Cacilda Borges Barbosa (1914-2010)

Estudos Brasileiros para canto (1950)
1º volume

voz, piano
(voice, piano)

40 p.

CC BY SA

MUSICA BRASILIS

CACILDA BORGES BARBOSA

ESTUDOS BRASILEIROS PARA CANTO

1º VOLUME

APROVADOS E ADOTADOS PELA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE DO BRASIL

CACILDA BORGES BARBOSA

DIPLOMADA PELA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA
PROF. DO SERVIÇO DE EDUCAÇÃO MUSICAL E ARTÍSTICA DA PREFEITURA
DO DISTRITO FEDERAL

ESTUDOS BRASILEIROS PARA CANTO

1.º VOLUME

CONTEM VINTE EXERCÍCIOS PREPARATÓRIOS

APROVADOS E ADOTADOS
PELA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA E PELO
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

REGISTRADO NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA DA UNIV. DO BRASIL
PROPRIEDADE RESERVADA — COPYRIGHT 1950 BY CACILDA B. BARBOSA
RIO DE JANEIRO — BRASIL

www.musicabrasilis.org.br

A MEUS MESTRES

FRANCISCO BRAGA
LORENZO FERNANDEZ
PAULO SILVA
VERA JANACOPULOS
MARIA FIGUEIRÓ BEZERRA

A MEUS PAIS

BEATRIZ E ABILIO

A MEU FILHINHO

DENIS

DA MESMA AUTORA — A SAIR: ESTUDOS BRASILEIROS PARA PIANO

www.musicabrasilis.org.br

ESTUDOS

20 - PREPARATÓRIOS

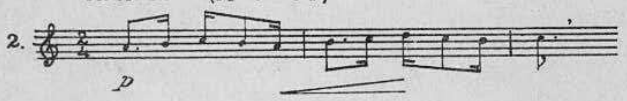
1º VOLUME

CACILDA BORGES BARBOSA

Dó Maior
ANDANTINO (M- ♩ =69)

1.

Lá Menor
ADAGIO (M- ♩ =56)

2. 

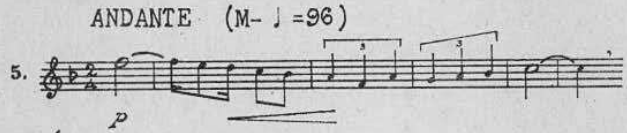
Sol Maior
ADAGIO (M- ♩ =58)

3.

Mi Menor
ANDANTINO (M- ♩ =72)

4.

Fá Maior
ANDANTE (M- ♩ =96)

5. 

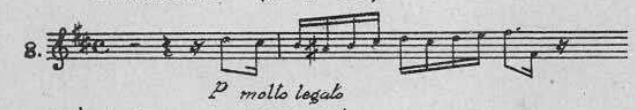
Ré Menor
COMODO (M- ♩ =80)

6.

Ré Maior
MODERATO (M- ♩ =96)

7.

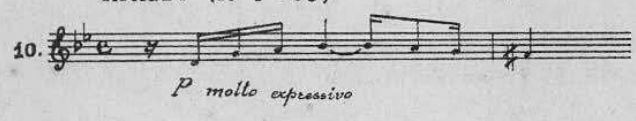
Si Menor
LARGHETTO (M- ♩ =63)

8. 

Si♭ Maior
COMODO (M- ♩ =80)

9.

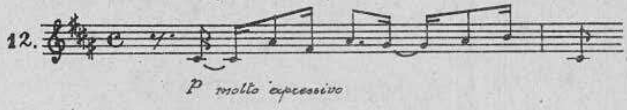
Sol Menor
ADAGIO (M- ♩ =58)

10. 

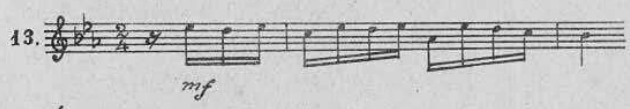
Lá Maior
ANDANTINO (M- ♩ =72)

11.

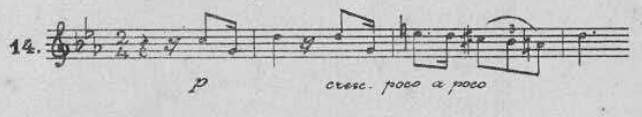
Fá♯ Menor
ADAGIO (M- ♩ =56)

12. 

Mi♭ Maior
MODERATO (M- ♩ =88)

13. 

Dó Menor
LARGHETTO (M- ♩ =60)

14. 

Mi Maior
COMODO (M- ♩ =80)

15.

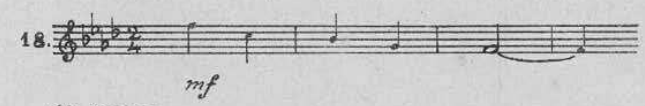
Dó♯ Menor
ANDANTE (M- ♩ =66)

16.

Lá♭ Maior
LENTO (M- ♩ =52)

17.

Fá Menor
ANDANTINO (M- ♩ =72)

18. 

Si Maior
LARGHETTO (M- ♩ =60)

19.

Sol♯ Menor
LARGHETTO (M- ♩ =63)

20.

R. Kiarchenini

www.musicabrasilis.org.br

Poucos se teem dedicado ao difícil ramo da educação da voz.
"Estudos Brasileiros" apresentando grande variedade de ritmos bem nossos, preenche essa lacuna. Como professôra posso avaliar o gosto e a alta compreensão educativa que presidiram a sua feitura.

Os parabens da
Vera Janacopulos

Arcilda Borges Barbosa enriquece-nos a literatura musical com esta mimosa coleção de peças para o ensino do canto. Simplicidade, elegância, beleza e um bem pronunciado quê de brasilidade, a par de boa técnica, valorizam-lhe os trabalhos, colocando a autora na linha dos que escrevem certo e de maneira agradável.

Rio, 27 de junho de 1950
Lamartine
Catedrático da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil

www.musicabrasilis.org.br

Os "Vocalizos" de Cacilda Borges Barbosa não só oferecem interesse sob o aspeto artístico, como vêm satisfazer uma real necessidade: — a de familiarizar os alunos com os ritmos sincopados, tão característicos da nossa música. Em boa hora foram incluídos no programa da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil

Anna Maria Finza
Maria Figueiró Bezerra
Maria Campello Barroso
Carmen Gomes
Antonietta de Souza
Elza Barrozo Martinho

DO DEPARTAMENTO VOCAL DA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA

Conservatório Brasileiro de Música

Os vocalizes da autoria da Professora Cacilda Borges Barbosa, cuidadosamente elaborados, com ritmos brasileiros, preencheram uma lacuna que existia no programa de Canto, dêste Conservatório.

Rio de Janeiro, 10 de Outubro 1950

Antonietta de Souza

www.musicabrasilis.org.br

Os métodos estrangeiros de técnica vocal adotados em nossas classes de canto, não favorecem a preparação dos alunos para a execução de peças brasileiras, em face dos ritmos próprios destas composições.

Por êste motivo, apresentamos cincoenta estudos, os quais, acreditamos, fornecerão elementos que muito auxiliarão o intérprete de nossa música, desde as primeiras classes até os cursos de post-graduação

Abrangendo os vários niveis de dificuldades, os "Estudos Brasileiros para Canto", estão divididos em dois volumes: o primeiro contem vinte exercícios fáceis que foram realizados como preparação para os trinta estudos do segundo volume.

Observando a técnica e a pedagogia, propositadamente escrevemos os exercícios em todas as tonalidades afim de que os alunos se possam exercitar em todos os tons.

A nossa intenção, é que os mesmos sejam cantados sempre em vocalizes e como tal não lhes sejam adaptadas letras.

Devemos assinalar aqui o muito que nos animaram e estimularam na feitura deste trabalho, os valorosos musicistas: Maria Amélia Figueiró Bezerra, Vera Janacopulos, Lorenzo Fernandez, Orlando Frederico, Otávio Bevilaqua, aos quais testemunhamos o nosso reconhecimento que se estende numa demonstração muito sincera ao prezado mestre, professor Paulo Silva.

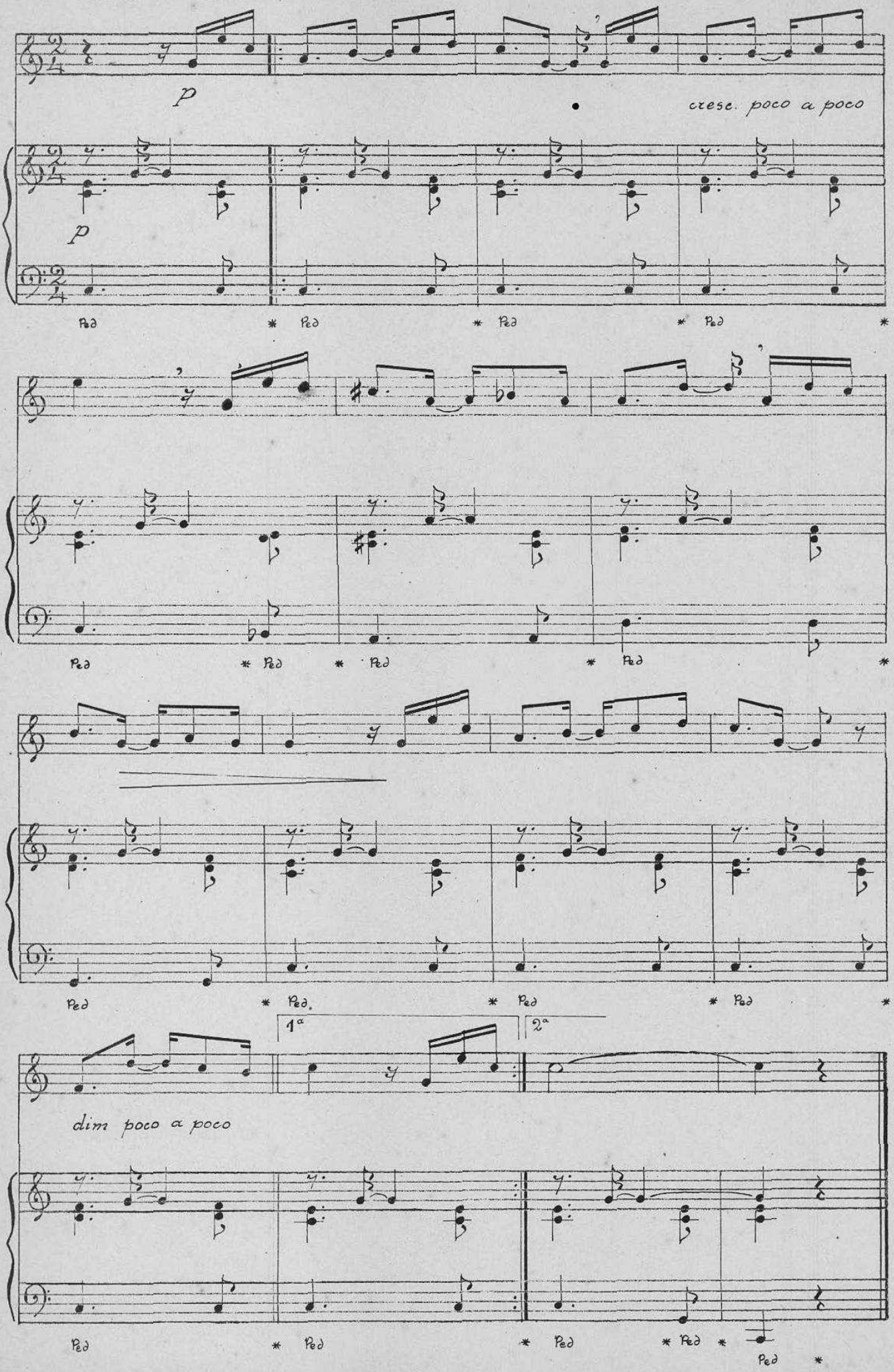
Dão-nos a certeza de havermos realizado obra útil, a autoridade e o prestigio dos que nos apoiaram e incentivaram, e daqueles que aprovaram o nosso trabalho: — Os muito dignos componentes do Departamento Vocal da Escola Nacional de Música — Professoras: Elza Barrozo Murtinho, Maria Campêlo Barroso, Ana Maria Fiuza, Antonietta de Souza, Maria Amélia Figueiró Bezerra e Carmem Gomes.

www.musicabrasilis.org.br

1

ANDANTINO (M. ♩ = 69)

C. BORGES BARBOSA

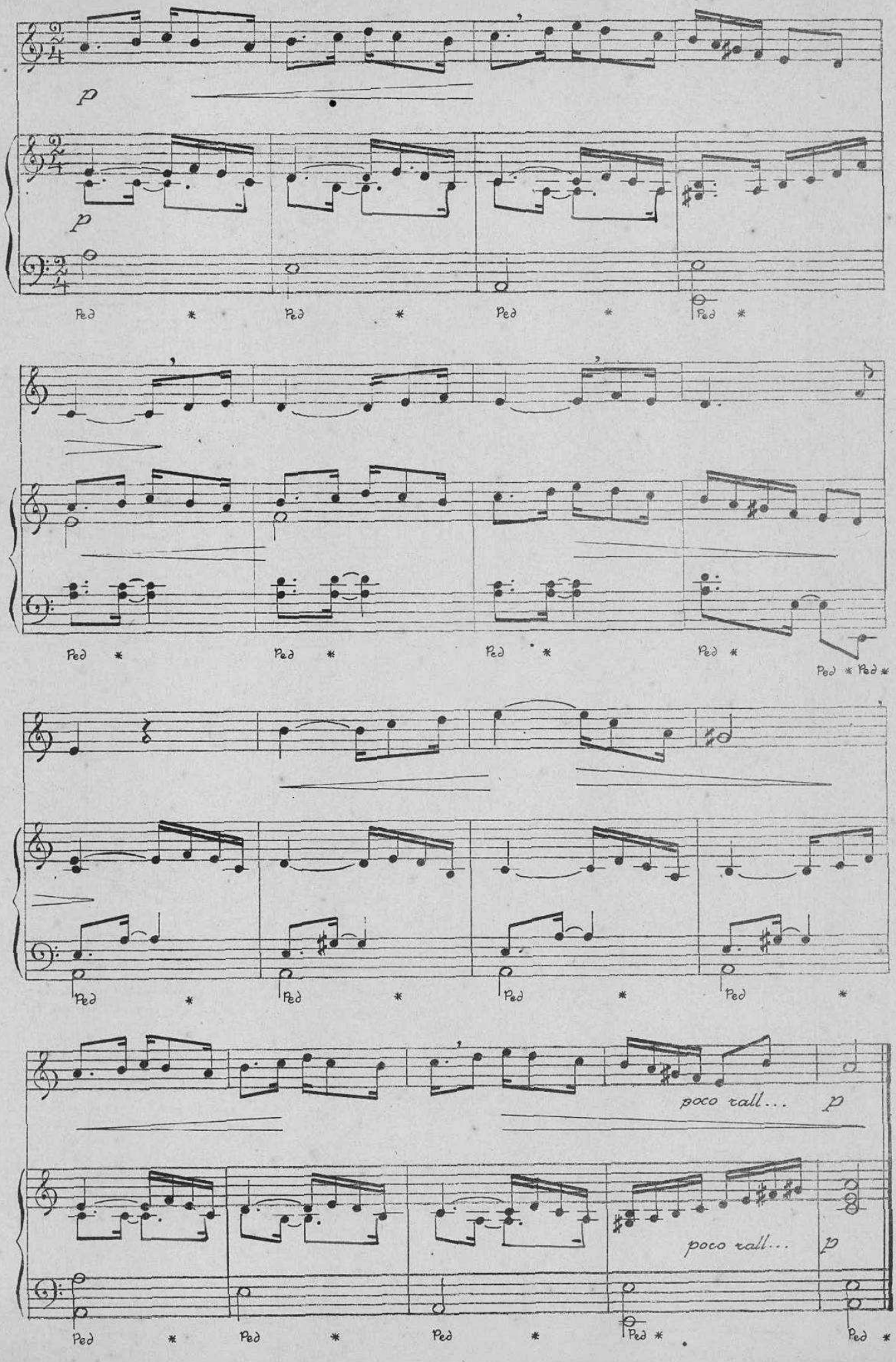


www.musicabrasilis.org.br

ADAGIO (M. ♩ = 56)

