

Carlos Gomes (1836-1896)

Lo Schiavo (1887)
Ópera em 4 atos

Libreto: Alfredo d'Escragnolle Tauna
Edição e revisão: Roberto Duarte

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

[Personagens](#)
[Orquestra](#)
[Sumário](#)

573 p.

ISMN 979-0-802307-31-5





À

Sua Alteza Imperial

a Sereníssima Princeza D. Izabel

Condessa d'Eu

Regente do Império

Hoje, 29 de julho, dia em que o Brazil celebra
anniversario da Augusta Regente, levo aos pés
de Vossa Alteza este "Escravo" - talvez tão pobre
como as milhares de outras que abençoam a
Vossa Alteza na mesma effusão de reconheci-
mento com que sou

De Vossa Alteza Imperial
Subdito fiel e reverente

A. Carlos Gomes

Milão 29 de julho
de 1888

Personagens

<i>Baixo</i>	IL CONTE RODRIGO plantador de café às margens do rio Paraíba
<i>Tenor</i>	AMERICO filho do Conde Rodrigo, nascido no Brasil, oficial da Armada Lusitana
<i>Soprano</i>	ILARA índia brasileira, serva do Conde
<i>Soprano</i>	LA CONTESSA DI BOISSY dama francesa, habitante de Niterói
<i>Barítono</i>	IBERÊ índio brasileiro, escravo do Conde e ex-chefe dos Tamoios
<i>Baixo</i>	GOITACÁ um dos chefes guerreiros indígena
<i>Barítono</i>	GIANFERA capataz do Conde
<i>Baixo</i>	LION servo da Condessa

GUARUCO, TAPAOCA, TUPINAMBÁ, CARIJÓ (CARIGIÒ) CAIAPÓ,
ARARY e BOTOCUDO
chefes guerreiros aliados na conspiração dos selvagens

4 CORIFEI

2 SOTTO FATTORI

COROS e COMPARSAS
guerreiros selvagens, damas e oficiais franceses,
escravos indígenas, camaradas e capangas,
servos do Conde

CORPO DE BAILE [II ato]

A ação se passa no Brasil, em 1567, no Rio de Janeiro e Niterói.

Orquestra

Flautim	<i>Ottavino (Ott.)</i>
2 Flautas	<i>2 Flauti (Fl.)</i>
2 Oboés	<i>2 Oboi (Ob.)</i>
Corninglês	<i>Corno Inglese (C.I.)</i>
2 Clarinetas	<i>2 Clarinetti (Cl.)</i>
2 Fagotes	<i>2 Fagotti (Fag.)</i>
4 Trompas	<i>4 Corni (Cor.)</i>
2 Trompetes	<i>2 Trombe (Tr.)</i>
2 Trompetes	<i>2 Cornette (Ctt.)</i>
3 Trombones	<i>3 Tromboni (Trb.)</i>
Tuba	<i>Cimbasso (Cimb.)</i>
Harpa	<i>Arpa (Arpa)</i>
Tímpanos	<i>Timpani (Tp.)</i>
Sinos	<i>Campane (Camp.)</i>
Carrilhão	<i>Campanelli (Clli.)</i>
Bombo	<i>Gran Cassa (G.C.)</i>
Pratos	<i>Piatti (Ptt.)</i>
Tambores	<i>Tamburi (Tamb.)</i>
Triângulo	<i>Triangolo (Tri.)</i>
Violinos I	<i>Violini I (Vni. I)</i>
Violinos II	<i>Violini II (Vni. II)</i>
Violas	<i>Viole (Vle.)</i>
Violoncelos	<i>Violoncelli (Vc.)</i>
Contrabaixos	<i>Contrabassi (Cb.)</i>
Música de cena	<i>Musica di scena</i>

