

Barrozo Netto (1881–1941)

Pequena valsa

Valse Mignonne

Dedicatória: A seu amigo I. Philipp (Professor no Conservatório Nacional de Música de Paris).

piano
(piano)

6 p.



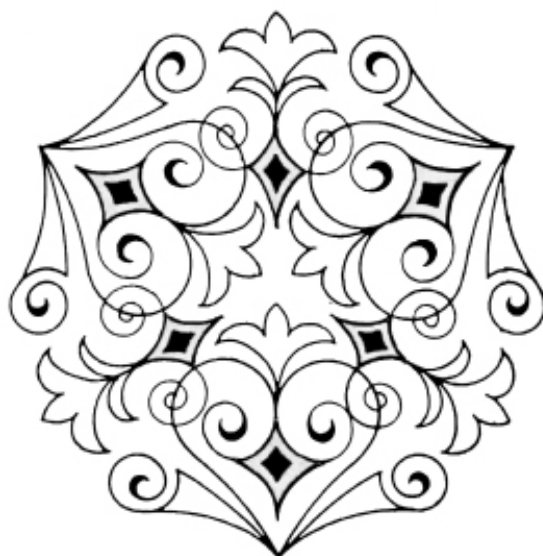
MUSICA BRASILIS

PEQUENA VALSA

VALSE MIGNONNE

de
BARROZO NETO

PIANO



Pèquena Valsa

VALSE MIGNONNE

A seu amigo I. Philipp.
(Professor no Conservatório
Nacional de Música de Paris)

de BARROZO NETO

TEMPO de VALSA

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The bass line features a steady accompaniment with a dynamic marking of *mf* and the instruction "bem cantado". The second system continues the melody with various fingering numbers (3, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 3) and dynamic markings of *mf* and *p*. The third system features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes the instruction "sempre p" and "una corda", indicating a change in dynamics and playing style. The fifth system concludes with a melodic line featuring fingering numbers (2, 3, 4, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2) and a dynamic marking of *p*.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures. The instruction "sempre muito ligado" is written below the bass line. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A section labeled "Tre corde" begins in the third measure of the treble clef.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef has a slur over the first two measures. The instruction "cresc." is written in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 3, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef has a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 4, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef has a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 5, continuing the piece. The treble clef has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef has a slur over the first two measures. The instruction "mf" is written in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*. The instruction *cantado* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *sempre p*. The instruction *una corda* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. The instruction *uno* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The instruction *sem rallentar* is present. The instruction *Use either* is written vertically at the end of the system. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

COMPOSIÇÕES DE H. VILLA-LOBOS

PIANO

CARNAVAL DAS CRIANÇAS

Coleção de 8 Peças

- 1 — O Ginete do Pierozinho
- 2 — O Chicote do Diabinho
- 3 — A Manhã do Pierete
- 4 — Os Guizos do Dominzinho
- 5 — As Peripécias do Trapelazinho
- 6 — As Traquinices do Mascarado Mignon
- 7 — A Galta de um Fecoco Fantástico
- 8 — A Folha de um Bloco Infantil (4 mãos)

CHORO TÍPICO N.º 1

CHOROS N.º 2

CIRANDAS — Coleção de 16 Peças para piano sobre temas populares brasileiros.

- 1 — Teresinha de Jesus
- 2 — A Condessa
- 3 — Senhora Dona Sancha
- 4 — O Cravo Brigou com a Rosa
- 5 — Pobre Cego
- 6 — Passa, Passa, Garvão
- 7 — Xô, Xô, Passarinho
- 8 — Vamos Altrás da Serra Calunga
- 9 — Foi no Tererê
- 10 — O Pintor de Cannahy
- 11 — Nesta Rua, Nesta Rua
- 12 — Olha o Passarinho Dominé
- 13 — A Procura de Uma Agulha
- 14 — A Canção Virou
- 15 — Que Lindos Olhos
- 16 — CÔ, CÔ, CÔ

CIRANDINHAS — Coleção de 12 Peças fáceis para piano sobre temas populares brasileiros de rodas infantis (Edição Escolar)

