

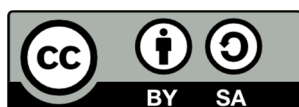
Antônio Carlos Gomes (1836–1896)

Credo - Santus/Benedictus – Agnus Dei
(Possivelmente da “Missa de São Sebastião”)

Pesquisa musicológica e transcrição: Lenita W. M. Nogueira
Revisão: Guilherme Mannis, 2023

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

105 p.



MUSICA BRASILIS

Sobre o Credo de Carlos Gomes

Lenita W. M. Nogueira

Há alguns anos, pesquisas realizadas por mim no Museu Carlos Gomes em Campinas, SP, trouxeram à luz esta obra até então inédita de Carlos Gomes com os trechos *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* e *Agnus Dei*. São partes manuscritas, produzidas seguramente na segunda metade do século XIX. As partes musicais foram realizadas por seis copistas diferentes, há algumas anônimas e outras assinadas por “Gomes Filho”, de 1873-74, e “Gomes irmão” de 1881. O primeiro deles parece ser Tomás de Aquino Gomes, irmão mais jovem do compositor, e “Gomes irmão” talvez seja Manuel José Gomes Jr., irmão mais velho. Pela caligrafia musical, não há indicação de autógrafos de Carlos Gomes, nem de seu irmão mais próximo, o também compositor Sant’Anna Gomes, cuja única participação está em uma parte incompleta de oficleide, na qual anotou “Credo de São Sebastiam”, indicando uma possível relação com a missa homônima.

O conjunto é formado por partes cavadas, ou seja, não há partitura ou grade com todos os instrumentos, cada um deles vem separado em cadernos próprios, o que demandou extenso trabalho para a montagem da partitura, ainda mais se pensarmos que, ao escrever cada parte instrumental ou vocal separada das demais, não é possível a comparação imediata; alguns erros só vão aparecer na montagem da partitura. E neste caso, esta dificuldade foi ampliada pela variedade de copistas, cada um com seu estilo, com diferenças nas anotações de cada um deles.

É uma obra de grande porte escrita para solistas, coro misto e orquestra, que inclui flauta, oboé, clarinetas, trompete, trompas, trombone e cordas. No manuscrito original aparece o oficleide, instrumento que caiu em desuso no século XX. Pode-se notar que Gomes já tinha domínio da orquestração, a qual trabalha de forma bastante organizada e orgânica. Quanto às partes vocais em determinados momentos é notória a preferência de Gomes pelo canto lírico em detrimento do gênero sacro. As partes vocais têm uma tessitura bastante ampla e as notas bastante agudas parecem indicar que Gomes dispunha de um bom coro quando escreveu esta peça.

O empenho em resgatar e apresentar obras de Carlos Gomes é da maior importância para a música e a cultura brasileiras. Apesar dos esforços de vários músicos e musicólogos, é surpreendente notar que, passados mais de cento e vinte anos da morte do compositor, ainda estamos garimpando obras e carentes de edições revisadas de parte de sua obra.

A revisão do Credo – decisões interpretativas

Guilherme Mannis

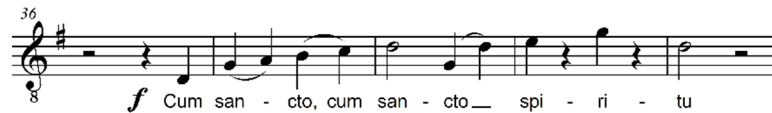
1) O Credo como parte integrante da Missa de São Sebastião

Embora possam ser observadas diferenças de textura entre a primeira parte da Missa (Kyrie e Gloria, compostos em 1854 – ARRUDA, 2006, p. 48) e as partes que compreendem o Credo em diante, certa unidade composicional pode ser percebida pela utilização reiterada de motivos em tonalidades semelhantes. Observando-se a data das cópias encontradas no Museu Carlos Gomes, é possível que esta segunda parte da Missa tenha sido composta a posteriori, na Itália, para a compleição da obra juvenil. Não há informações sobre a data de sua composição.

Em vários pontos a unidade pode ser observada. Um exemplo desses pode ser evidenciado ao compararmos o “Et resurrexit” (c. 145) com o “Cum sancto spiritu” da primeira parte (nº10, c. 37). Neste ponto, nota-se a referência, agora em modo menor, ao motivo original:



Et resurrexit (Credo), c. 144, soprano



Cum sancto spiritu (Gloria), c. 36

Outros exemplos semelhantes: correspondências entre a melodia dos violinos e flauta no “Et in spiritum” (Credo, cc. 176-184) e outro tema do “Cum sancto spiritu” (Gloria, cc. 100-108); “Crucifixus” (cc. 111-114) e “Qui sedes”, na parte do tenor (Gloria, cc. 83-86), entre muitos outros.