Sumário

Preludio	1
PRIMEIRO ATO	
1. Scena <i>Oggi Imene qui prepara</i> Gianfera e Coro	7
2. Scena <i>Salute a voi, signor</i> Il Conte Rodrigo, Gianfera e Coro	21
3. Scena <i>Una rivolta degli schiavi</i> Gianfera ed il Conte Rodrigo	26
4. Frase Cantabile <i>Segue e sorveglianza</i> Ilara	34
5. Racconto <i>Vittoria! Vittoria!</i> Ilara, Iberê, Gianfera e Coro	44
6. Scena <i>Che avvenne mai?</i> Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro	51
7. Quartetto <i>Che diss'io mai!</i> Ilara, Americo, Iberê e Coro	72
8. Scena <i>Baciar desio la tua man</i> Americo, Iberê, Gianfera e Coro	88
9. Duetto <i>Di ribellione autore ti festi</i> Americo ed il Conte Rodrigo	106
10. Recitativo <i>Che vedo! Là...</i> Americo	120
11. Duetto <i>Ah! Per pietà!</i> Ilara ed Americo	122
12. Finale Primo <i>Ah! Tradimento!...</i> Ilara, Iberê, Gianfera e Coro	147
SEGUNDO ATO	
13. Scena <i>Piacer!</i> La Contessa di Boissy e Lion	155
14. Duetto <i>Conte... voi obliarmi sembrate</i> La Contessa ed Americo	162
15. Romanza <i>All'istante partir di qui vorrei</i> Americo	187
16. Scena <i>Onori alla Contessa</i> La Contessa, Americo, il Conte Rodrigo e Coro	196
17. a) Danza Normana	209
b) Carigiò – Danza indigena	215
c) Danza dei Canottieri	220
d) Goitacà – Danza indigena	226
e) Bacchanale	231
18. Inno della Libertà <i>Grazie davver, signori</i> La Contessa e Coro	239
19. Scena <i>Quegl'infelice</i> La Contessa, Lion e Coro	255
20. Finale Secondo <i>Che vedo!</i> La Contessa, Ilara, Americo, Il Conte Rodrigo, Iberê e Coro	263

TERCEIRO ATO

21.	Aria <i>Alba dorata</i>	289
	Ilara	
22.	Duetto <i>La stella dell'amor</i>	301
	Ilara e Iberê	
23.	Monologo <i>Fragile cor di donna</i>	339
	Iberê	
24.	Congiura dei Selvaggi (1)	358
	Iberê, capi alleati alla congiura e Coro	
25.	Congiura dei Selvaggi (2) <i>Nulla temer</i>	381
	Ilara, Iberê, capi alleati alla congiura e Coro	
26.	Finale Terzo <i>Pari alla tigre</i>	399
	Ilara, Iberê, capi alleati e Coro	

QUARTO ATO

27.	Coro - Ronda <i>All'erta! All'erta!</i>	407
	Coro	
28.	Scena <i>Uno scampo Iberê si prepara</i>	410
	Iberê e Coro	
29.	Aria <i>Sogni d'amore</i>	426
	Iberê poi Coro	
30.	Preludio Orchestrale	440
	Orchestra poi Coro	
31.	Romanza <i>Oh, come splendido e bello</i>	455
	Ilara	
32.	Duettino <i>Ecco l'ombra mia funesta</i>	469
	Ilara ed Iberê	
33.	Coro Selvaggio <i>Il temerario vien dal mar</i>	480
	Ilara, Americo, Iberê e Coro	
34.	Duetto <i>Benchè le insegne e l'armi</i>	490
	Americo ed Iberê	
35.	Terzetto <i>Traditor!</i>	502
	Ilara, Americo ed Iberê	
36. (a)	Finale Quarto <i>Ah! sciagurati! (ALTERNATIVO)</i>	527
	Ilar, Americo, Iberê e Coro	
36. (b)	Finale Quarto <i>Olà! Chi tardi?</i>	533
	Ilara, Americo, Iberê e Coro	

Lo Schiavo

Edição e revisão: Roberto Duarte

A. Carlos Gomes
(1887)

Preludio

Andante pastorale a tempo *misurato*

The score is divided into three systems. The first system includes Flauto 1, Flauti 2-3 (Ottavino), Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The second system includes Timpani, Triangolo, Gran Cassa, and Arpa. The third system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Oboe part features a first ending marked '1.' and 'a capriccio, senza misura - come recitativo', and a second ending marked 'ten.' and 'ten.'. Dynamics include *p* and *ten.*. The tempo changes from 'Andante pastorale' to 'a tempo misurato'.

19 *dolciss.* Lo stesso movimento

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2-3 (Ott.) Flauto 3 muta Ottavino *ff*

Ob. 1-2 1. *pp* *dolciss.* *dim. sfumato* 3

Cl. 1-2 *pp* *espressivo cantabile* *vibrato* *espressivo cantabile* *dolciss.* *dim. sfumato* *sfz* a 2 *sfz* a 2

Fag. 1-2 *pp* *dim. sfumato* *dim. sfumato* *sfz* *sfz*

Cor. 1-2 *pp* 3 *sfz* 3

Cor. 3-4 *sfz* 3 *sfz* 3

Tr. 1-2 1. 3 *pp* 3

19 Lo stesso movimento

Tp.

