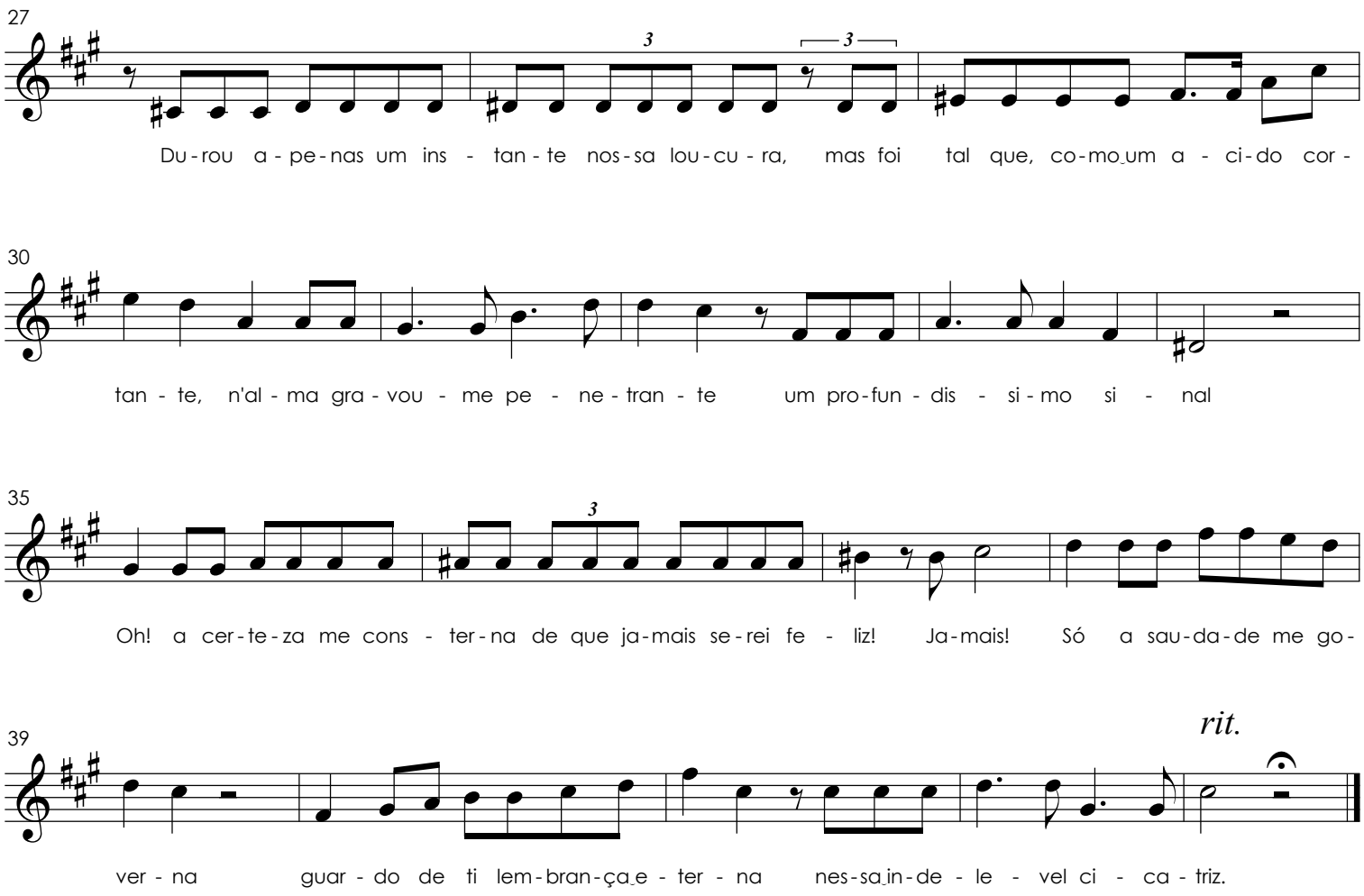
Contrabaixo

Sempre

Alberto Nepomuceno

Apaixonadamente




27
Du - rou a - pe - nas um ins - tan - te nos - sa lou - cu - ra, mas foi tal que, co - mo um a - ci - do cor -
30
tan - te, n'al - ma gra - vou - me pe - ne - tran - te um pro - fun - dis - si - mo si - nal
35
Oh! a cer - te - za me cons - ter - na de que ja - mais se - rei fe - liz! Ja - mais! Só a sau - da - de me go -
39
rit.
ver - na guar - do de ti lem - bran - ça e - ter - na nes - sa in - de - le - vel ci - ca - triz.