2

C. BORGES BARBOSA

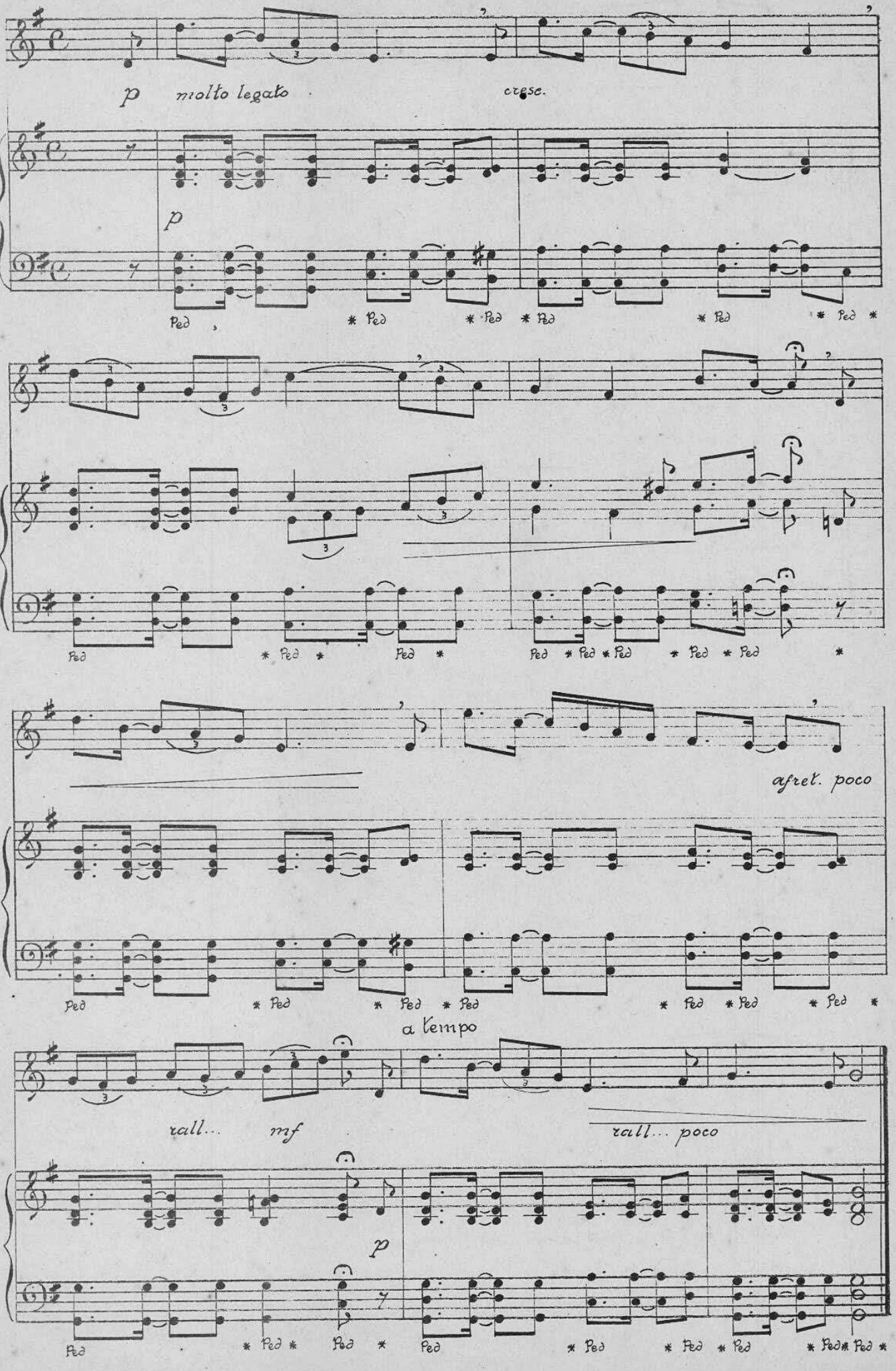


www.musicabrasilis.org.br

ADAGIO (M. ♩ = 58)

3

C. BORGES BARBOSA

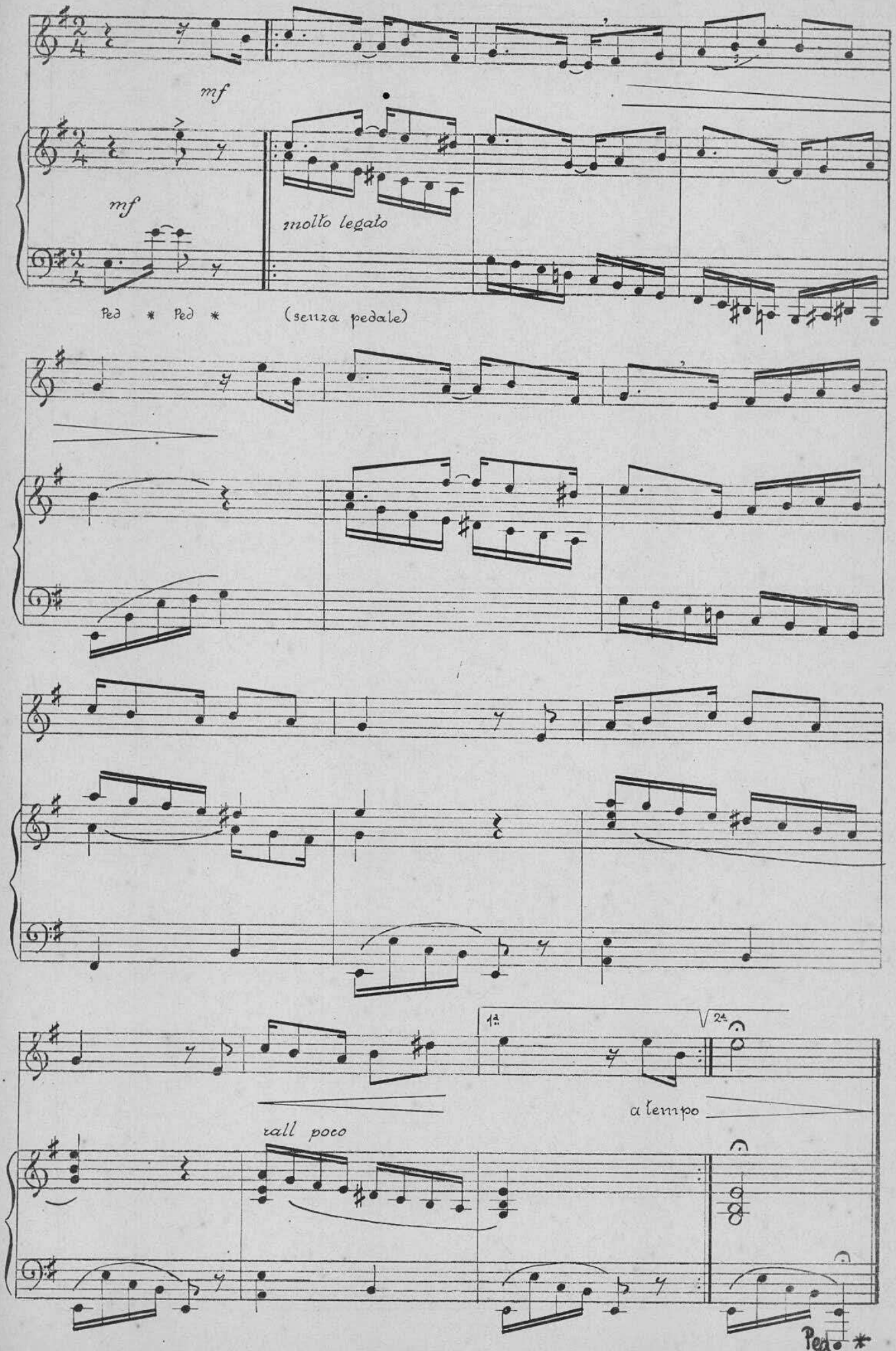


www.musicabrasilis.org.br

ANDANTINO (M. ♩ = 72)

4

C. BORGES BARBOSA

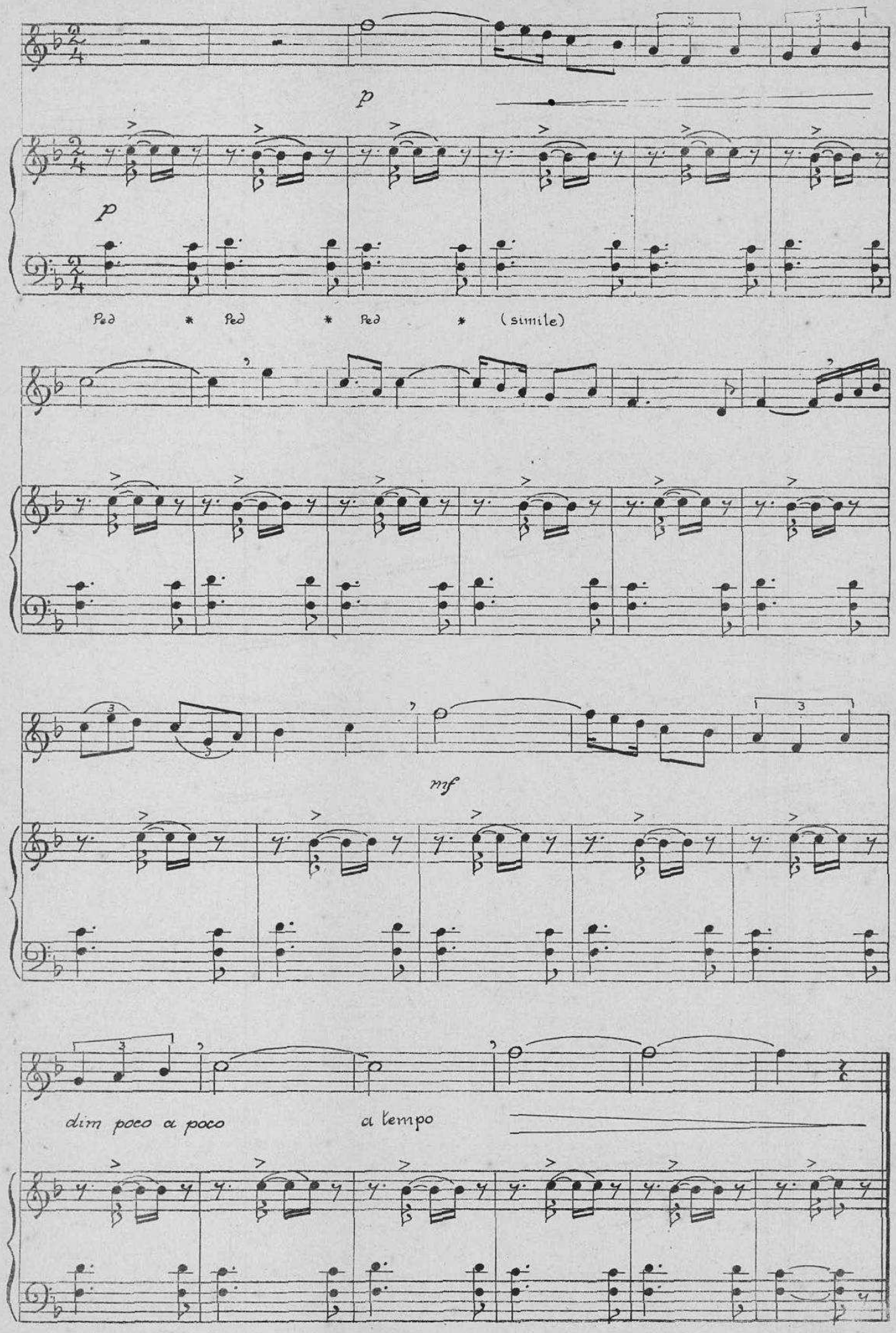


www.musicabrasilis.org.br

5

ANDANTE (M. ♩ = 66)

C. BORGES BARBOSA

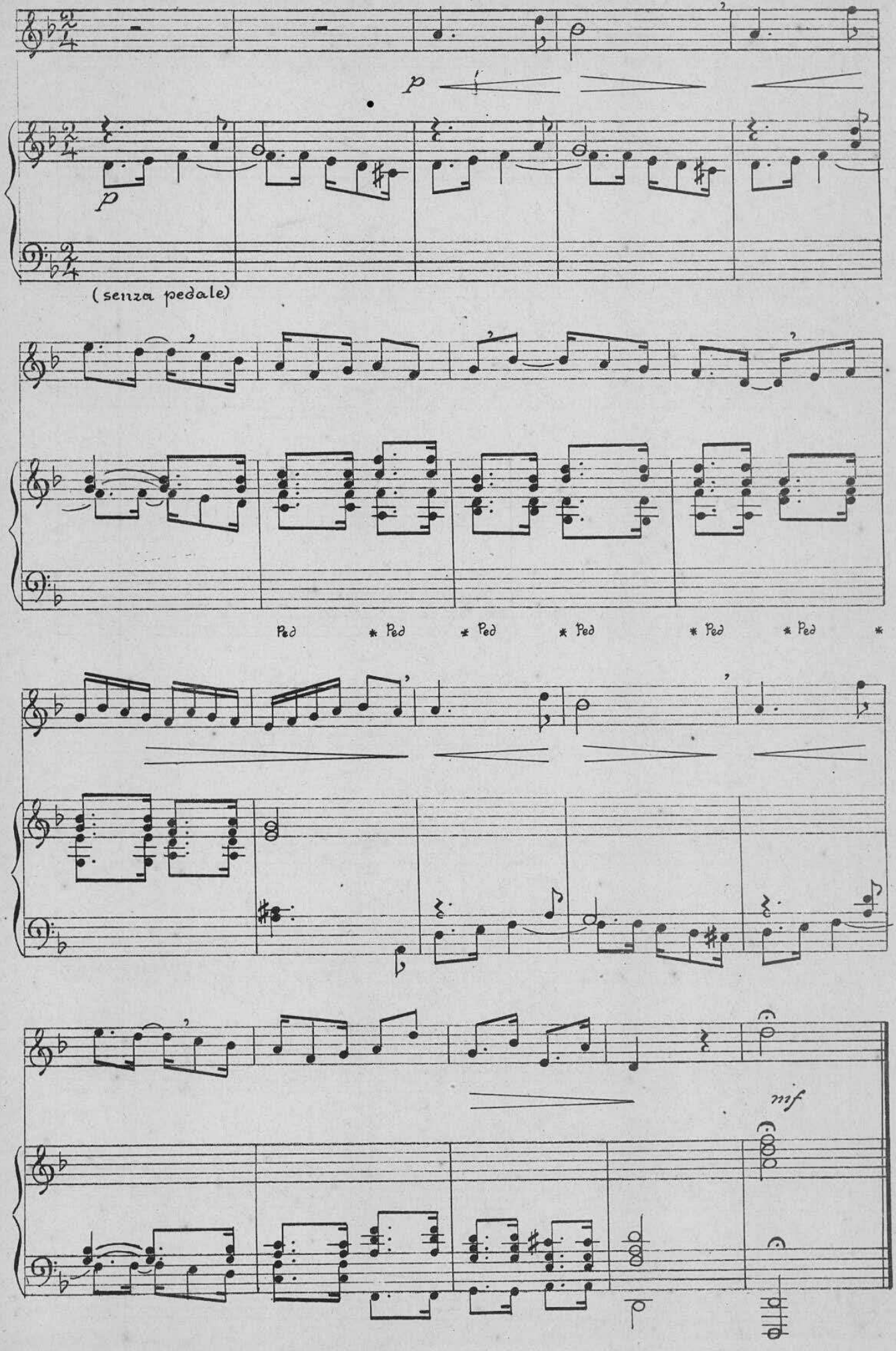


www.musicabrasilis.org.br

COMODO (M. ♩ = 80)