2) Decisões de orquestração

Sobre a orquestração, os manuscritos disponíveis apresentaram os seguintes instrumentos, além de cordas e coro: flauta, oboé, 2 clarinetes, 2 trombones, 2 trompas e 2 trompetes. Sobre a questão, a presente revisão tomou as seguintes decisões:

- 1) Substituição dos trombones por fagotes, seguindo-se a decisão da edição da primeira parte (GOMES, 2019). A linha de performance é, por vezes, inadequada aos trombones (ver cc. 3 e 7, como exemplo), e parece ser a base de todas as demais madeiras, requerendo maior delicadeza para timbrar com as mesmas.
- 2) As partes originais de trompete pareceram-nos incompletas. Compreendiam apenas os cc. 90-124, e são cópia fiel das partes de trompa. Cessam a atividade no c. 125, abruptamente. De certa forma, contudo, tal fato pôde demonstrar-nos

certa versatilidade em relação à orquestração da obra: caso não houvesse trompas, os trompetes poderiam substituí-las.

- 3) Reconstruíram-se, portanto, as partes de trompete de acordo com a linguagem da obra e a escrita da primeira parte da missa, mantendo-se alguns dobramentos com a trompa nos compassos já citados, e recriando-se as demais partes. Considera-se a partitura de trompete, portanto, *parte acrescentada*.
- 4) Mantendo-se a orquestração da primeira parte, e considerando-se muito improvável a presença dos trompetes sem os tímpanos e o bumbo, presentes na primeira parte da Missa, mais duas partes de percussão foram acrescentadas: tímpanos e bumbo. Estão assinaladas na partitura como *partes acrescentadas*.
- 5) Para a facilitação da performance contemporânea, os clarinetes originais em Dó foram transpostos para clarinetes em Si bemol, na grade orquestral e partes individuais.

Referências

ARRUDA, S. L. S. Resgate de obra esquecida de Carlos Gomes: Missa de São Sebastião. **Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura**, Campinas, SP, v. 14, n. 1, p. 43–56, 2006. DOI: 10.20396/resgate.v14i15.8645639. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8645639>. Acesso em: 16 ago. 2023.

GOMES, A. C. **Missa de São Sebastião**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2006/ Edições ABM, 2019.

Credo - Sanctus/Benedictus - Agnus Dei

(Possivelmente da "Missa de São Sebastião")

Pesquisa musicológica e transcrição: Lenita W. M. Nogueira

Revisão: Guilherme Mannis, 2023

Antônio Carlos Gomes

CREDO

Allegro Vivo

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flauta, Oboé, Clarinetas em Sib, Fagotes (orig. Trombones), Trompas em Fá, Trompetes em Sib (p. acresc.), Tímpanos (p. acresc.), Bumbo (p. acresc.), Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) enter in the final measure of the page with the lyrics "Cre - do,". The orchestral parts feature dynamic markings such as *ff* and *f*, and include performance instructions like *soli* and *a 2*.

6

Fl

Ob

Cl

Fag

6

Tpa

Tpt

6

Timp

6

Bmb

6

S

Cre - do, Cre - do, Cre - do,

A

Cre - do, Cre - do, Cre - do,

T

Cre - do, Cre - do, Cre - do,

B

Cre - do, Cre - do, Cre - do,

6

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

11

Fl *ff* *cresc.*

Ob

Cl *ff* *cresc.*

Fag *ff* *cresc.* a 2

Tpa

Tpt *f* *mp cresc.* a 2

Timp

Bmb

S *cresc.*
in u - num De - um, in u - num De - um, Cre - do,

A
in u - num De - um, in u - num De - um,

T
in u - num De - um, in u - num De - um,

B
in u - num De - um, in u - num De - um,

Vln I *cresc.*

Vln II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Ctb *cresc.*

16

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Cre - do, Cre - do, *ff* Cre - - - - do,

cresc.

Cre - do, Cre - do, *ff* Cre - - - - do,

cresc.

Cre - do, Cre - do, *ff* Cre - - - - do,

cresc.

