

Alexandre dos Reis Rayol (1855-1934)

Serenata

Texto: Maranhão Sobrinho

Editoração: Guilherme Augusto de Ávila

Instituição: Arquivo Público do Estado do Maranhão

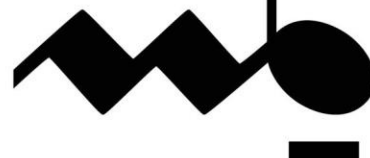
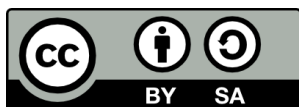
Fundo: Acervo João Mohana

Fontes: <http://apem.cultura.ma.gov.br/acervo/items/show/753>

voz, piano

(voice, piano)

04 p.



MUSICA BRASILIS

Serenata.

Poesia de
Maranhão Sobrinho.

Musica de
Alexandre Rayol.

Andante.

Canto.

Piano.

Nem meu sonho no lu-

ar Teus son-hos brancos flo - rir Es - cu - ta as canções do mar. São

de cho-rar e sor - ri - r mar. São de cho rar. e sor rir A

dolce
mor! Nos a - zues es - pa - cos Qu'ha de a - zas a - de - jo! Que

sê - de a - mor de teus bra - ços Que a - go - ni - a de - teus

Agitato. *Con anima.*

bei - jos. Minh' al - ma de son - hos nú - a Na min - ha

Amabile.
p meno

ly - ra a cho - rar Lem - bra os si - len - ci - os da

lu - a e os de - ses - pe - ros do mar pe - ros do

Affetuoso.

mar. A - bre a ja - nel - la que os teus

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mar.' and then 'A - bre a ja - nel - la que os teus'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

o lhos a - zues a sor - rir Lem - bram - me os as tros de

The second system continues the vocal line with 'o lhos a - zues a sor - rir' and 'Lem - bram - me os as tros de'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the right hand.

1. De - us Sem - pre a cor - rer sempre a fu - gi - r 2. De - us Sem - pre a cor -

The third system contains two first endings. The vocal line has '1. De - us Sem - pre a cor - rer sempre a fu - gi - r' and '2. De - us Sem - pre a cor -'. The piano accompaniment also has two first endings.

dolce
rer - e a fu - gir. For - mo - sa do - na do lu - ar Que -

The fourth system is marked *dolce*. The vocal line continues with 'rer - e a fu - gir.' and 'For - mo - sa do - na do lu - ar Que -'. The piano accompaniment features a more delicate texture.

cãe em mu-dos har-pe - jos Nem com o teu si-lente o - lhar Nem com os

agitato **Con anima.**
teus - si-len-tes bei-jos. Minh' al-ma de son-hos nú - a Na mi-nha

ly - ra a cho - rar Lembra os si-len-ci - os do lu - a e os de-ses-

1. pe - ros-do mar 2. rit. pe - ros do mar!
1. 6. 2. *morendo ppp*