Tri. G.C.

Arpa *pp*

19 *8va* Lo stesso movimento

Vni. I *ff* *ppp* *dim. sfumato* *8va*

Vni. II *ff* *ppp* *dim. sfumato*

Vle. *ff* *ppp* *dim. sfumato* 3

Vc. *ff* *ppp* *espressivo cantabile* *vibrato* *dolce* *dim. sfumato*

Cb. *ff* *ppp* *dim. sfumato*

Atto Primo

1. Scena Oggi Imene qui prepara

7

Gianfera e Coro

VASTO CORTILE D'UNA FATTORIA DEL CONTE RODRIGO PRESSO IL FIUME PARAHYBA

A destra del proscenio l'abitazione del fattore Gianfèra, rustica e coperta di paglia. Accanto a questa la scuderia; a sinistra l' Oratorio, rozzo, coi tetto acuminato a guisa di cupola. Presso l'Oratorio una grossa campana appesa a due travi di legno greggio. Su d'una altura, nel fondo, la casa padronale, di un solo pianterreno, con molte finestre di facciata ed una sola porta d'ingresso nell'estremo fianco, col tetto di paglia. Alberi di cocco, banane, palmizi sparsi per la scena e pittorescamente distribuiti nei campi. Nel vastissimo fondo, le piantagioni di canne da zucchero. Più in là le foreste vergini. Fanno poi corona al grandioso paesaggio le altissime montagne in distanza. Nel mezzo, alquanto in fondo, alcuni carri di forma primitiva, tirati da buoi, stanno fermi ricevendo il carico di canne da zucchero. All'alzarsi del sipario la scena è animatissima. Alcuni Camaradas e Capangas, servi del conte saliti sopra piccole scale a piuoli, adornano di palme e festoncini colore bianco e azzurro la facciata dell' Oratorio. Spunta il sole.

Allegro animato

Flauto 1
Ottavino *ff*

Flauto 2 (Ottavino) *ff*

Oboi 1-2 *ff*

Clarineti 1-2 in Si b *ff*

Fagotti 1-2 *ff*

Corni 1-2 in Fa *ff*

Corni 3-4 in Fa *ff*

Trombe 1-2 in Fa *ff*

Cornette 1-2 in Do *ff*

Tromboni 1-2-3 *ff*

Cimbasso *ff*

Allegro animato

Timpani *ff*

Piatti Gran Cassa

Gianfera

SI ALZA SUBITO IL SIPARIO

Coro
Schiave Camaradas Capangas

Allegro animato

Violini I *arco ff*

Violini II *arco ff*

Viola *arco ff*

Violoncelli *arco ff*

Contrabassi *arco ff*

p

p

p

p

ff

7

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

13

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

(Gli schiavi scendono dalle colline portando ognuno sul dorso del fasci di canne da zucchero che vanno a deporre sui carri.)

13

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

19

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

19

Tp.

Ptt. G.C.

Gian.

(con ironia fra loro)

Coro

Camaradas

Og - gi_I me - ne qui pre - pa - ra le ca - te - ne sen - za mor

Capangas

Ma non è co - sa

19

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

37

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

a 2

p

f

Flauto 2

37

Trp.

Ptt. G.C.

Gian.

Coro

- mor?..

sen - za - mor?

Ma - tri - mo - nio sen - za -

37

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Lo stesso movimento col canto

43

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Lo stesso movimento col canto

43

Tp.

Ptt. G.C.

Gian.

Coro

(Armato di staffille, esce dalla sua abitazione a destra al fianco della scuderia, e affannoso s'aggira tra i diversi gruppi di schiavi dando ordini a tutti con arroganza)

Spun - ta, il so - - - le... o - là cor - re - te...

Sen - - - za a - - - mor?

- mo - - - - re?