6

C. BORGES BARBOSA

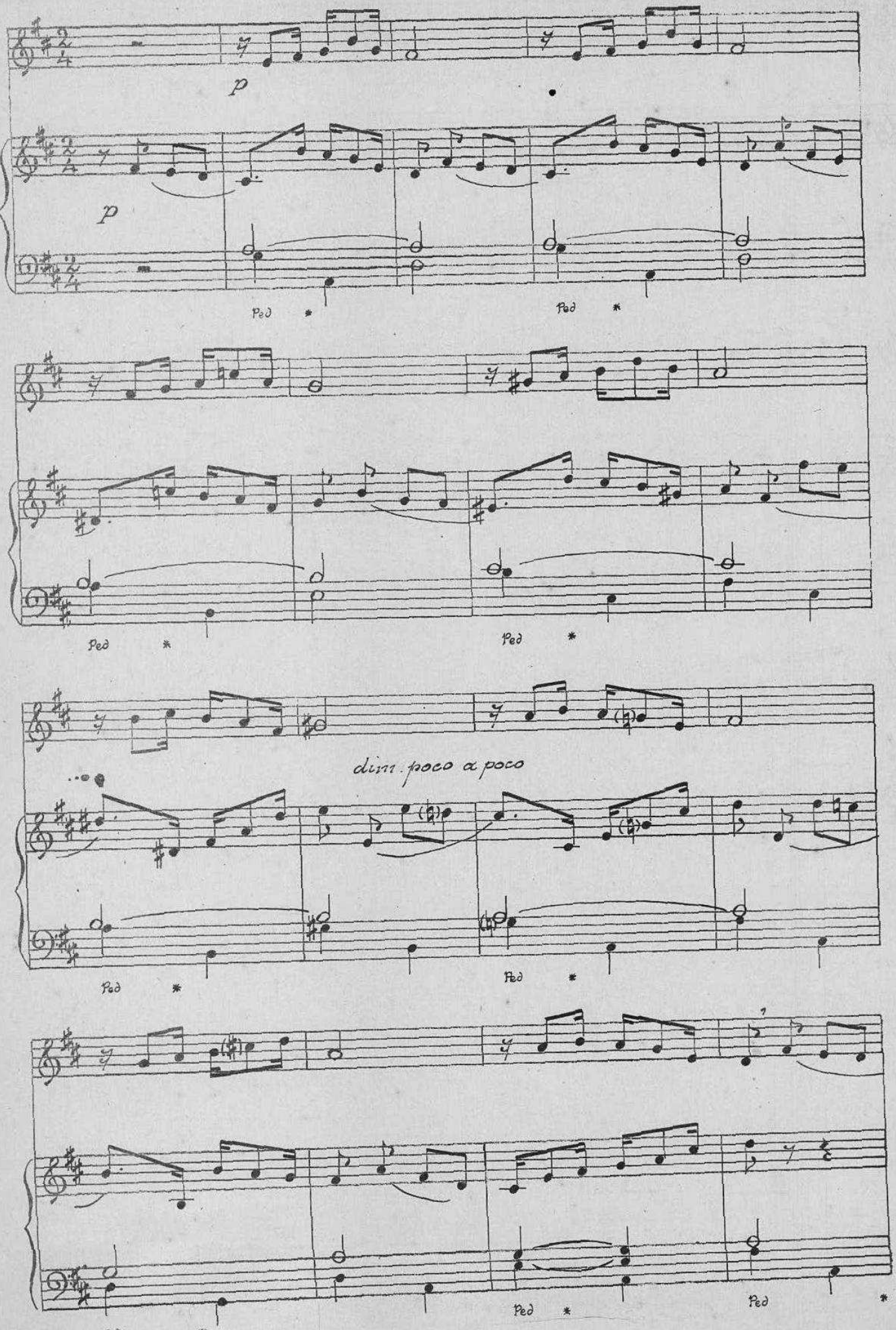


www.musicabrasilis.org.br

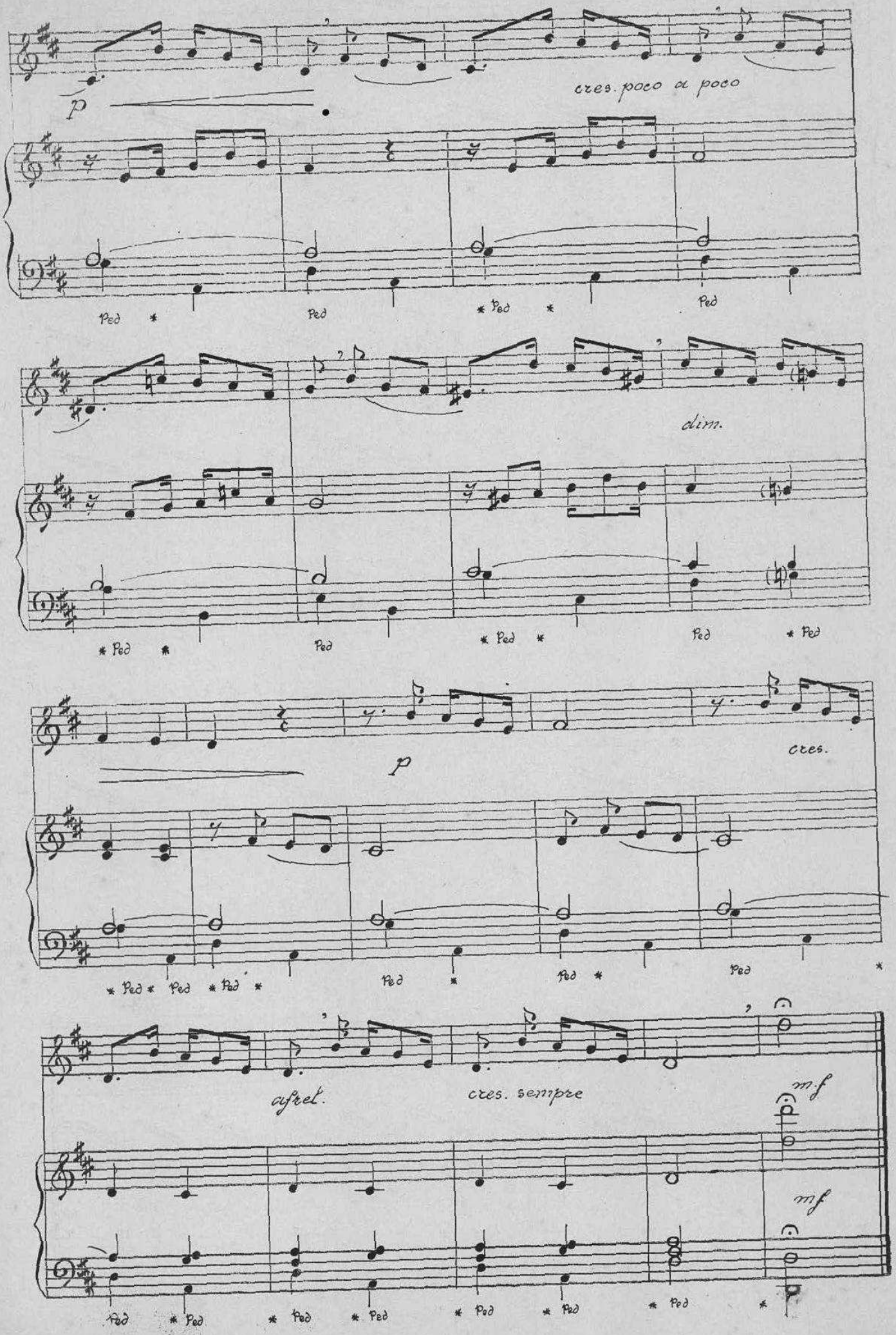
7

MODERATO (M. ♩ = 96)

C. BORGES BARBOSA



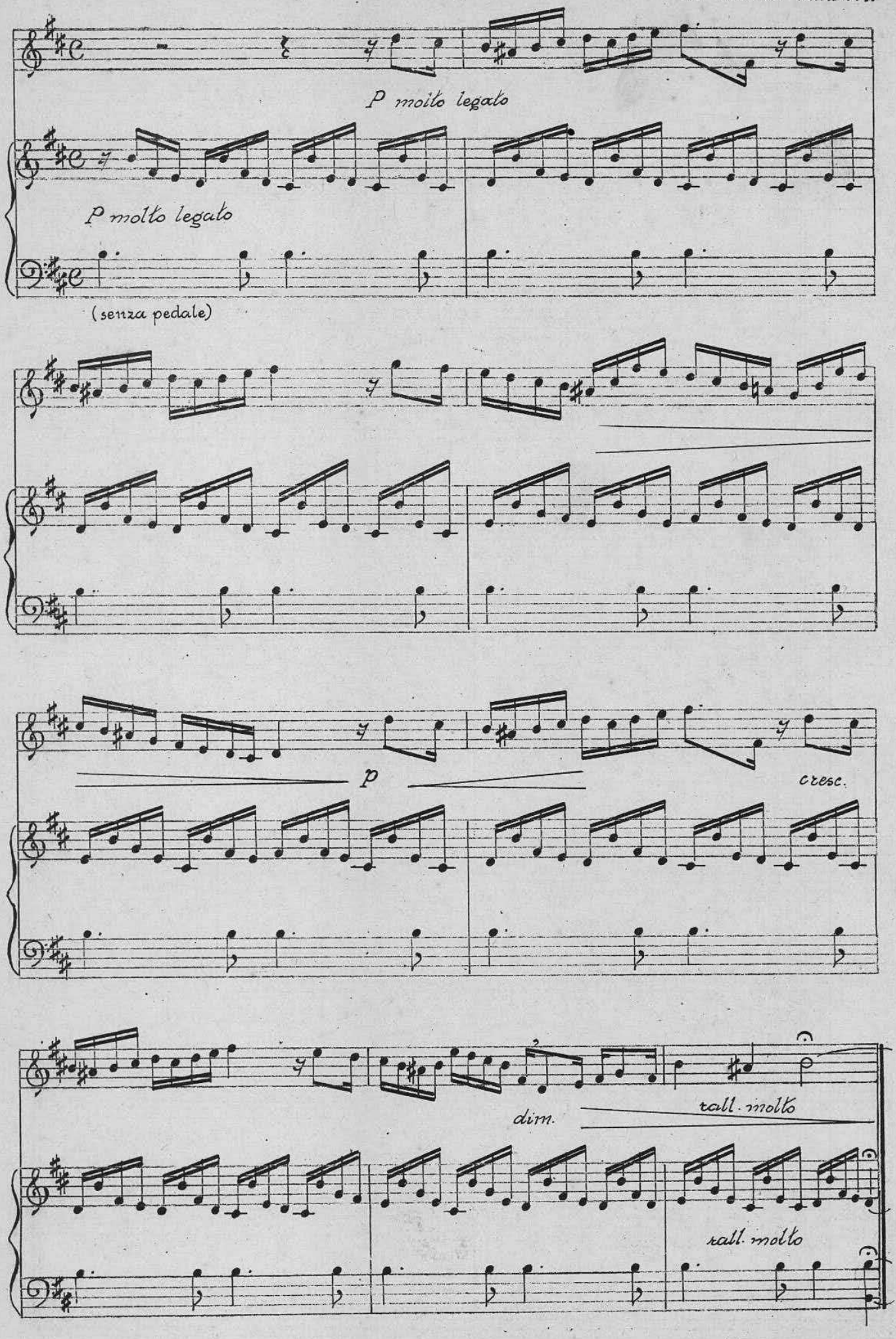
www.musicabrasilis.org.br



www.musicabrasilis.org.br

LARGHETTO (M. ♩ = 63)