Cre - do, Cre - do, *ff* Cre - - - - do,

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

f

f

f

ff

f

Fl 21 *f* *p*
 Ob *p*
 Cl 1. *f* *p*
 Fag *f*
 Tpa 21 *f* *pp*
 Tpt *f* *p*
 Timp 21 *f*
 Bmb 21 *f*
 S 21 *p* Pa - trem om - ni - po -
 A *p* Pa - trem om - ni - po -
 T *p* Pa - trem om - ni - po -
 B *p* Pa - trem om - ni - po -
 Vln I 21 arco *p*
 Vln II 21 arco *p*
 Vla 21 arco *p*
 Vlc 21 arco *p* pizz.
 Ctb 21 *p* pizz.

26

Fl

Ob

Cl

Fag

26

Tpa

Tpt

26

Timp

26

Bmb

26

S
ten - tem, Fac - to - rem cae - li Fac - to - rem cae - li

A
ten - tem, Fac - to - rem cae - li Fac - to - rem cae - li

T
ten - tem, Fac - to - rem cae - li Fac - to - rem cae - li

B
ten - tem, Fac - to - rem cae - li Fac - to - rem cae - li

26

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

31

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

36

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

bi - li - um. Et in u - num et in u - num et in un - num Do - mi -

41

Fl *p cresc.*

Ob

Cl *p cresc.*

Fag *p*

Tpa

Tpt

41

Timp

Bmb

41

S num Je - - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

A num Je - - sum Chris - - - tum, Fi - li - um De - - - i

T num Je - - sum Chris - - - tum, Fi - li - um De - i

B num Je - - sum Chris - - - tum, Fi - li - um De - - - i

41

Vln I *f p cresc.*

Vln II *f p cresc.*

Vla *f p cresc.*

Vlc *f p cresc.*
arco

Ctb *f p cresc.*
arco

46

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum et ex Pa - tri na - tum an - te

u - - ni ge - ni - tum u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tri na - tum an - te

u - - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - - te

u - - ni ge - ni - tum u - - - ni - ge - ni - tum an - te

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

51

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - - - men de

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - - - men de

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - - - men de

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - - - men de

p

56

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lu - - - mi - ne, *p* De - - - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, *p* De - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, *p* De - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, *p* De - um ve - rum de De - o

Div. Tutti Div.

p

61

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ve - ro, ge - ni tum, non fac - tum, cons - subs - tam - ti - a - lem Pa - tri:

ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

Tutti Div. Tutti

p

1.

66

Fl

Ob

Cl

Fag

pp

66

Tpa

66

Tpt

66

Timp

66

Bmb

66

S

per quam om - ni - a fac - - - ta sunt; qui prop - ter nos

A

per quam om - ni - a fac - - - ta sunt; qui prop - ter nos

T

per quam om - ni - a fac - - - ta sunt; qui prop - ter nos

B

per quam om - ni - a fac - - - ta sunt; qui prop - ter nos

66

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

71

Fl

Ob

Cl

Fag

71

Tpa

Tpt

71

Timp

71

Bmb

71

S

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

A

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

T

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

B

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

71

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

76

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nos - tram sa - lu - - - - - tem, des - - - cen - - -

nos - tram sa - lu - - - - - tem, des - cen - - -

nos - tram sa - lu - - - - - tem, des - - - cen - - -

nos - tram sa - lu - - - - - tem, des - - - - -

81

Fl

Ob

Cl

Fag

81

Tpa

Tpt

81

Timp

81

Bmb

81

S
dit des - - - cen - - - dit des - - - cen - - -

A
dit des - - - cen - - - dit des - - - cen - - -

T
dit des - - - cen - - - dit des - - - cen - - -

B
cen - - - dit des - - - cen - - -

81

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

85

Fl

Ob

Cl

Fag

85

Tpa

Tpt

85

Timp

85

Bmb

85

S

dit des - cen - - - - dit *f* de cae - - - - lis,

A

dit des - cen - - - - dit *f* de cae - - - - lis,

T

dit des - cen - - - - dit *f* de cae - - - - lis,

B

dit des - cen - - - - dit *f* de cae - - - - lis,

85

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ET INCARNATUS

Andante Moderato

90

Fl

Ob

Cl

Fag

90

Tpa

Tpt

90

Timp

90

Bmb

90

S

(Solo)

p et in - car - na - tus est de - Spi - - ri - tu Sanc - to

A

(Solo)

p et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu Sanc - to

T

(Solo)

p et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu Sanc - to

B

90

Vln I

pizz.