- 1 — Zangou-se o Cravo Com a Rosa
- 2 — Adeus, Bela Mariana
- 3 — Vamos Maninha
- 4 — Olha Aquela Menina
- 5 — Senhora Pastora
- 6 — Cai, Cai, Balão
- 7 — Todo o Mundo Passa
- 8 — Vamos Ver a Mulatinha
- 9 — Carneirinha, Carneirinho
- 10 — A Canção Virou
- 11 — Nesta Rua Tem um Bosque
- 12 — Lindos Olhos Que Ela Tem

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

Coleção de 3 Peças

- 1 — Farropo
- 2 — Kankukus
- 3 — Kankikis

A FIANDEIRA

O GATO E O RATO Op. 65 n.º 3

Das Fábulas Características

HISTÓRIAS DA CAROCHINHA

Coleção de 4 Peças (Edição Acadêmica)

- 1 — Na Palácio Encantado
- 2 — A Cortesia do Príncipezinho
- 3 — É o Pastorzinho Cantava
- 4 — É a Princesinha Dançava

IBERICARABE Op. 40

A LENDA DO CABOCLLO

ONDULANDO — Estudo

A PROLE DO BEBÊ N.º 1

Coleção de 8 Peças

- 1 — Brancinha — A Boneca de Louça
- 2 — Marcinha — A Boneca de Massa
- 3 — Caboclinha — A Boneca de Barro
- 4 — Mulatinha — A Boneca de Barracha
- 5 — Negrinha — A Boneca de Pau
- 6 — A Pobrezinha — A Boneca de Trapa
- 7 — O Polichinela
- 8 — Bruza — A Boneca de Pano

SIMPLES COLETÂNEA

Coleção de 3 Peças

- 1 — Valsa Mística
- 2 — Num Berço Encantado
- 3 — Rodante

SUITE FLORAL Op. 97

Coleção de 3 Peças

- 1 — Idílio na Xêde
- 2 — Uma Compañosa Cantadeira
- 3 — Alegria na Horto

PRIMEIRA SUITE INFANTIL

Coleção de 5 Peças

- 1 — Bailando (Movimento de Minueto piu animato)
- 2 — Namã Vai Dormir (Andante Melancólico)
- 3 — Artimanhas (Alegreto quasi Alegre)
- 4 — Reflexões (Alegre)
- 5 — Na Balança (Alegre non trope)

Coleção completa em um volume

SEGUNDA SUITE INFANTIL

Coleção de 4 Peças

- 1 — Alegre
- 2 — Andantino
- 3 — Allegretto
- 4 — Alegre non trope

Coleção completa em um volume

SUL AMÉRICA

Escrito para "La Prensa"

VALSA SCHERZO Op. 17

ZOE (Bailado Infernal) (Da Ópera em 3 atos -ZOE-)

CANTO EM PORTUGUÊS

CANÇÃO DA TERRA — Côro feminino com piano

(Poesia de Ronald de Carvalho)

Partes de Vozes Separadas

CANTIGA DE RODA — Côro feminino com piano

(Sobre Temas Pop. Brasileiros)

Partes de Vozes Separadas

A CASCAVEL (Letra de Costa Régio Júnior)

A CEGONHA (Soneto de Anibal Tedfelo)

CONFIDENCIA — Canção (Poesia de Honório de Carvalho)

AS CRIANÇAS — Canção com Côro (Poesia de Leira Salles) Partes de Vozes Separadas

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS

(Letras de Ronald de Carvalho)

- 1 — Eis a Vida
- 2 — Inútil Epigrama
- 3 — Sonho de Uma Noite de Verão
- 4 — Epigrama

FESTIM PAGÃO (Poesia de Ronald de Carvalho)

HISTORIETAS

- 1 — Solidão (Versos de Ribeiro de Costa)
- 2 — Navozinha de Linha (Versos de Manoel Bandeira)

(Números 1,2,3,4,5,6, em francês)

LOUCO (Poesia de J. Cadilhe)

MAL SECRETO (Poesia de Raimundo Corrêa)

MINIATURAS

- 1 — Crêmo n.º 2 (Poesia de B. Lopes)
- 2 — Vialo (Poesia de Silvio Romero)
- 3 — Crêmo n.º 3 (Poesia de Abílio Barreto)
- 4 — Soneto (Soneto de A. Guimarães)
- 5 — Japonês (Poesia de Luiz Guimarães F.)
- 6 — Sino do Aldeia Op. 87 (Letra de A. C. de Oliveira)

NOITE DE LUAR (Poesia de Batista Jr.)