C. BORGES BARBOSA

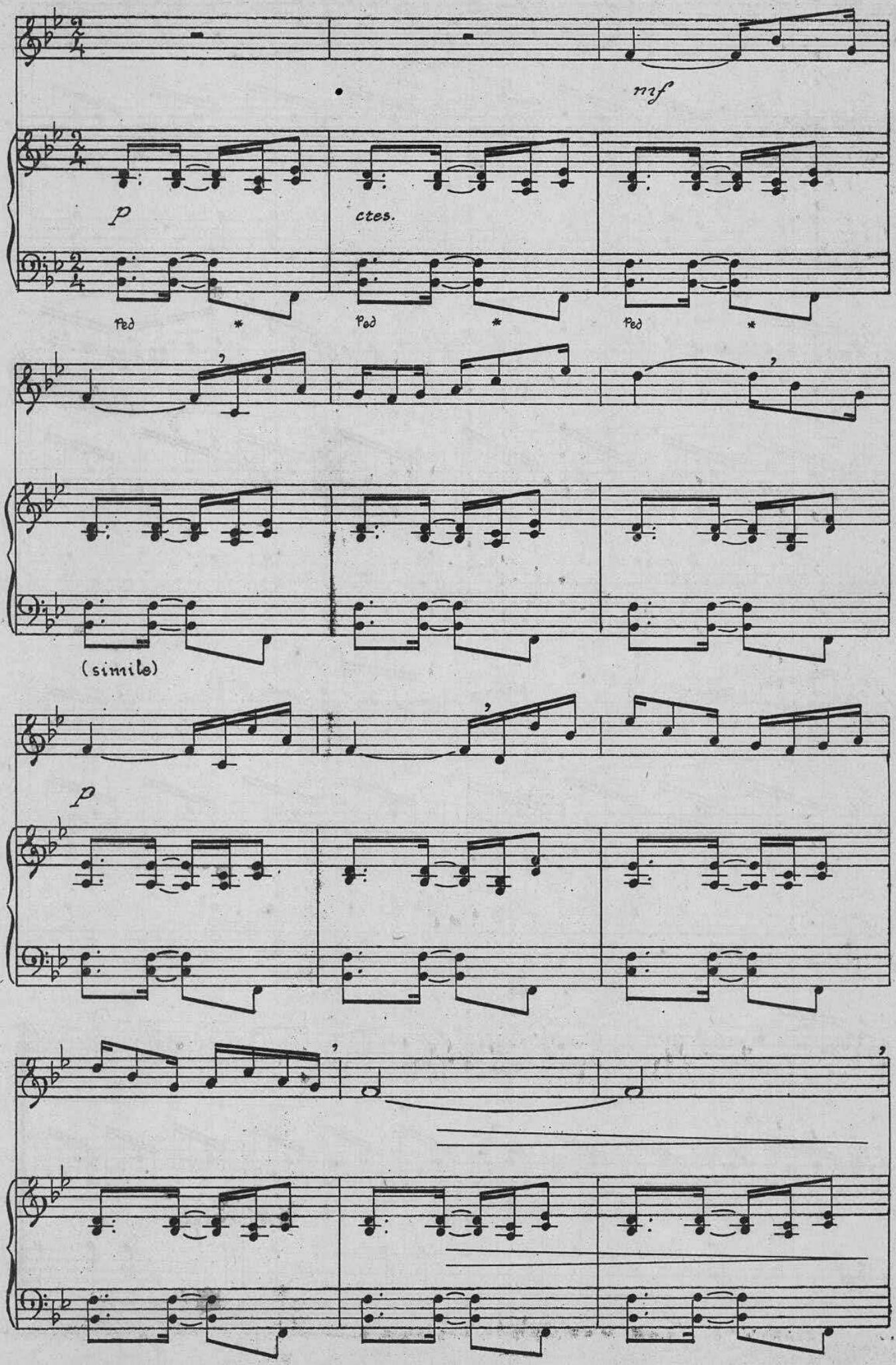


www.musicabrasilis.org.br

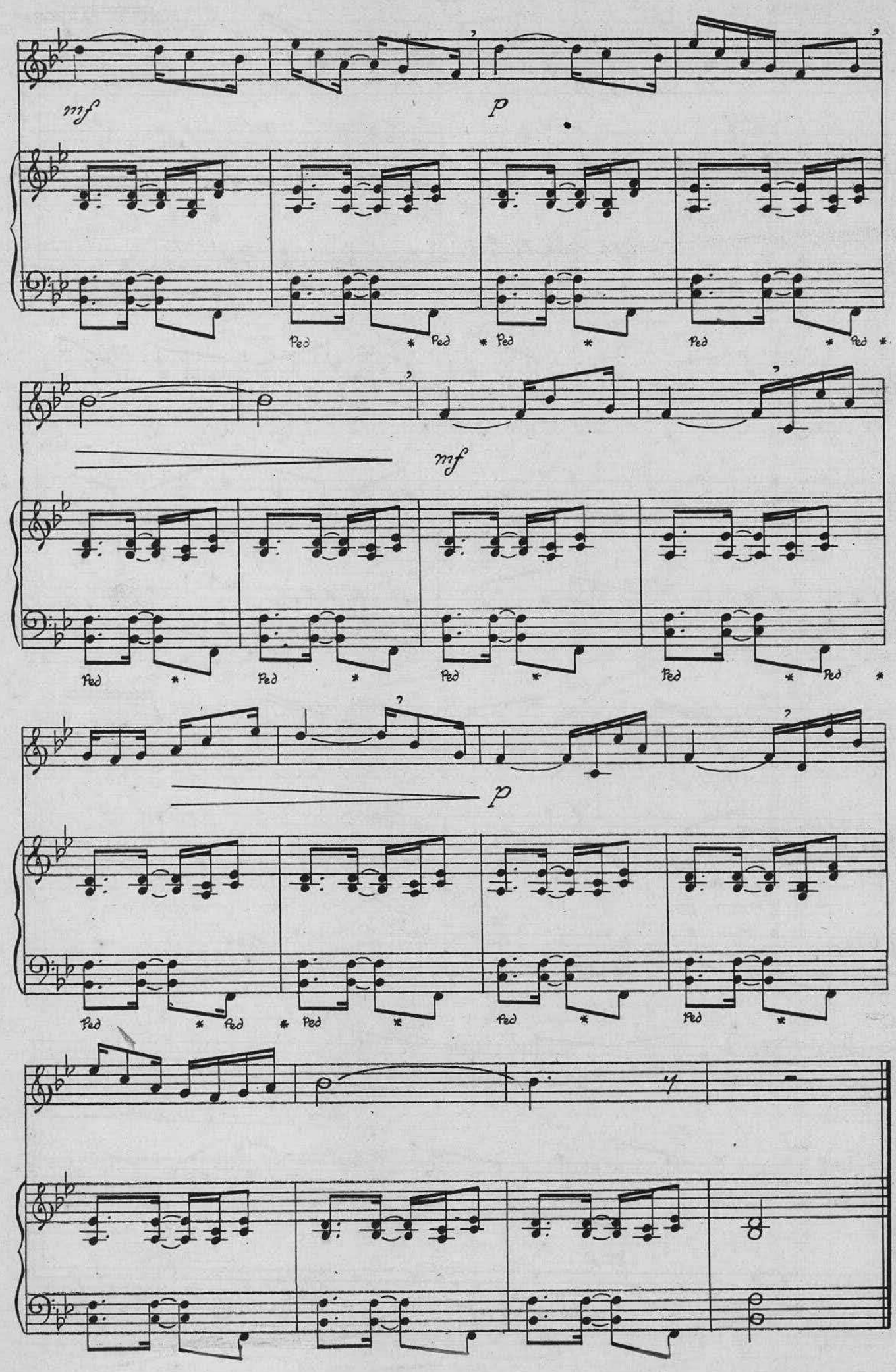
COMODO (M. ♩ = 80)

9

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

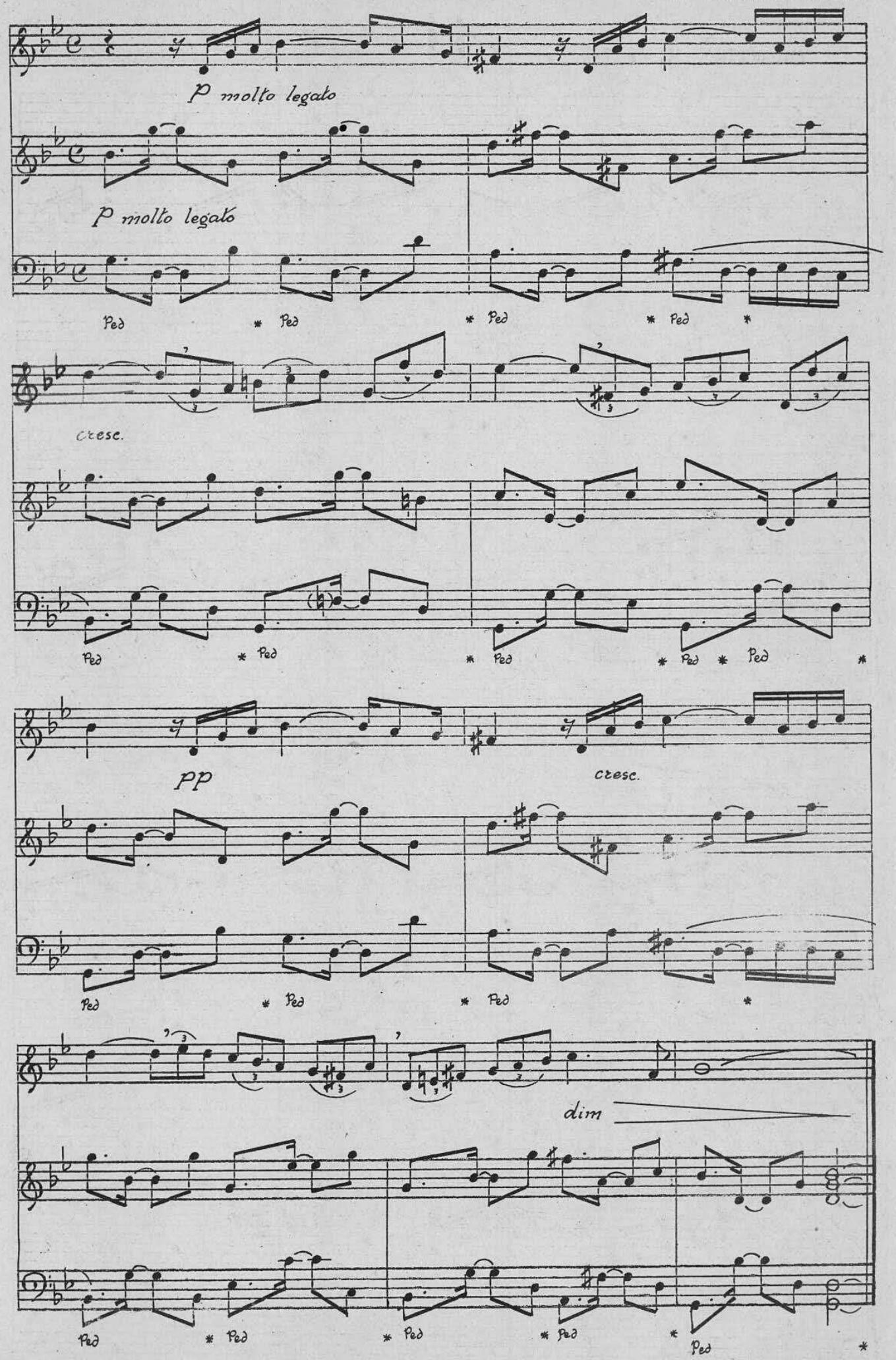


www.musicabrasilis.org.br

10

ADAGIO (M. ♩ = 58)