p *pp*

Vln II

pizz.

p *pp*

Vla

pizz.

p *pp*

Vlc

pizz.

p *pp*

Ctb

pizz.

p *pp*

95

Fl

Ob

Cl

Fag

95

Tpa

Tpt

95

Timp

95

Bmb

95

S

A

T

B

95

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - - a

ex Ma - ri - - a

ex Ma - ri - - a

ex Ma - ri - a

100

Fl

Ob

Cl

Fag

100

Tpa

Tpt

100

Timp

100

Bmb

100

S

ver - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

A

ver - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

T

ver - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

B

ver - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

100

Vln I

arco

p

Vln II

arco

Vla

arco

Vlc

arco

Ctb

arco

CRUCIFIXUS

Andante Justo

105

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fag *f*

Tpa *f* a 2

Tpt *f* a 2

Timp 105

Bmb 105

S (Tutti) *mf* cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

A (Tutti) *mf* cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

T (Tutti) *mf* cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

B (Tutti) *mf* cru - ci - - - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

Vln I *mf* *f*

Vln II *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vlc *mf* *f*

Ctb *mf* *f*

115

ff

ff

ff

ff

115 a 2

f *sol*

f *sol*

115

115

115

115

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

115

ff

ff

ff

ff

ff

125

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro

130

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

135
Fl

Ob
p

Cl

Fag
p

135
Tpa

Tpt

135
Timp

135
Bmb

135 *pp*
S
pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

135 *pp*
A
pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

135 *pp*
T
pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

135 *pp*
B
pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

135 *pp*
Vln I

135 *pp*
Vln II

135 *pp*
Vla

135 *pp*
Vlc

135 *pp*
Ctb

Allegro Vivace

Musical score for orchestra and voices, measures 140-144. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpet (Tpt), Trombone (Tmb), Snare Drum (Tpa), Cymbals (Cmb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score features various dynamics including *p*, *f*, and *mf*, and includes markings for "soli" and "et".

145

Fl

Ob

Cl

Fag

145

Tpa

Tpt

145

Timp

145

Bmb

145

S

res - sur - rex - it ter - ti - a di - e ter - ti - a

A

f et res - sur - re - xit

T

f et res - sur - re - xit

B

f et res - sur - re - xit

145

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

150

Fl

Ob

Cl

Fag

150

Tpa

Tpt

150

Timp

150

Bmb

150

S

A

T

B

150

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

8va

di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum se -
ter - - - ti - a di - e se - cun - - -
ter - - - ti - a di - e se - cun - - -
ter - - - ti - a di - e se - cun - - -

155

Fl

Ob

Cl

Fag

155

Tpa

Tpt

155

Timp

155

Bmb

155

S

cun - dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in ___

A

dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

T

dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

B

dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

155

Vln I

8^{va}

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

165

Fl

Ob

Cl

Fag

165

Tpa

a 2

Tpt

165

Timp

165

Bmb

165

S

et i - te - rum ven - tu - rus ven -

A

et i - te - rum ven - tu - rus ven -

T

et i - te - rum ven - tu - rus ven -

B

et i - te - rum ven - tu - rus ven -

165

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for Credo - Sanctus/Benedictus - Agnus Dei by Carlos Gomes, page 35. The score is arranged in a multi-staff format, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Timpani, Snare Drum), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are accompanied by the lyrics: "tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et". The score includes dynamic markings such as "a 2" and "a 2" in the woodwind and brass sections.

Flute (Fl): 170

Oboe (Ob):

Clarinet (Cl): a 2

Bassoon (Fag):

Trumpet (Tpa): a 2

Trombone (Tpt): a 2

Timpani (Timp): 170

Snare Drum (Bmb): 170

Soprano (S): 170
tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

Alto (A): 170
tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

Tenor (T): 170
tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

Bass (B): 170
tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

Violin I (Vln I): 170

Violin II (Vln II):

Viola (Vla):

Violoncello (Vlc):

Contrabass (Ctb):