Lo stesso movimento col canto

43

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

47 rit. col canto

Fl. 1 *f mp < f mp < ff p*

Fl. 2 (Ott.) *f mp < f mp < ff p*

Ob. 1-2 *ff p*

Cl. 1-2 *ff p*

Fag. 1-2 *sfz ff p*

Cor. 1-2 *sfz ff p*

Cor. 3-4 *sfz ff p*

Tr. 1-2 *ff p*

Ctt. 1-2 *ff p*

Trb. 1-2-3 *ff p*

Cimb. *ff*

47 rit. col canto

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

Gian. *poco rit.*
 Le - sti, le - sti... an - diam, an - diam... Se la fru - sta non te - me - te c'è il bas - to - ne! An -

Coro *ff*

47 rit. col canto

Vni. I *f mp < f mp < ff*

Vni. II *sfz p sfz p ff*

Vle. *sfz p sfz p ff*

Vc. *sfz p sfz p ff*

Cb. *sfz p sfz p ff*

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Fl. 1
Fl. 2 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Tp.
Ptt. G.C.
Gian.
Coro

- diam! Le - sti! An - diam!
Ah!..

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

56

Fl. 1
Fl. 2 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion from measure 56 to 60. The instruments listed are Flute 1, Flute 2 (Oboe), Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Contrabassoon 1-2, Trombone 1-2-3, and Cymbal. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The percussion part includes cymbal patterns. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the woodwind staves.

56

Tp.
Ptt. G.C.
Gian.
Coro

Se la fru - sta non te - me - - - te

Detailed description: This block contains the musical notation for brass and vocal soloist from measure 56 to 60. The instruments listed are Trumpet, Percussion (Gong/Cymbal), and Trombone. The vocal soloist (Gian.) has a line of lyrics: "Se la fru - sta non te - me - - - te". The brass instruments play a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the trumpet staff.

56

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for strings from measure 56 to 60. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the violin I staff.

61

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61

Tp.

Ptt. G.C.

Gian.

c'è il ba - ston!..

Coro

Ah!..

ten. 1 *p*

Più ze - lan - te dei pa - dro - ni il fat -

ten. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

67

dolce

Fl. 1 *p*

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2 1. *p* a 2 *sfz*

Cl. 1-2 *sfz*

Fag. 1-2 *sfz* a 2 *sfz*

Cor. 1-2 *sfz* a 2 *sfz*

Cor. 3-4 *sfz*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

67

Tp.

Ptt. G.C.

Gian. *Recit.*
Che fa - te? o - là...

Coro
- to - re di - ven - tò!
ah! ah ah ah ah!
ah! ah! ah ah ah ah!
Ei fu sem - pre un rin - ne - ga - to ah! ah ah ah ah!

(risata)
ten. 1 Ah! ten. 2

67

Vni. I *p leggero* *sfz*

Vni. II *sfz*

Vle. *p leggero* *sfz*

Vc. *p dolce* *sfz*

Cb. *sfz*

73 rit. Andante calmo Vivace mosso

Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Gian.
tem - po da ri - de - re non è! Vuo - le il pa - dro - ne pel mez - zo - di spo - sa - ti gli schia - vi in - sie - me di re - cen - te ar - ri - vo.

73 rit. Andante calmo Vivace mosso

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

79 Tempo primo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Gian.

Or dun - que, vi - a... an - dia - mo... che al - l'o - ra fis - sa tut - to in pron - to si - a!

(In questo punto alcune schiave traversano la scena, venendo da un lato dell'Oratorio. Gianfèra, vedendole a camminare con passi lenti, scuote la frusta e le fa proseguire di corsa)

(fra loro mormorando sottovoce) p

Coro

Ri - ne ga - - -
Ri - ne ga - - -

79 Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

84

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

84

Tp.

Ptt. G.C.

(volgendosi alle schiave)

Gian.

Coro

84

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Lento

90

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

90

Lento

attaca

Tp.

Ptt. G.C.

(ritornando al prosenio ed asciugandosi il sudore della fronte colla manica della giubba)

Gian.

liberamente riten.

3

pp

riten.

Aufl! Trop - po sen - si - bi - le son io di cor... Nè so_a - do - prar ri - go - re!..

Coro

90

Lento

attaca

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

2. Scena Salute a voi, signor

Il Conte Rodrigo e Coro

Maestoso Deciso

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Il Conte Rodrigo

Gianfera

Coro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

(Il Conte Rodrigo viene dalla sua abitazione, agitato, tenendo in mano un foglio)

Camaradas Capangas

tutta forza

ff sfz pp

ff sfz

Lento

6

Fl. *ff sfz*

Ott. *ff sfz*

Ob. 1-2 *ff sfz*

Cl. 1-2 *ff sfz*

Fag. 1-2 *ff sfz*

Cor. 1-2 *ff sfz*

Cor. 3-4 *ff sfz*

Tr. 1-2 *ff sfz*

Ctt. 1-2 *ff sfz a 2*

Trb. 1-2-3 *ff sfz*

Cimb. *ff sfz*

Lento

6

Tp.