C. BORGES BARBOSA

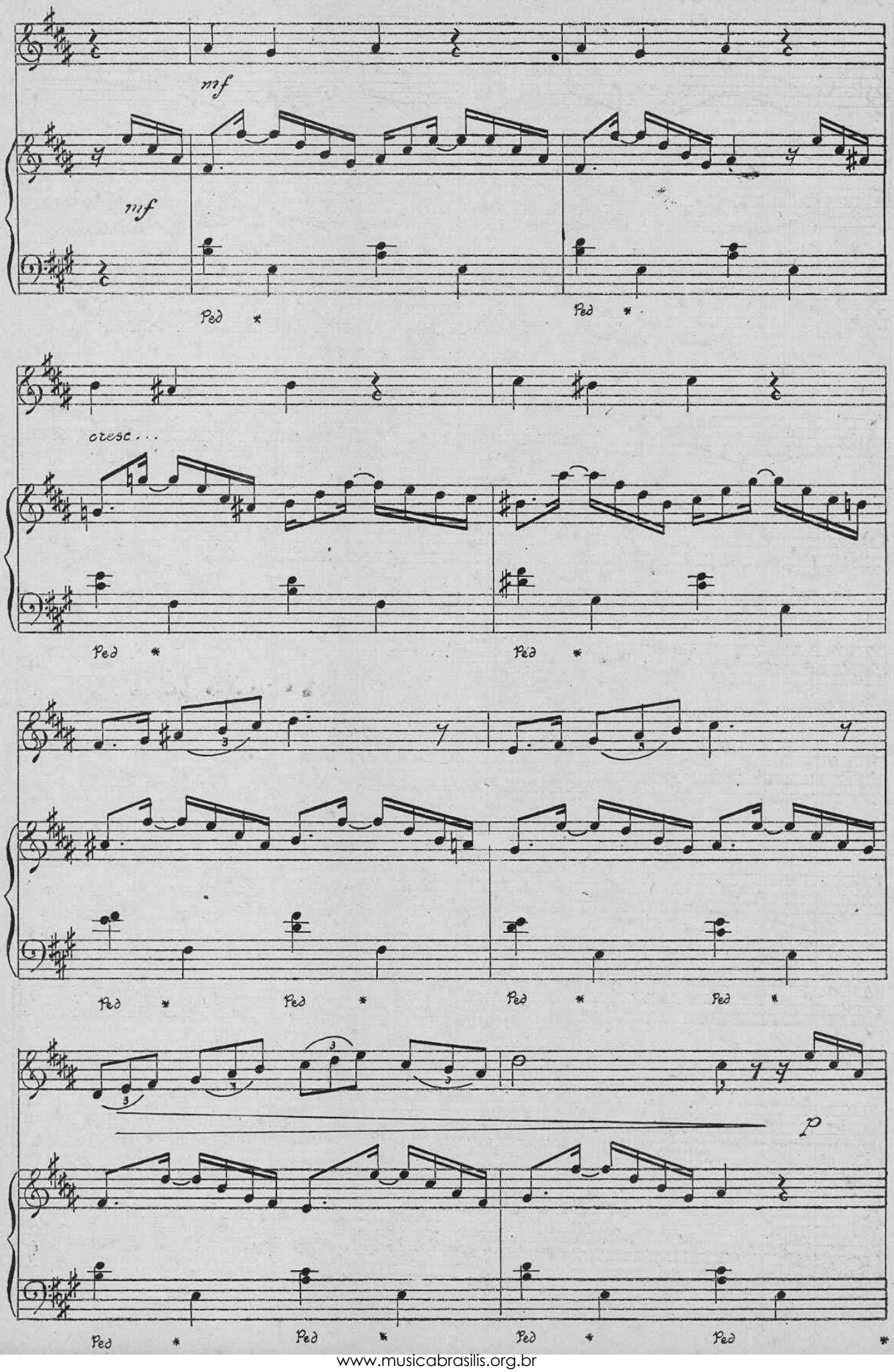


www.musicabrasilis.org.br

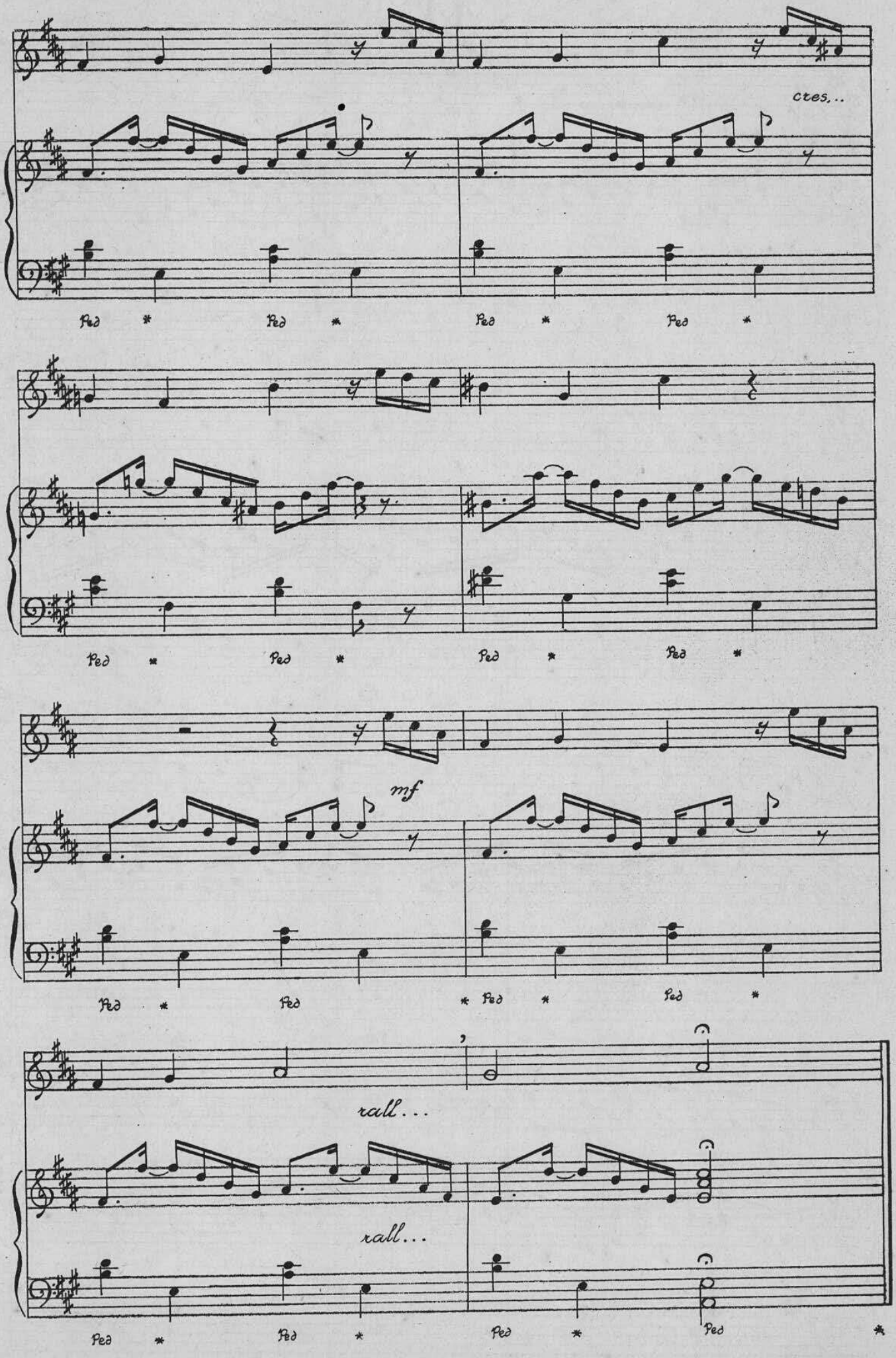
11

ANDANTINO (M. ♩= 72)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

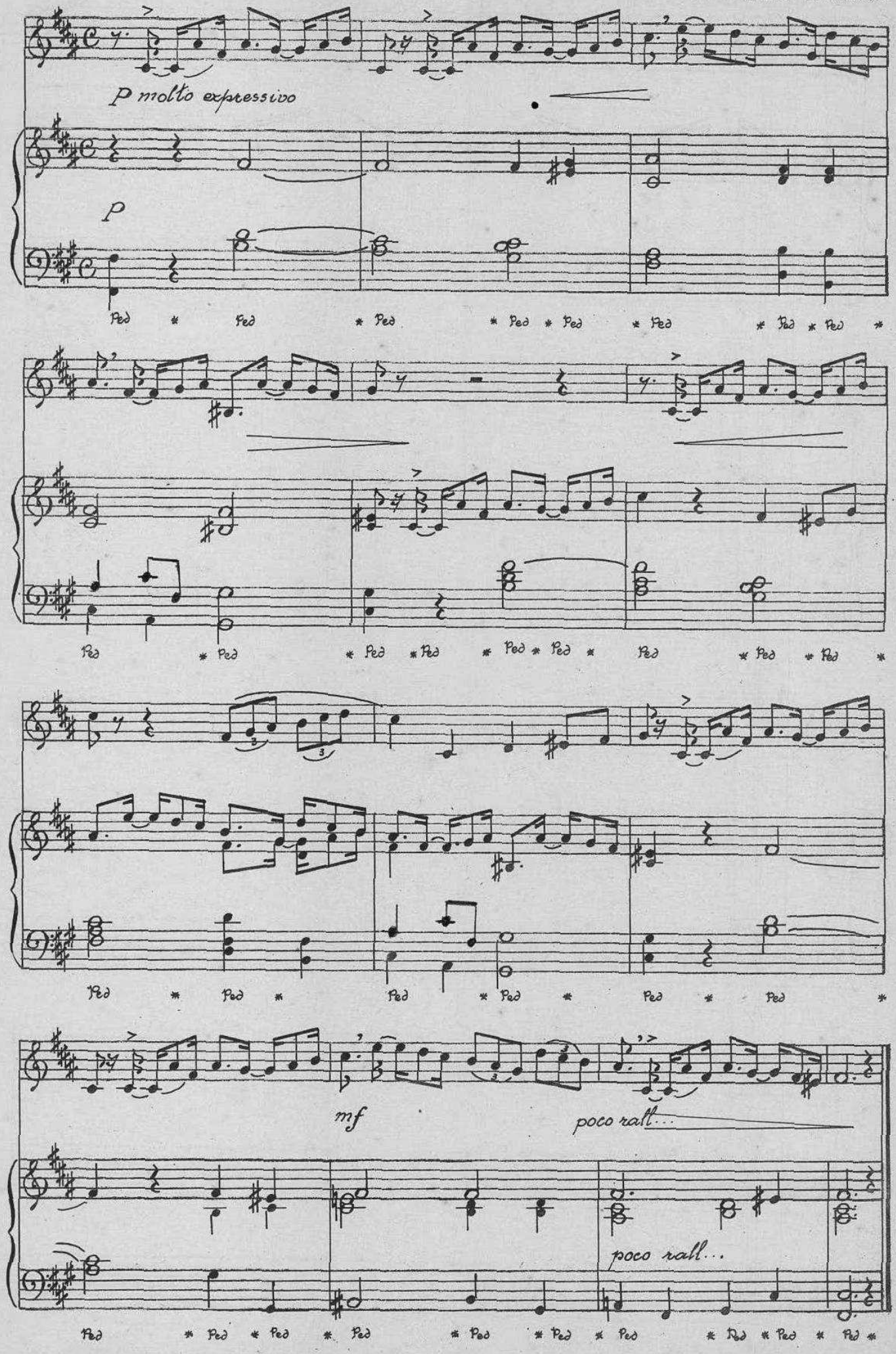


www.musicabrasilis.org.br

12

ADAGIO (M. ♩ = 56)

C. BORGES BARBOSA

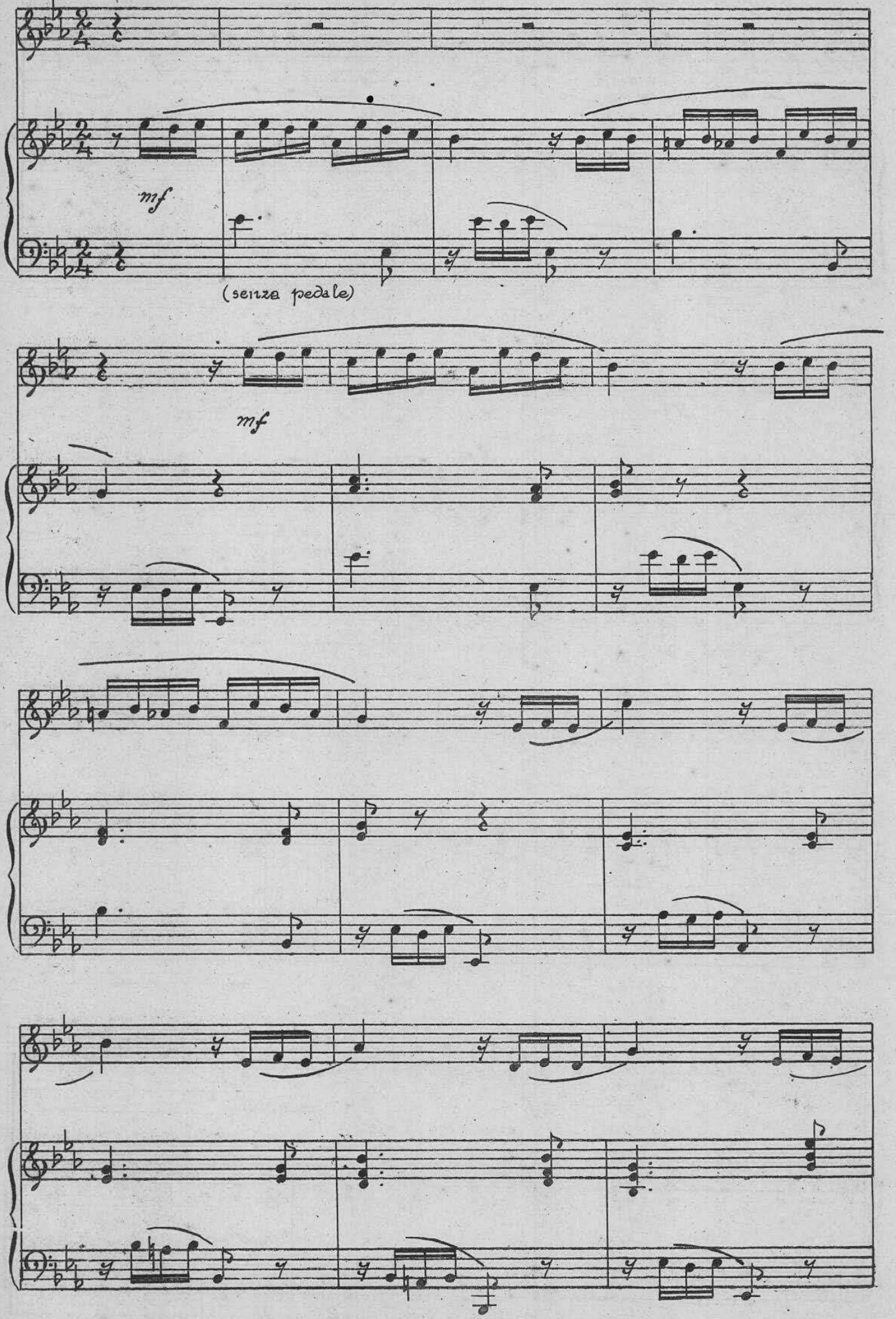


www.musicabrasilis.org.br

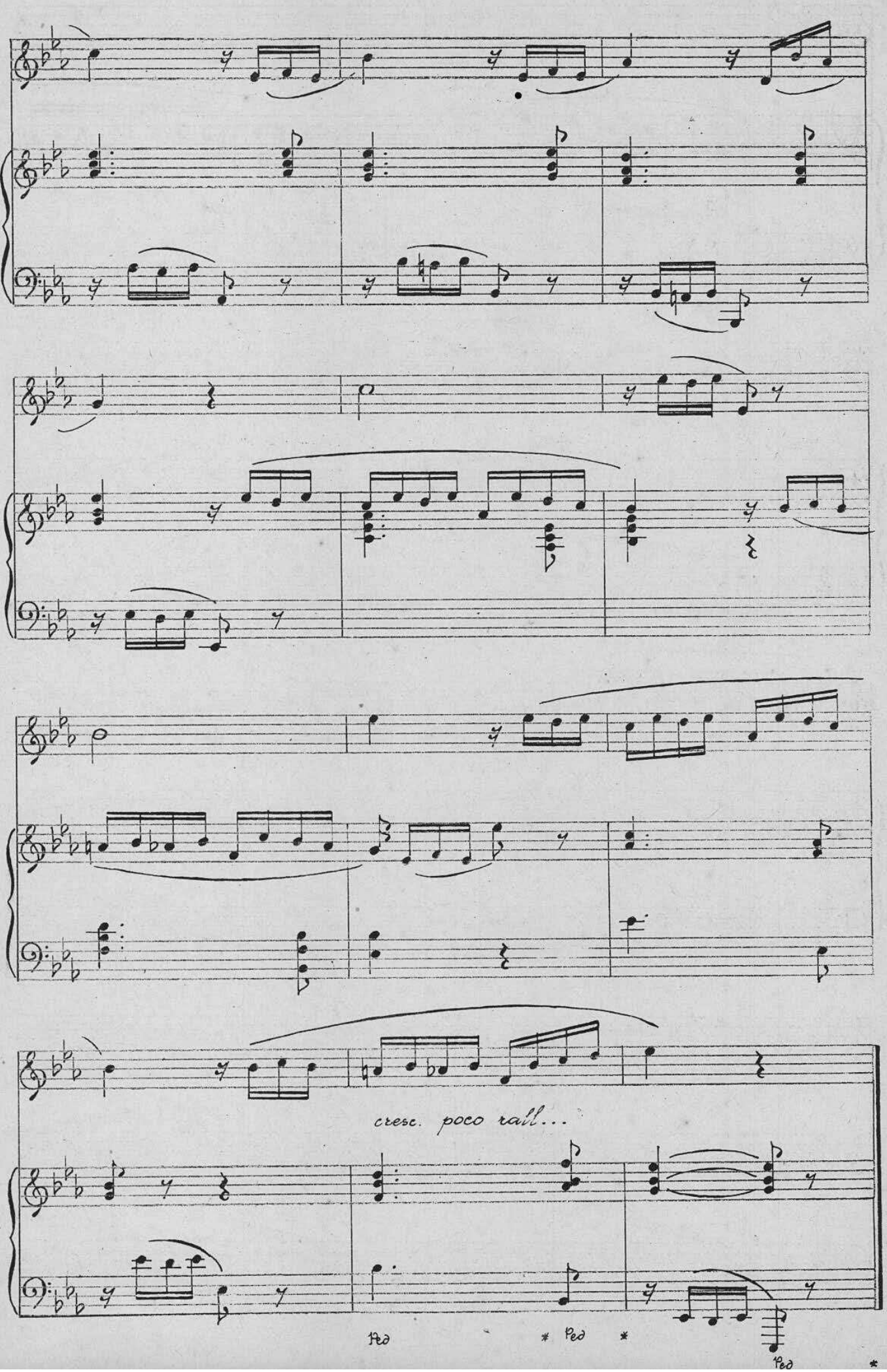
MODERATO (M. ♩ = 88)