175

Fl

Ob

Cl

Fag

175

Tpa

Tpt

175

Timp

175

Bmb

175

S

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

A

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

T

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

B

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

175

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

180

Fl

Ob

Cl

Fag

180 a 2

Tpa

Tpt

180

Timp

180

Bmb

180

S

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num

A

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num

T

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num

B

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num

180

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

185

Fl

Ob

Cl

Fag

185

Tpa

Tpt

185

Timp

185

Bmb

185

S

A

T

B

et vi - - vi - fi - can - tem, qui ex

et vi - - vi - fi - can - tem, qui ex

et vi - - vi - fi - can - tem, qui ex

et vi - - vi - fi - can - tem, qui ex

185

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

190

Fl

Ob

Cl

Fag

190

Tpa

Tpt

190

Timp

190

Bmb

190

S

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, *p* Qui cum Pa - tre et (Solo)

A

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, *p* Qui cum Pa - tre et (Solo)

T

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, *p* Qui cum (Solo)

190

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

195

Fl

Ob

Cl

Fag

195

Tpa

Tpt

195

Timp

195

Bmb

195

S

A

T

B

195

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fi - li - o si - mul a - do - ra -

Fi - li - o (Solo) si - mul a - do - ra -

p si - mul a - do - ra -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

200

Fl

Ob

Cl

Fag

200

Tpa

Tpt

200

Timp

200

Bmb

200

S

tur et con - - - glo - ri - - - fi - ca - tur,

A

tur et con - - - glo - ri - - - fi - ca - tur,

T

tur qui lo -

B

ra - tur et con - glo - - ri - fi - ca - tur,

200

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

205

Fl

Ob

Cl

Fag

205

Tpa

Tpt

205

Timp

205

Bmb

205

S

qui lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. *p* Et u - nam

Tutti

A

qui lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. *p* Et u - nam

Tutti

T

cu - - - tus est per pro - phe - tas. *p* Et u - nam

Tutti

B

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *p* Et u - nam

Tutti

205

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

p

p

p

p

p

p

210

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(cresc.)

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

215

Fl

Ob

Cl

Fag

215

Tpa

Tpt

215

Timp

215

Bmb

215

S

A

T

B

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - - - - -

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - - - - -

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - - - - -

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - - - - -

215

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f

225

Fl

Ob

Cl

Fag

225

Tpa

Tpt

225

Timp

225

Bmb

225

S

A

T

B

225

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

8va

230

Fl

Ob

Cl

Fag

230

Tpa

Tpt

230

Timp

230

Bmb

230

S

et ex - pec - to res - sur - rec - ti - o - nem res - sur - rec - ti -

A

et ex - pec - to res - sur - rec - ti -

T

et ex - pec - to res - sur - re - ti -

B

et ex - pec - to res - sur - re - ti -

230

Vln I

loco

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

235
Fl
(decresc.)
p

235
Ob
(decresc.)
p

235
Cl
(decresc.)
p

235
Fag

235
Tpa
(decresc.)
a 2

235
Tpt

235
Timp

235
Bmb
p

235
S
o - nem *p* mor - - - tu - - - o - - -

235
A
o - nem *p* mor - - - tu - - - o - - -

235
T
o - nem *p* mor - - - tu - - - o - - -

235
B
o - nem *p* mor - - - tu - - - o - - -

235
Vln I
(decresc.)
p

235
Vln II
(decresc.)
p

235
Vla
(decresc.)
p

235
Vlc
(decresc.)
p

235
Ctb
(decresc.)
p

240

Fl

Ob

Cl

Fag

240

Tpa

Tpt

240

Timp

240

Bmb

240

S

rum, mor - - - tu - o - - - -

A

rum, mor - - - tu - o - - - -

T

rum, mor - - - tu - o - - - -

B

rum, mor - - - tu - o - - - -

240

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

245

Fl *cresc.*

Ob *cresc.*

Cl *a 2*

Fag *a 2* *cresc.*

Tpa

Tpt *a 2* *cresc.*

Timp *cresc.*

Bmb

S *rum*

A *rum*

T *rum*

B *rum*

Vln I *cresc.*

Vln II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Ctb *cresc.*

f

ET VITAM

Presto

This page of the musical score contains measures 250 to 255. The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto'.

