

Octavio Meneleu de Campos (1872-1927)

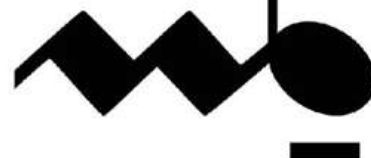
Canto Notturmo
Serenata

Texto: I. Batacchi

Coleção Vicente Salles/Biblioteca do Museu da UFPA

mezzo-soprano, piano
(mezzo-soprano, *piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

CANTO NOTTURNO

1

SERENATA

Parole di
I. BATAZZI

Musica di
M. CAMPOS

Can - ta, canta o mia man -
do - la Stri - de il vento e muge il mar;
Can - ta, canta lo son quà so - la La tua vo - ce ad a - scol -
- tar; Can - ta, can - ta il cie - lo è o - scu - ro

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "Can - ta, canta o mia man - do - la Stri - de il vento e muge il mar; Can - ta, canta lo son quà so - la La tua vo - ce ad a - scol - - tar; Can - ta, can - ta il cie - lo è o - scu - ro".

Proprietà d. l'Autore

ten. Stri - del vento e mug - ge il mar.

MENO MOSSO

Col canto

p

Sol - cal flut - to - ra - to e infi - do' Nel burchiel - lo il

pe - sca - tor Bat - te l'on - da con - tro il li - do

Con un suon che s'al - za e muor Can - ta can - ta il

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cie - lo è o - scu - ro E trai flut - ti è il pe - sca - tor". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. It features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo marking "1° TEMPO" is present above the staff. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*).

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pian - gi, piangto mia man - do - la Sa - cro è il pianto a la can -". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*).

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- zon, Ho le la - grime a la go - la". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Che fan grop po al mesto suon; Pian - gi pian - ti - le - o -

- scu - ro Sa - cro è il pianto a la can - zon

MENO MOSSO

Can - ta, pian - gi,

MENO MOSSO

p

pian - gie can - ta Ri - die sprezz - za e - sul - ta e val

Dá sus - sul - ti or - ren - die in - can - ta. Lo - dio de - sta e

la pie - tà Can - ta can - ta il cie - lo è o - scu - ro

Can - ta e pian - gie sprez - za e va! Can - ta e pian - gie

Col canto

p.

ten. sprez - za e va!

1º TEMPO

Col canto

f affrettando