13

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

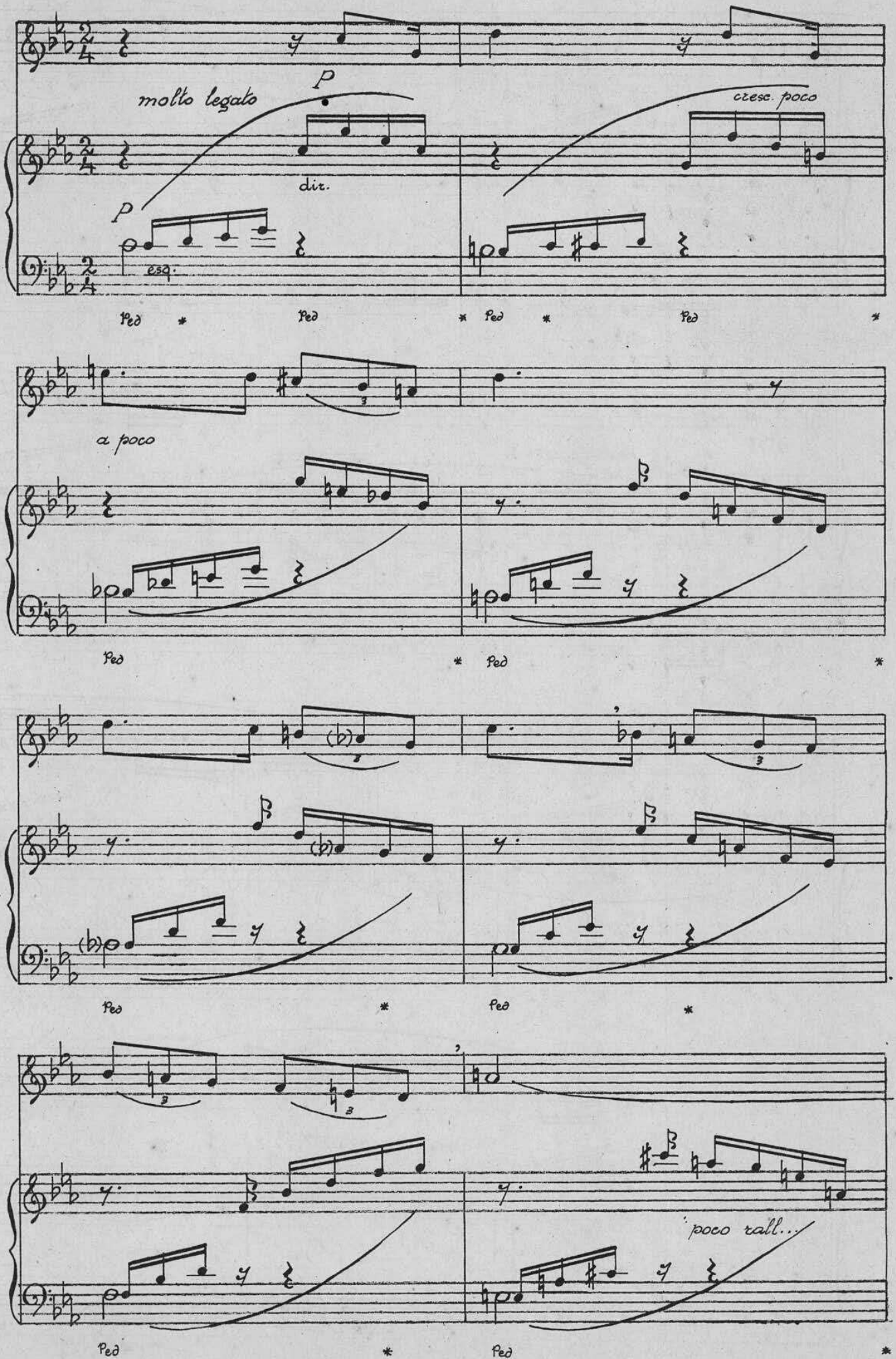


www.musicabrasilis.org.br

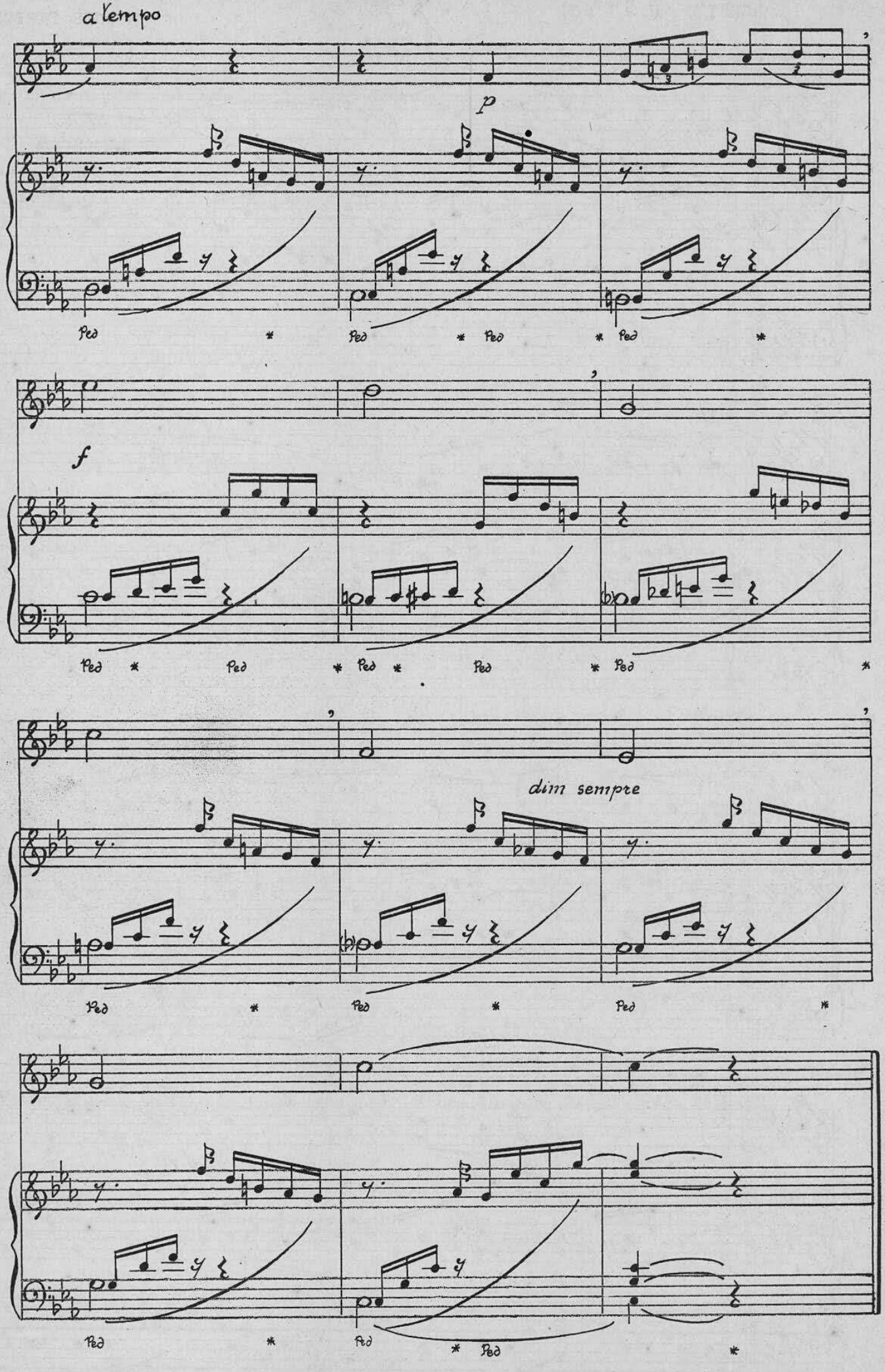
14

LARGHETTO (M. ♩ = 60)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

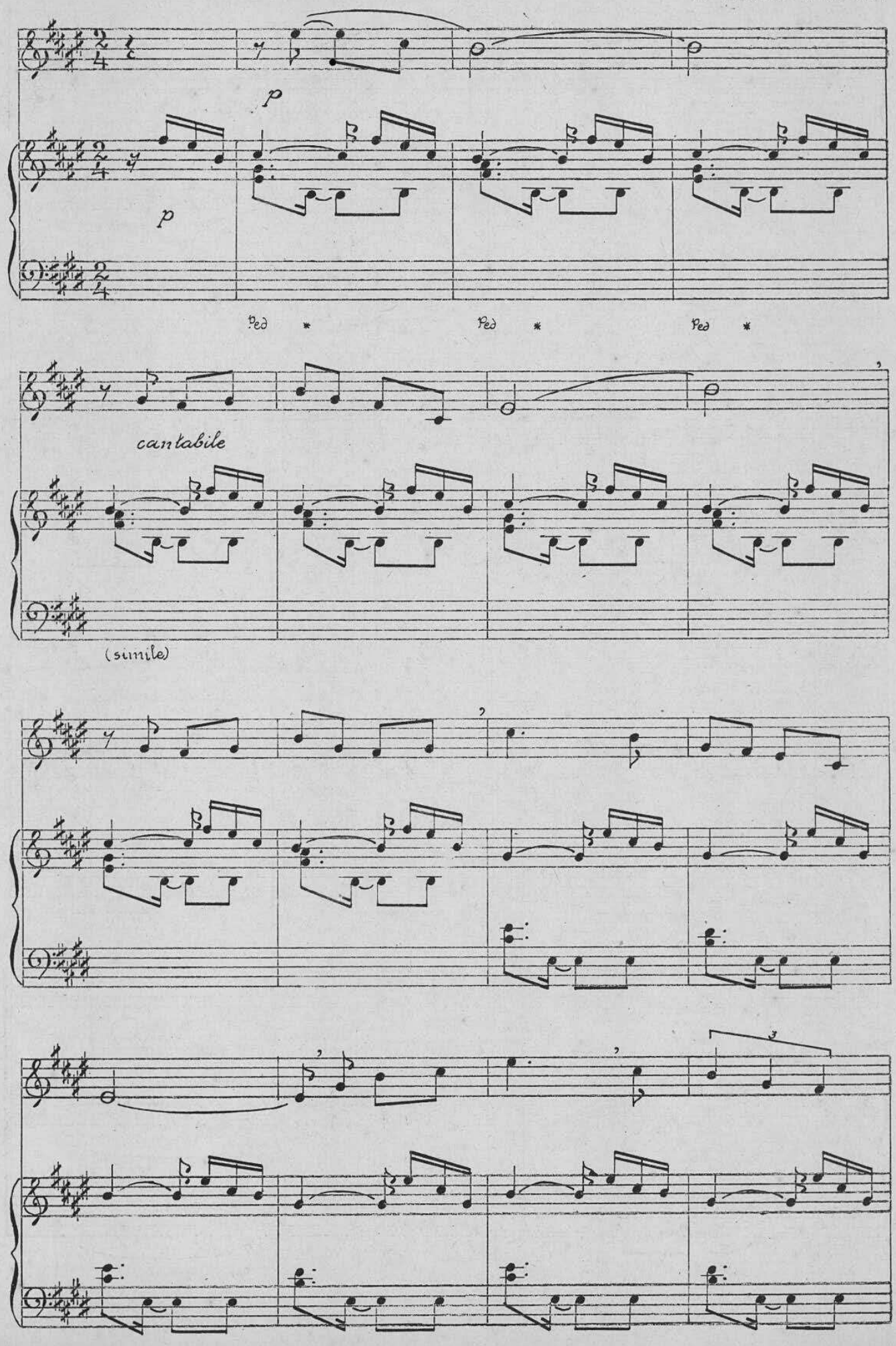


www.musicabrasilis.org.br

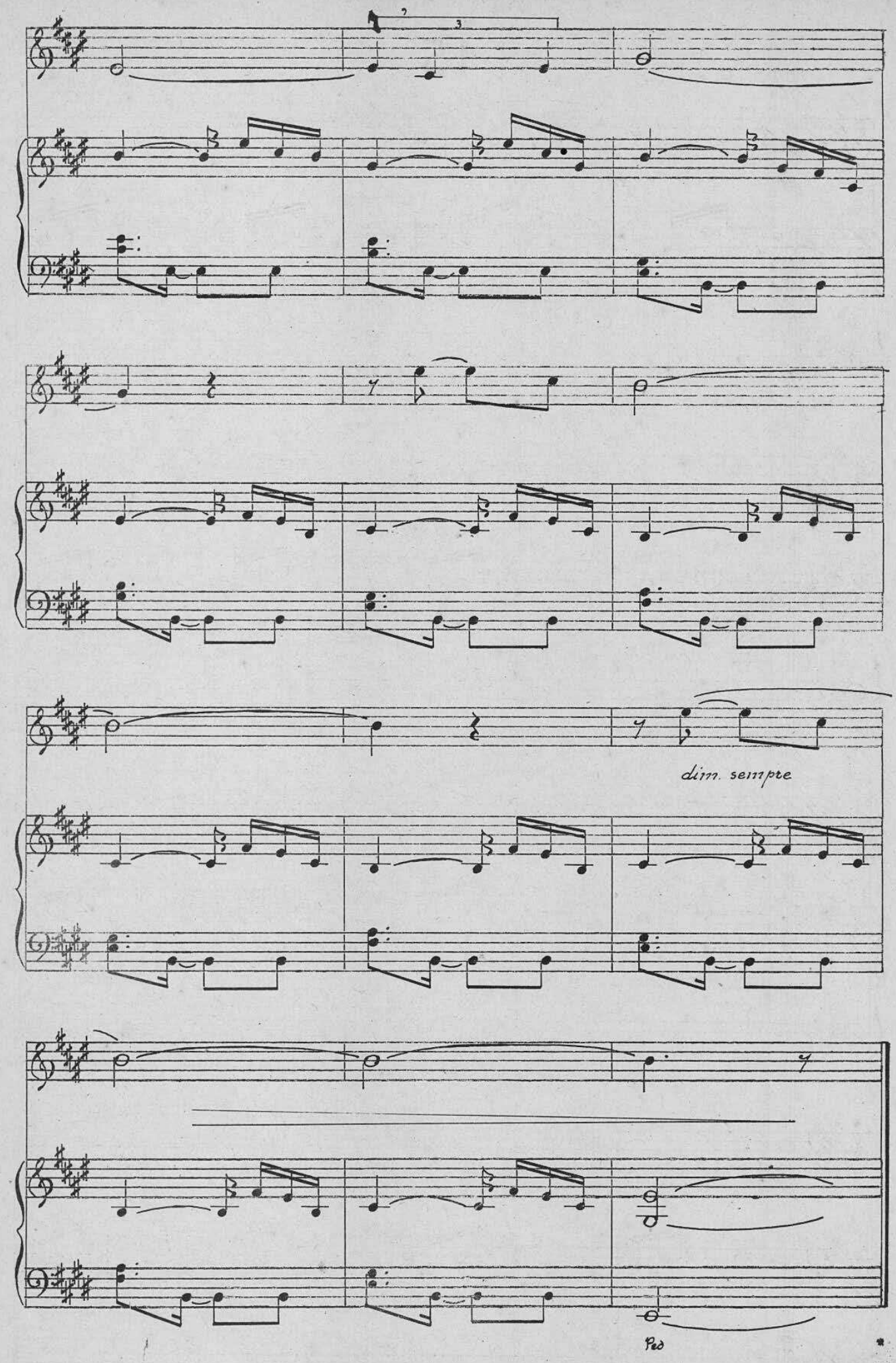
15

COMODO (M. ♩ = 80)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

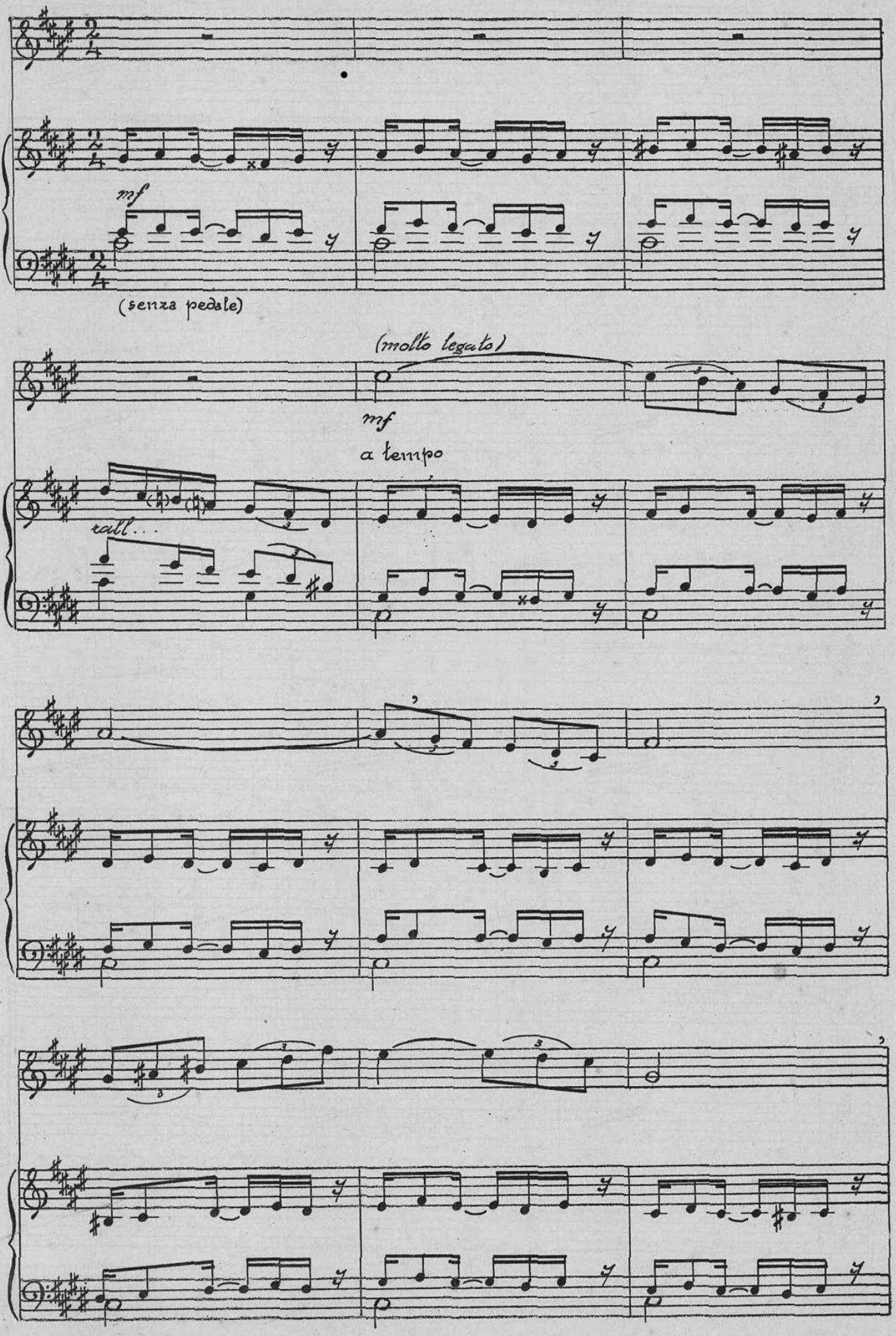