The instruments and their parts are:

- Flute (Fl): Melodic line with slurs, dynamic *f*.
- Oboe (Ob): Melodic line with slurs, dynamic *f*.
- Clarinet in C (Cl): Melodic line with slurs, dynamic *f*, marked *a 2* in measure 254.
- Bassoon (Fag): Bass line with chords, dynamic *f*.
- Trumpet (Tpa): Silent.
- Trumpet (Tpt): Silent.
- Timpani (Timp): Silent.
- Bombardone (Bmb): Silent.
- Soprano (S): Vocal line with lyrics: *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
- Alto (A): Vocal line with lyrics: *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
- Tenore (T): Vocal line with lyrics: *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
- Bass (B): Vocal line with lyrics: *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
- Violin I (Vln I): Melodic line with slurs, dynamic *f*.
- Violin II (Vln II): Melodic line with slurs, dynamic *f*.
- Viola (Vla): Melodic line with slurs, dynamic *f*.
- Violoncello (Vlc): Bass line with slurs, dynamic *f*.
- Contrabass (Ctb): Bass line with slurs, dynamic *f*.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending) for the Clarinet in C.

255

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. *p* Et vi - tam ven -

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. *p* Et vi - tam ven -

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. *p* Et vi - tam ven -

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. *p* Et vi - tam ven -

a 2

1. *p*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

260

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tu - ri sae - cu - li, ven - - - - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li, ven - - - - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li, ven - - - - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li, ven - - - - tu - ri sae - cu - li.

a 2

265

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

270
Fl

Ob

Cl ^{a 2}

Fag

270
Tpa

Tpt

270
Timp

270
Bmb

270
S
a - - - - - men. *ff* Et Vi -

A
a - - - - - men. *ff* Et vi -

T
a - - - - - men. *ff* Et vi -

B
a - - - - - men. *ff* Et vi -

270
Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

275

Fl

Ob

Cl

Fag

275

Tpa

275

Tpt

275

Timp

275

Bmb

275

S

tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

A

tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

T

tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

B

tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

275

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

280

Fl

Ob

Cl

Fag

280

Tpa

Tpt

280

Timp

280

Bmb

280

S

A

T

B

280

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

285

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

p

a 2

290

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

men, a - men, a - men, a - men. Et vi - - - -

men, a - men, a - men, a - men. Et vi - - - -

a - men, a - men, a - - - - men. Et vi - - - -

a - men, a - men, a - - - - men. Et vi - - - -

a 2

1.

295

Fl

Ob

Cl

Fag

295

Tpa

Tpt

295

Timp

295

Bmb

295

S

A

T

B

295

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a -

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a -

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - mem a -

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - mem a -

a 2

300

Fl

Ob

Cl

Fag

300

Tpa

Tpt

300

Timp

300

Bmb

300

S

men a - men a - men a - - - - -

A

men a - men a - men a - - - - -

T

mem a - men a - men. a - men,

B

mem a - men a - men. a - men,

300

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

305

Fl

Ob

Cl

Fag

305

Tpa

Tpt

305

Timp

305

Bmb

305

S

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

B

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

305

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

311

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff* a 2

Fag *ff*

Tpa *ff* a 2

Tpt *ff*

Timp

Bmb *ff*

S
men, a - men.

A
men, a - men.

T
men, a - men.

B
men, a - men.

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

SANCTUS

Andante

317

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff* a 2

Fag *ff* a 2

Tpa *ff*

Tpt *ff*

Timp *ff*

Bmb *ff*

S

A

T

B

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

322

Fl *p*

Ob *p*

Cl *p*

Fag *p*

322

Tpa *p*

Tpt *p*

322

Timp *p*

322

Bmb

322

S *p* Sanc-tus, Sanc-tus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

A *p* Sanc-tus, Sanc-tus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

T *p* Sanc-tus, Sanc-tus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

B *p* Sanc-tus, Sanc-tus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

322

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *pizz.* *p*

Ctb *pizz.* *p*

327

Fl

Ob

Cl

Fag

327

Tpa

a 2

Tpt

a 2

327

Timp

327

Bmb

327

S

Cae - li et Ter - rae glo - ri - a Tu - a, *ff* glo - ri - a

A

Cae - li et Ter - rae glo - ri - a Tu - a, *ff* glo - ri - a

T

Cae - li et Ter - rae glo - ri - a Tu - a, *ff* glo - ri - a

B

Cae - li et Ter - rae glo - ri - a Tu - a, *ff* glo - ri - a

327

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

arco

arco

Ctb

331

Fl

Ob

Cl a 2

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tu - a, *f* glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

Tu - a, *f* glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

Tu - a, *f* glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

Tu - a, *f* glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

HOSANA

Allegro vivo

336

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

p

a 2

1.