Rod. (calmo, ma severamente) *aspro*

Gian. (inclinandosi) *rit.* Già il di s'in ol- tra e del- la chie- sa an- cor pre- sti gli ar- re- di non son!... Per- Sa- lu- te_a voi, si - gnor....

Coro

Lento

6

Vni. I *ff sfz pp p*

Vni. II *ff sfz pp p*

Vle. *ff sfz pp p*

Vc. *ff sfz pp p*

Cb. *ff sfz pp p*

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Cl. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Cor. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Cor. 3-4 *ff* *a 2* *p*

Tr. 1-2 *ff* *a 2*

Ctt. 1-2 *ff* *a 2*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Tp. *ff*

Rod.

Gian. (ai Camaradas e Capangas)

Coro

Camaradas U - di - ste?... An - da - te! (I Camaradas ed i Capangas entrano nell'Oratorio)

Capangas An - diam!

An - diam!

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

24

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Coro
Vc.
Cb.

1.

(fra loro, muovendosi e mormorando)

Ma - tri - mo - nio sen - za a mor?!..... (come sopra)

Il pa - dro - ne vuol co -

29

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Coro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp

(risata d'all'interno dell'Oratorio)

Ah! ah! ah! ah! ah! (come sopra)

- si! Ah! ah! ah! ah! ah!

3. Scena Una rivolta degli schiavi

Gianfero ed Il Conte Rodrigo

Ancora meno mosso

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The Flauto and Oboi parts are marked *pp*. The percussion part includes Timpani, Piatti, and Gran Cassa.

Ancora meno mosso

Musical score for percussion, including Timpani, Piatti, and Gran Cassa.

(Leggendo il foglio a bassa voce)

animando

Vocal score for Il Conte Rodrigo and Gianfero. The lyrics are: (U - na ri - vol - ta de - gli schia - vi, u - ni - ti - al - le tri - bù guer - rie - re, an - cor sel - vag - ge, te - mo e sven - tar con -

Ancora meno mosso

Musical score for strings: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. All parts are marked *ppp*.

6 Tempo primo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

(Volgendosi a Gianfero)

recit.

liberamente

- - vien!

Dim - mi: t'è no - to se fra gli schia - vi ab -

6 Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

10

Andante

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Rod.
Gian.

- biam qual - che Ta - mo - jo_e un lo - ro ca - po?.. Il no - me?.. sot - to - mes - so?..
Sì! pur trop - po... I - be - rè. Ohi - bò! ohi - bò ri -

10

Andante

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

15

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
tutta forza
accentate
ff

Fag. 1-2
ff

Cor. 1-2
ff
a 2

Cor. 3-4
ff
3.

Tr. 1-2
accentate
1.
f

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3
accentate
1. 2.
f

Cimb.

15

Tp.
colpo
ff

Ptt.
G.C.

Rod.

Gian.
declamato
rit.
3.
(severamente)
O - gnun che
- bel - le! Di quel - la raz - za in - do - mi - ta l'or - go - glio - man - tie - ne sem - pre... Ar - duo sa - ria do - mar - lo...

15

Vni. I
ff *tutta forza*

Vni. II
ff *tutta forza*

Vle.
ff *tutta forza*

Vc.
ff *tutta forza*

Cb.
ff *tutta forza*

19 col canto Tempo primo

Fl. ff

Ott. ff

Ob. 1-2 ff

Cl. 1-2 ff

Fag. 1-2 ff

Cor. 1-2 ff

Cor. 3-4 ff

Tr. 1-2 p a 2 ff

Ctt. 1-2 p ff

Trb. 1-2-3 p ff

Cimb. p ff

19 col canto Tempo primo

Tp. ff

Ptt. ff

G.C. ff

Rod. *misurato* (Gianfera fa per partire, il Conte lo trattiene)

Gian. ff

sfug - ge l'o - pra ser - vi - le pu - ni - scie_e - ner - gi - co, sen - za pie - tà!

19 col canto Tempo primo

Vni. I f ff

Vni. II f ff

Vle. f ff

Vc. f ff

Cb. f ff

24 *col canto* *Andante Moderato*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2
1. *p*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

24 *col canto* *Andante Moderato*

Tp.

Ptt. G.C.

Rod. *presto* (sottovoce, cupo e convulso)
M'a scol - ta_an - cor: To - sto A me - ri - co_al - lon - ta - na - to si - a vo - glio spo - sa - ti I - là - ra_ed I - be -

Gian.