www.musicabrasilis.org.br

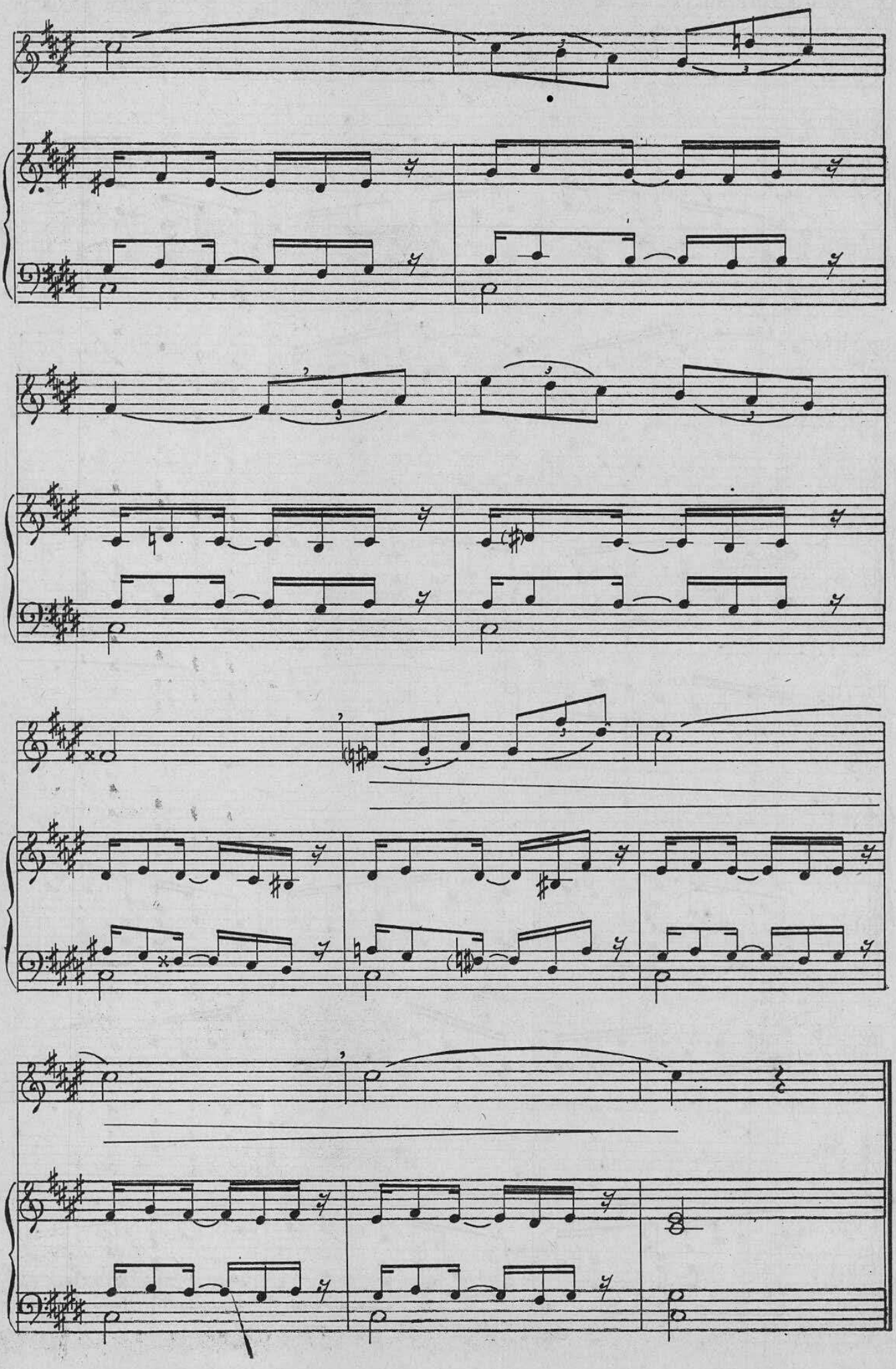
16

ANDANTINO (M. ♩ = 66)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

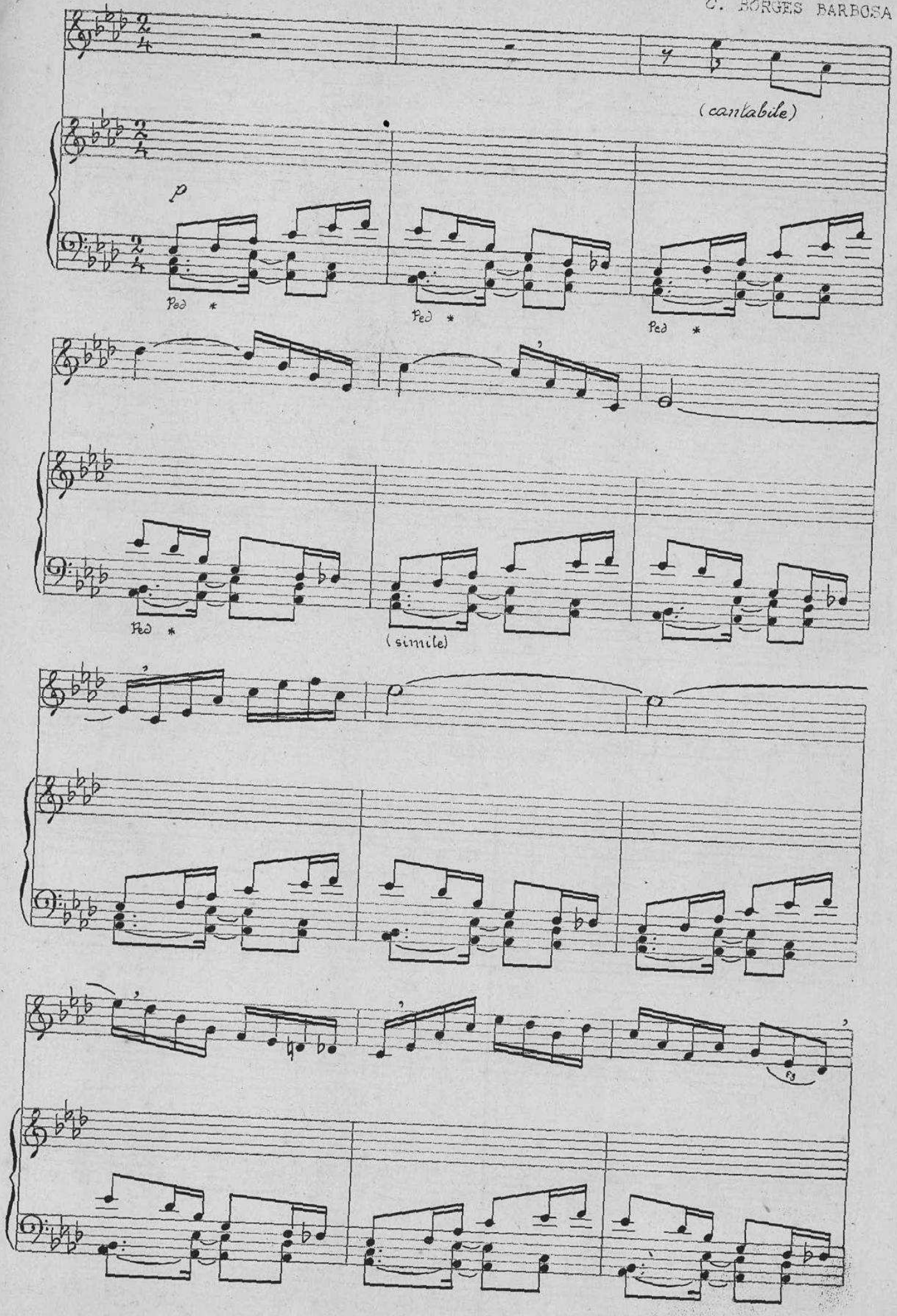


www.musicabrasilis.org.br

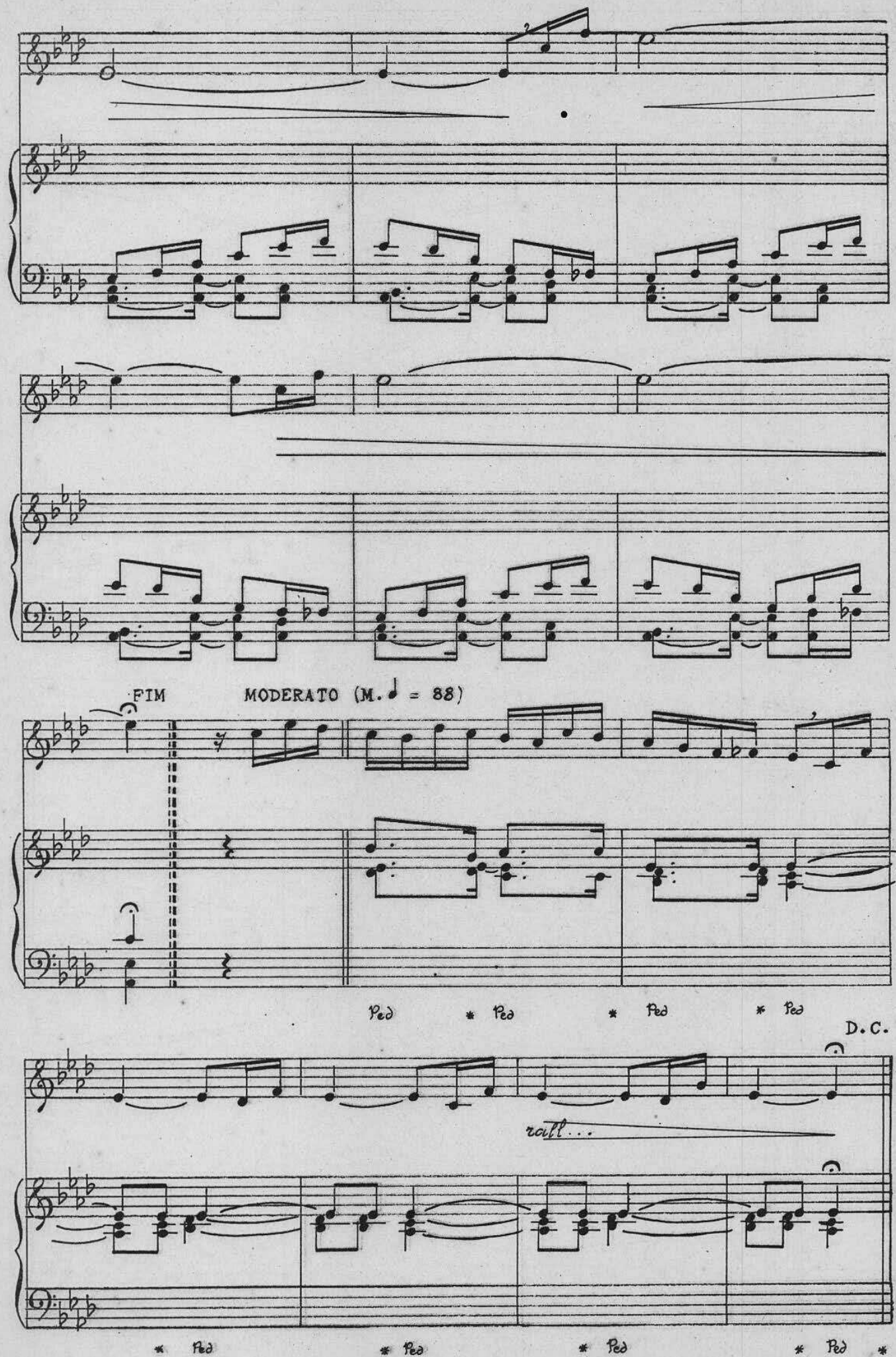
17

LENTO (M. ♩ = 52)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

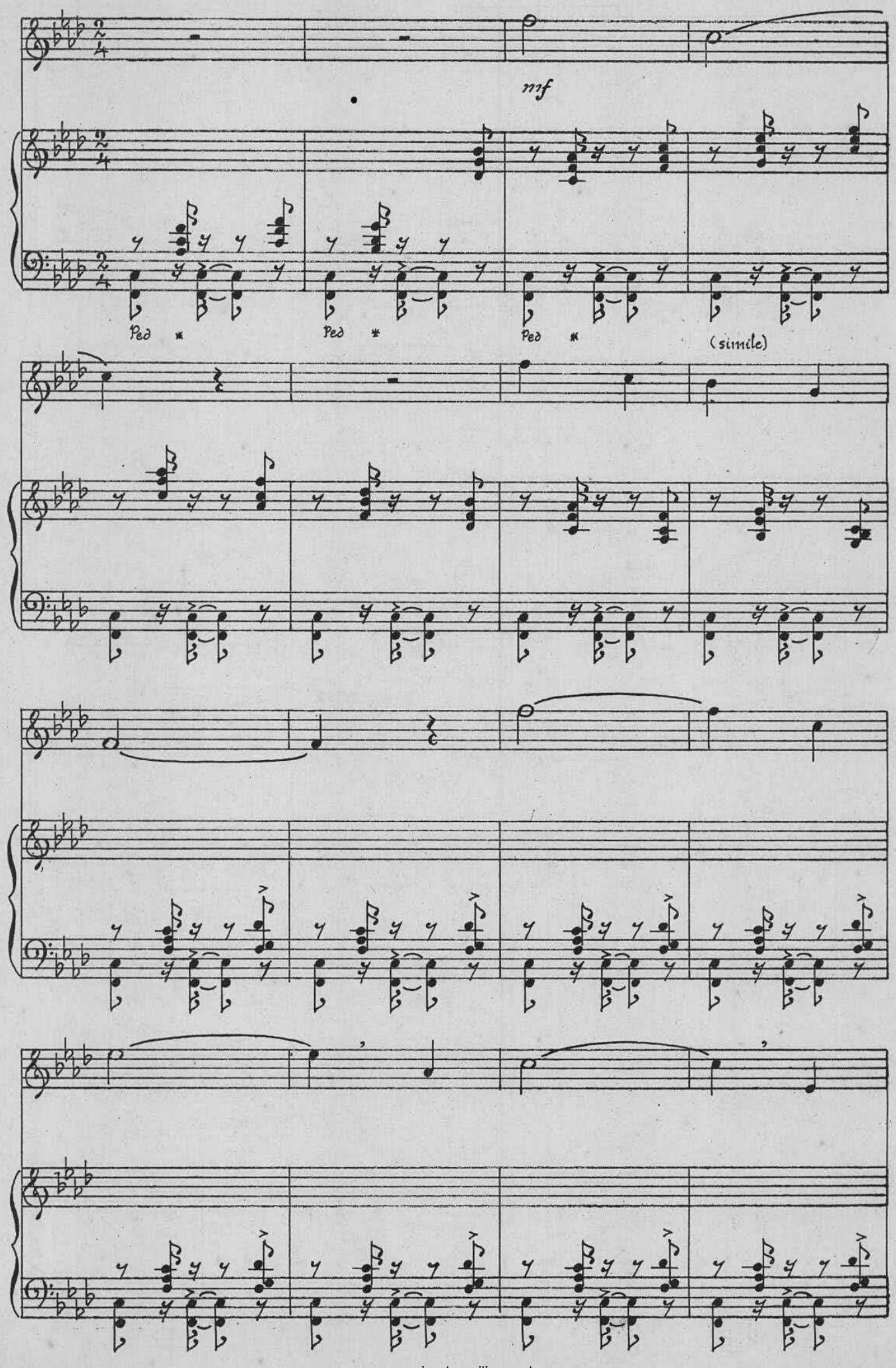


www.musicabrasilis.org.br

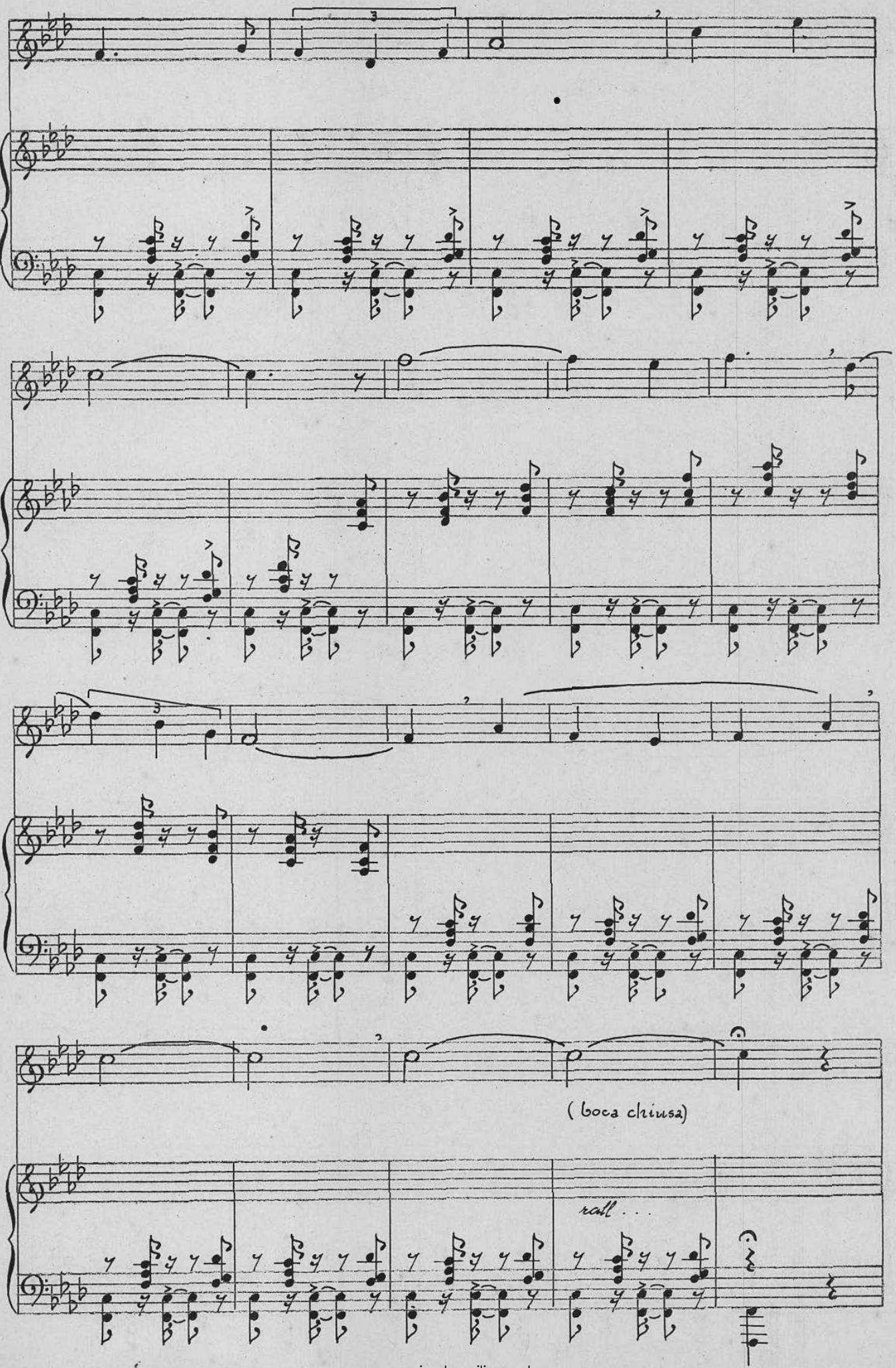
18