Ho - - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - -

Ho - - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - -

Ho - - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - -

Ho - - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - -

p

p

p

p

341

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

p

a 2

p

346

Fl

Ob

Cl

Fag

346

Tpa

Tpt

346

Timp

346

Bmb

346

S

A

T

B

346

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ho - - - - san - na in ex -

Ho - - - - san - na in ex -

Ho - - - - san - na in ex -

Ho - - - - san - na in ex -

Musical score for orchestra and voices, measures 351-355. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpet (Tpa), Trombone (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics "cel - sis" written below the notes. The woodwind and string parts include melodic lines, arpeggiated figures, and sustained chords.

356

Fl

Ob

Cl

Fag

356

Tpa

Tpt

356

Timp

356

Bmb

356

S

A

T

B

356

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ho - - - - san - - - na in ex - cel - sis, in

Ho - - - - san - - - na in ex - cel - sis, in

Ho - - - - san - - - na in ex - cel - sis, in

Ho - - - - san - - - na in ex - cel - sis, in

BENEDICTUS

(Andante)

366

Fl *p* 3

Ob *p* 3

Cl *f* *p*

Fag *f* *p*

Tpa *f* *p*

Tpt *f* *p*

Timp *f* *p*

Bmb *f* *p*

S (Solo) Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in No -

A (Solo) Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T (Solo) Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in No -

B (Solo) Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui

Vln I *f* *p* 3

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p* *cresc.*

Ctb *f* *p*

371

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic -
 No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi -
 mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic -
 ve - nit in no - mi - ne, in No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi -

3

p

375

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S
tus qui ve - nit in No - - mi - ne Do - - mi - -

A
ne Do - - mi - ni in No - mi - ne Do - mi -

T
tus qui ve - nit in No - - mi - ne Do - - mi - -

B
ne Do - - mi - ni in No - - mi - ne Do - mi -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(cresc.)

a 2 (cresc.)

p cresc.

*Hosana,
da capo al Fine*

379

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne *f* Do - mi - ni Do - mi - ni. *p*

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne Do *p* - mi - ni Do - mi - ni.

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne *f* Do - mi - ni Do - mi - ni.

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne Do - - - - mi - ni. *p*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

AGNUS DEI
(Moderato)

383

Fl

Ob

Cl

Fag

383

Tpa

Tpt

383

Timp

383

Bmb

383

S (Solo)

p Ag - - - nus De - i, Ag - - - nus De - - - i,

A

T

B

383

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

387

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

p

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f

f

391

Fl *p*

Ob *p*

Cl

Fag *p*

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S
qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - - -
(Solo)

A *p* mi - - - -
(Solo)

T *p* mi - se - - -
(Solo)

B *p* mi - - - -

Vln I *p* arco

Vln II *p* arco

Vla *p* arco

Vlc *p* arco pizz.

Ctb *p* arco

396

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

se - - - re - re no - bis,

re - re mi - se - re - re mi - - - se - re - re

se - - - re - re no - bis, mi - - - se - re - re

arco

pizz.

arco

401

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

mi - se - re - re - no - bis. Ag - nus De - i, qui

mi - - - se - re - re no - - - bis, qui

no - - - - bis. Ag - nus De - i qui

406

Fl

Ob

Cl

Fag

406

Tpa

Tpt

406

Timp

406

Bmb

406

S

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
(cresc.)

A

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
(cresc.)

T

pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
(cresc.)

B

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
(cresc.)

406

Vln I

(cresc.)

Vln II

(cresc.)

Vla

(cresc.)

Vlc

(cresc.)

Ctb

(cresc.)

411

Fl *f* *p*

Ob

Cl *f* *p* 1.

Fag

411 a 2

Tpa *f*

Tpt

411

Timp

411

Bmb

411

S *f* no - - - bis.

A *f* no - - - bis.

T *f* no - - - bis.

B *f* no - - - bis.

411

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p* pizz.

Vlc *f* *p* pizz.

Ctb *f* *p* pizz.