SERESTAS

- 1 — Pobre Cego (Poesia de Alvaro Moreyra)
- 2 — O Anjo da Guarda (Poesia de Manoel Bandeira)
- 3 — Canção de Fôlha Morta (Poesia de Otálgio Mariano)
- 4 — Saudades de Minha Vida (Poesia de Dante Milano)
- 5 — Madinha (Letra de Manduca Piá)

6 — Na Paz do Outono (Poesia de Ronald de Carvalho)

7 — Cantiga do Viúro (Poesia de Carlos Drummond)

8 — Canção do Carreiro, ou, Canção de um Crapúculo Caricioso (Sobre temas selvagens dos boiadeiros e carreiros entre os índios e malucos do Brasil)

9 — Abril (Poesia de Ribeiro Couto)

10 — Desejo (Poesia de Guilherme de Almeida)

11 — Redondilha (Poesia de Dante Milano)

12 — Realço (Poesia de Alvaro Moreyra)

13 — Tempestade

14 — Canção

15 — Madrugada

SERTÃO NO ESTIO — Cântico Brasileiro

(Letra de Arthur Lemos)

TEMPOS ATRAS — Coleção Brasileira n.º 2

(Poesia de Godofredo)

TRISTEZA (Coleção Brasileira n.º 1)

Poesia de Godofredo

A VIRGEM (Soneto de Anthero de Quental)

CANTO EM ESPANHOL

AMOR Y PERFDIA — Canção

CANTO EM FRANCÊS

FLEUR FANEE (Poesia de Galley)

HISTORIETES

1 — Solitude (Poesia de Ribeiro Couto)

2 — Lune d'Octobre (Poesia de R. Carvalho)

3 — Le petit peloton de file (Poesia de Manoel Bandeira)

4 — Hermione et les bergers (Poesia de A. Samain)

5 — Jouis sans retard, car vite s'écoule la vie (Poesia de R. Carvalho)

6 — Le marche (Poesia de A. Samain)

IMAGE (Poesia de R. Carvalho)

INUTILE EPIGRAMME (Poesia de R. Carvalho)

L'OISEAU (Fábula de La Fontaine)

LES MERES (Poesia de Victor Hugo)

PERVERSITE (Poesia de R. Carvalho)

PUDEUR (Poesia de R. Carvalho)

VERITE (Poesia de R. Carvalho)

VO-LA LA VIE (Poesia de R. Carvalho)

CANTO EM ITALIANO

IL BOVE, com violoncello (Carducci)

IL NOME DE MARIA, baixo ou baritono

(Sicchetti)

CANTO E HARMONIO, EM LATIM

AVE MARIA n.º 19 — Soprano

AVE MARIA n.º 8

VIOLINO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO (Extraído do

nautrágio de Kilonikos)

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

IMPROVISO N.º 7

A LENDA DO CABOCLLO

A MARIPOSA NA LUZ

SERENIDADE

SONHAR Op. 14

VIOLONCELO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

PEQUENA SUITE N.º 1

Coleção de 6 Peças

- 1 — Romancete
- 2 — Legendária
- 3 — Harmonias Sôlitas
- 4 — Fugato (Alf. Antico)
- 5 — Melodia
- 6 — Gavote Scherzo

Coleção completa

PRELÚDIO Op. 20 n.º 2

SONHAR Op. 14

VIOLÃO

CHOROS N.º 1

A LENDA DO CABOCLLO

MODINHA