ANDANTINO (M.♩ = 72)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

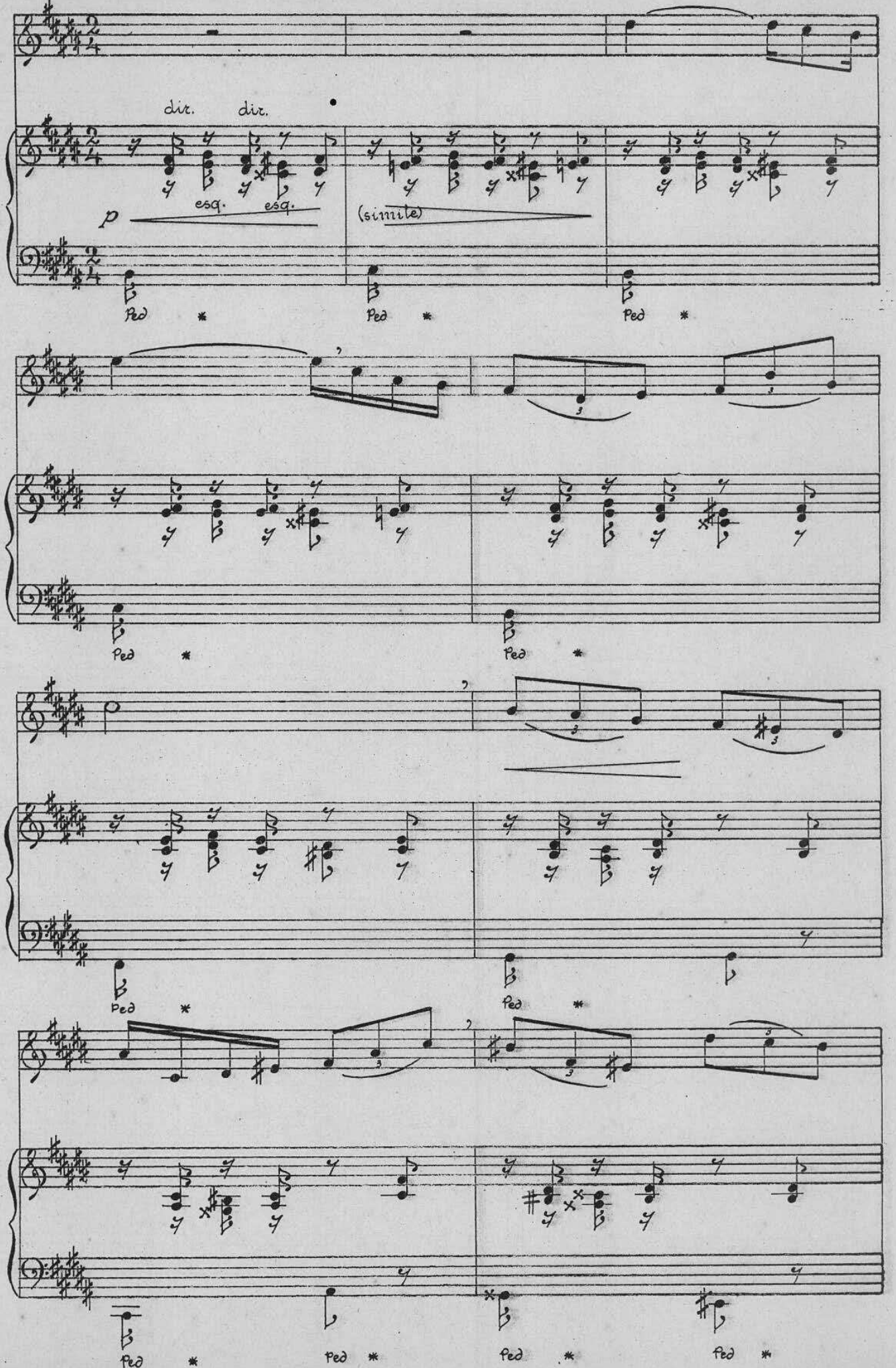


www.musicabrasilis.org.br

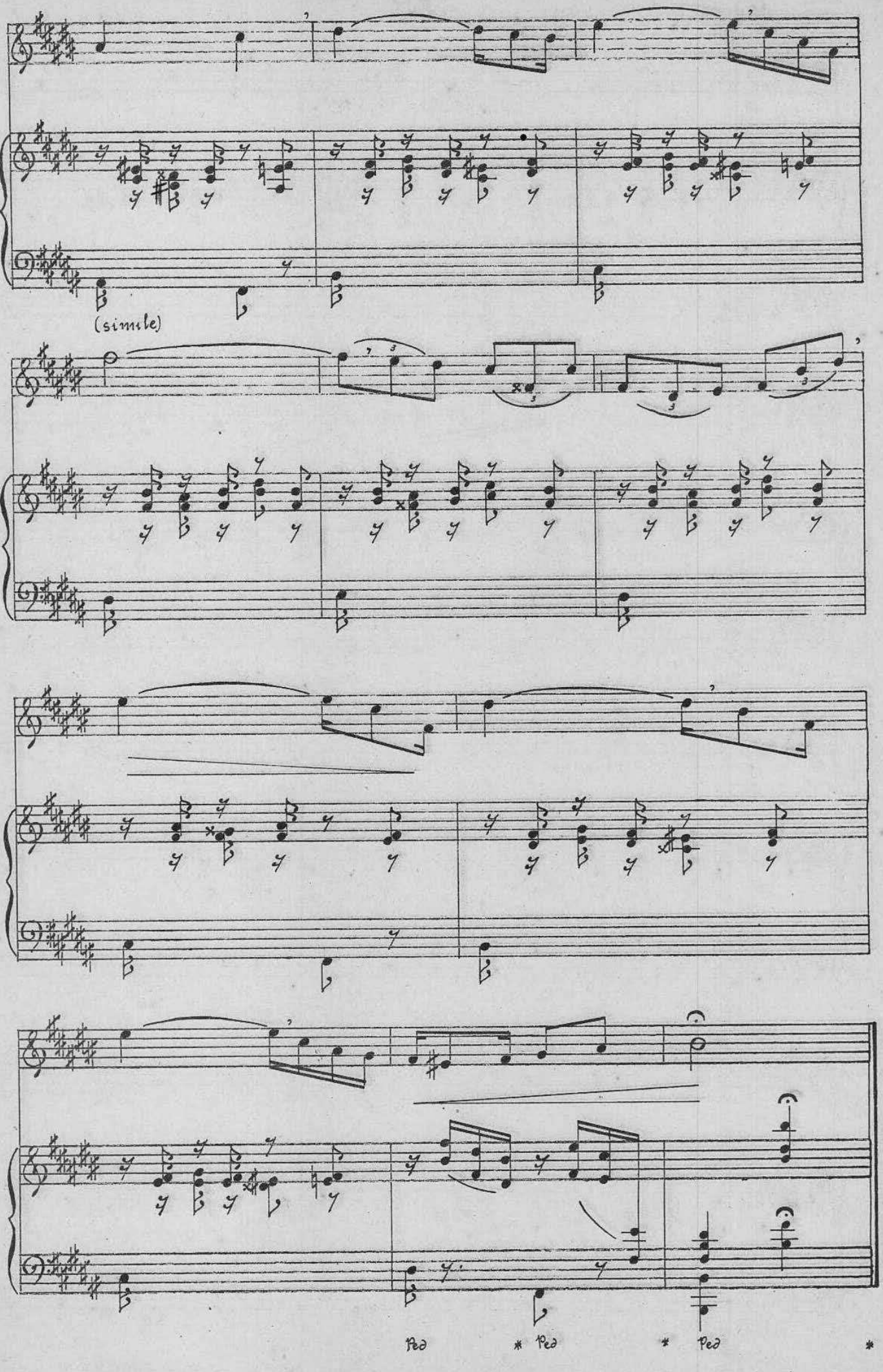
19

LARGHETTO (M.♩ = 60)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br

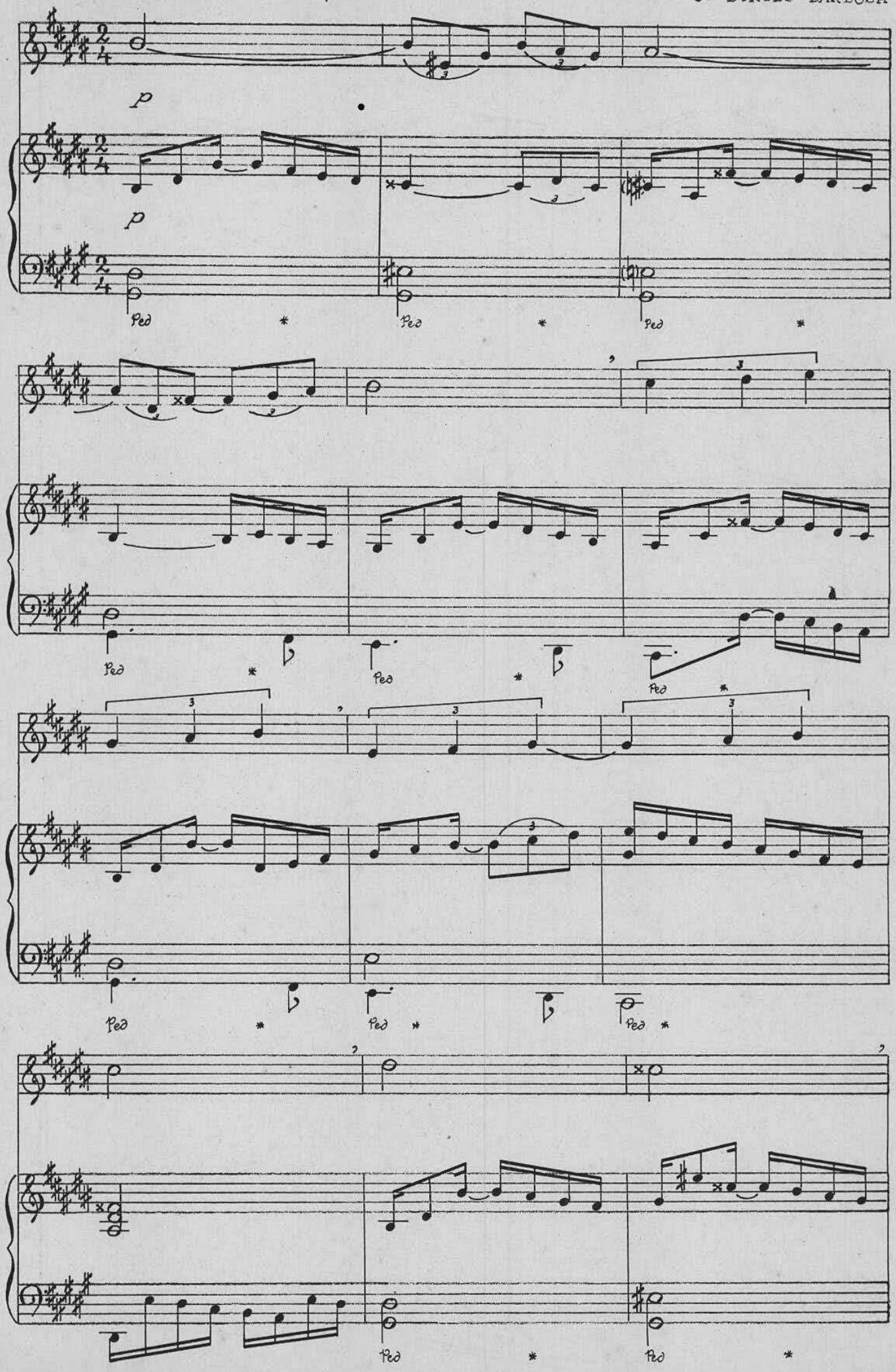


www.musicabrasilis.org.br

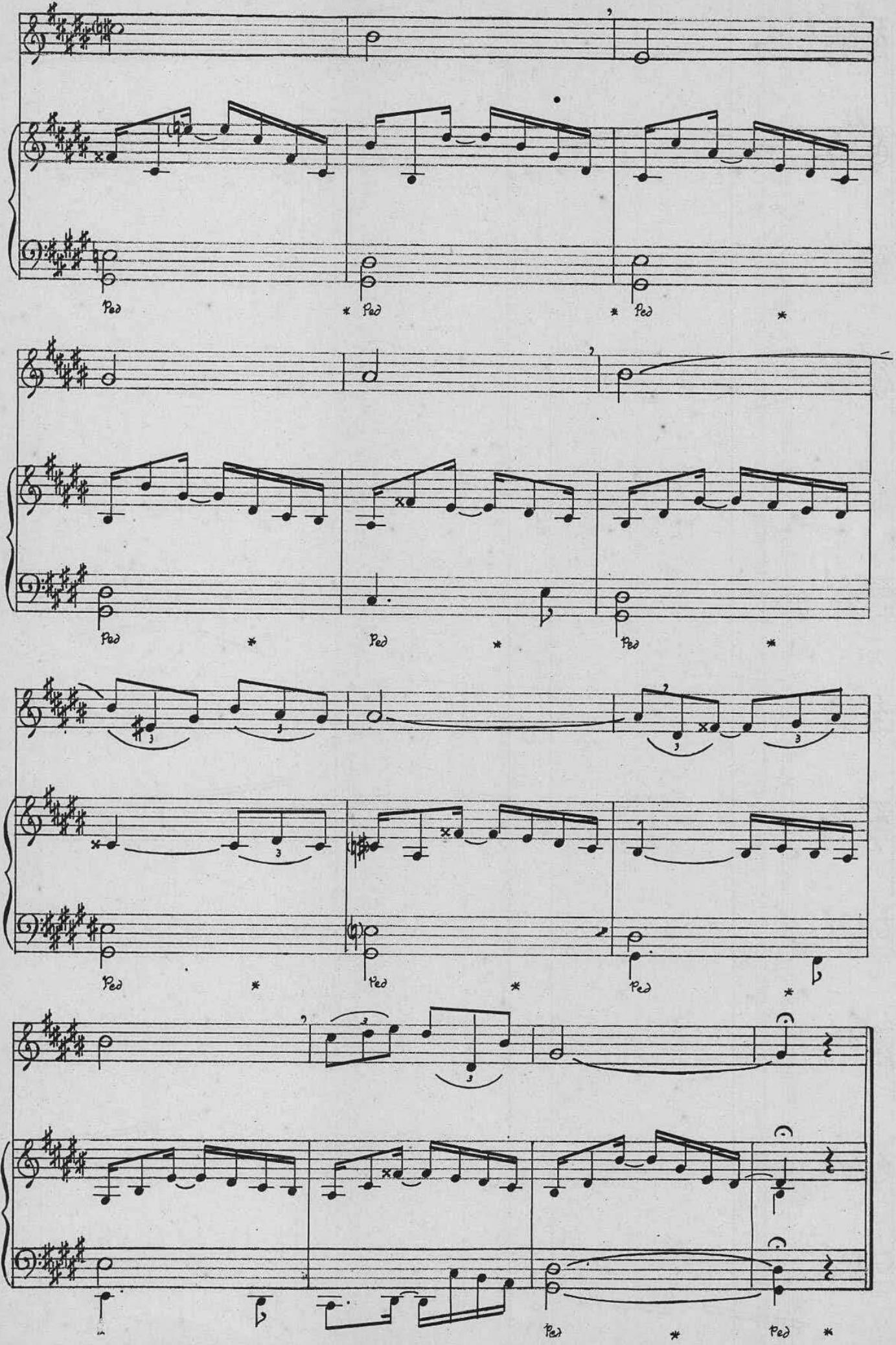
20

LARGHETTO (M. ♩ = 63)

C. BORGES BARBOSA



www.musicabrasilis.org.br



www.musicabrasilis.org.br