416 *rit.* *a tempo*

Fl *p*

Ob *p*

Cl *a 2* *p*

Fag *a 2* *pp*

Tpa *pp*

Tpt

Timp 416

Bmb 416

S *p* Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

A *p* Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

T *p* Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

B *p* Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *pp* arco

Vlc *f* *pp* arco

Ctb *f* *pp* arco

f *pp*

421

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

1.

p

pp

p

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

426

Fl

Ob

Cl a 2

Fag

426

Tpa

Tpt

426

Timp

426

Bmb

426

S

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

A

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

T

B

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

426

arco

Vln I

p

arco

Vln II

p

arco

Vla

p

arco

Vlc

p

arco

Ctb

p

431

Fl

Ob

Cl

Fag

431

Tpa

Tpt

431

Timp

431

Bmb

431

S

A

T

B

431

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do - - - na

do - - - na

do - - - na

do - - - na

do - - - na

436 *rit.* **Allegro Vivo**

Fl *p*

Ob *p*

Cl *p*

Fag

Tpa

Tpt *pp*

Timp

Bmb *pp*

S (Tutti) *p* do - na no - bis,

A (Tutti) *p* do - - -

T *p* do - - -

B (Tutti) *p* do - - -

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* pizz. arco *p*

Vlc *ff* pizz. arco *p*

Ctb *ff* *p*

441

Fl

Ob

Cl

Fag

441

Tpa

Tpt

441

Timp

441

Bmb

441

S

do - - - na no - - - bis, do - - - na no - - - bis, do - - - na

A

na, do - - - - na, no - - - bis

T

na, do - - - - na, do - - - na no - - - bis

B

na, do - - - - na, do - - - na no - - - bis

441

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

446

Fl

Ob

Cl
soli
a 2
p

Fag
p
1.

446

Tpa

446

Tpt

446

Timp

446

Bmb

446

S
no - bis, do - - na no - - bis, do - - - na no - - bis,

A
pa - cem, do - - - - na no - - - -

T
8
pa - cem, do - - - - na no - - - -

B
pa - cem, do - - - - na no - - - -

446

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

451

Fl
Ob
Cl
Fag
Tpa
Tpt
Timp
Bmb
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Ctb

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,
bis pa - - - - - cem,
bis pa - - - - - - - - - - - cem, do - - - - - na
bis pa - - - - - - - - - - - cem,
pizz.

456

Fl
Ob
Cl
Fag
Tpa
Tpt
Timp
Bmb
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Ctb

do - - - na no - bis,
no - - - bis do - - - na no - - - bis,
do - - - na no - bis, do - na no - bis, do - - - na
do - - - na no - bis, do - na no - bis, do - - - na

461

Fl

Ob

Cl

Fag

461

Tpa

Tpt

461

Timp

461

Bmb

461

S

A

T

B

461

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - -

do - - - na no - - - bis pa - - - -

no - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - -

arco

466

Fl

Ob

Cl

Fag

466

Tpa

Tpt

466

Timp

466

Bmb

466

S

do - - - na no - - - bis, do - - - na no - - - bis,

A

cem, do - - - - na no - - - -

T

cem, do - - - - na no - - - -

B

cem, do - - - - na no - - - -

466

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

pizz.

Ctb

pizz.

471

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do - - - na no - - bis pa - - - - cem, *ff* no - - - - bis

bis pa - - - - cem, *ff* no - - - - bis

bis, no - bis pa - - - - cem, *ff* no - - - - bis

bis, no - bis pa - - - - cem, *ff* no - - - - bis

ff

ff arco

ff arco

ff

476

Fl

Ob

Cl

Fag

476

Tpa

Tpt

476

Timp

476

Bmb

476

S

pa - - - - - cem, do - - na no - bis

A

pa - - - - - cem, do - - na no - bis

T

pa - - - - - cem, do - - na no - bis

B

pa - - - - - cem, do - - na no - bis

476

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

481

Fl

Ob

Cl

Fag

481

Tpa

Tpt

481

Timp

481

Bmb

481

S

pa - - - - - cem, no - - - bis pa - - - - -

A

pa - - - - - cem, no - - - bis pa - - - - -

T

pa - - - - - cem, no - - - bis pa - - - - -

B

pa - - - - - cem, no - - - bis pa - - - - -

481

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

486

Fl

Ob

Cl

Fag

486

Tpa

Tpt

486

Timp

486

Bmb

486

S

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

A

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

T

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

B

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

486

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for Credo - Sanctus/Benedictus - Agnus Dei by Carlos Gomes, page 100. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpet (Tpa), Trombone (Tpt), Tympani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "no - - bis pa - - - - - - - - - - cem." The woodwind parts include Flute, Oboe, Clarinet (with *a 2* marking), and Bassoon (with *a 2* marking). The brass parts include Trumpet and Trombone. The percussion parts include Tympani and Bass Drum. The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

496

Fl

Ob

Cl

Fag

496

Tpa

Tpt

496

Timp

496

Bmb

496

S

A

T

B

496

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fff

fff