24 *col canto* *Andante Moderato*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

29

Tp.

Ptt. G.C.

Rod.

Gian.

misurato

accentato ma piano

parlato

bacchetta di legno

pp

p

cupo

- rè... in - di ce - du - ti al fra - tel mio Fer - nan - do di Gua - na - ba - ra in ten - di?

O - be - di -

29

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

misurato

p

misurato

p

misurato

p

misurato

p

Maestoso e marcato a tempo

39

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

39 Maestoso e marcato a tempo

Tp.

Ptt. G.C.

Rod. (entra nell'Oratorio)

Gian.

Maestoso e marcato a tempo

39

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

4. Frase cantabile *Segue e sorveglianza*

Ilara

Tempo primo - Allegro animato

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

sfz, *f*, *ff*, *a 2*, *1.*

Tempo primo - Allegro animato

Timpani

Gran Cassa

ff

(Ilara sola entra in scena dal fondo, agitata, guardandosi intorno, sgomentata, come inseguita)

Ilara

Tempo primo - Allegro animato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

f, *ff*, *divisi*

5

col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5

Hp.

G.C.

(declamato agitato e mosso)

Ilara

Se - gue_e sor - ve - glia_i pas - si miei Gian - fe - ra, che di Ro - dri - go è l'a - ni - ma dan - na - - -

5

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

9 Allegro deciso a tempo Più lento Andante

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*
a 2

Tr. 1-2 *ff*
a 2

Ctt. 1-2 *ff*
a 2

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

9 Allegro deciso a tempo Più lento Andante

Tp. *ff*

G.C.

Ilara *ritenuto*

- tal Ei, del mio co - re, il ge - lo - so se - gre - to pos - sie - - - de, ohi -

9 Allegro deciso a tempo Più lento Andante

Vni. I *ff* *p espres.*

Vni. II *ff* *p espres.*

Vle. *ff* *p espres.*

Vc. *ff* *p espres.*

Cb. *ff* *p espres.*

13 Allegro

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Ilara

- mè!.. Fug - gir vor - rei dal ze - lan - te_a - guz - zi - no che tien su me l'oc - chio fe -

13 Allegro

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

cupo

17

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Ilara

- li - no O - ve fug - gir... se scrit - to_è dal - la sor - te ch'io deb - ba

17

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

23 rall. animando Tempo primo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

23 rall. animando Tempo primo

Tp.

G.C.

Ilara

so - la sof - frir a - mar? Gran Di - - - o, pie - tà di - fen - di - mi_A - me -

con affanno

23 rall. animando Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

34 *rall.*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

34 *rall.*

Trp.
G.C.

Ilara
che di - co? Ohi - - mè!...

34 *rall.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

40 Andante cantabile

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2

1. *dolcissimo*
pp

Ilara *dolcissimo*

Ei par - ti-rà la - scian - do - mi nel co - re l'a - cu - to stral d'un di - spe - ra - to_a - mor

40 Andante cantabile

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

p

44

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2

espres. distinta, senza legare
pp

1. *dolce*
p

Ilara *ten.*

44 ei par - ti-rà la - scian - do - mi nel cor... lo stral... Ei par - ti - rà... ei par - ti -

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

pp

dolce

pp

pp

pp

pizz.
pp

5. Racconto Vittoria! Vittoria!

Ilara, Iberê, Gianfera e Coro

Allegro vivace a Tempo

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Allegro vivace a Tempo

Timpani

Ilara

Iberê

Gianfera

Coro

Camaradas *ff*

Capangas *ff*

Allegro vivace a Tempo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

p

arco

p

(aterrita fugge)

Oh cie - lo!

Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria!

Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria!

8

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

8

Tp.
Flara
Ibe.
Gian.
Coro

(Un drappello di Capangas e Camaradas appare sulla collina trascinando seco Iberê, il quale ha le braccia legate a tergo. Alle grida dei Capangas, Ilàra si scuote atterrita e fugge.)

(con gioia feroce)

Ec - co_il ri - be - le

8

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

A -

15

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr.) play sustained chords. The Trombones (Trb.) and Cymbals (Cimb.) are also mostly rests.

15

Tp.
Hara
Ibe.
Gian.
Coro

(dibattendosi)
In -
A - van - ti! A - van - ti!
Cam - mi - na!
- van - ti!

Detailed description: This block contains the musical notation for percussion and vocal parts. The Trombone (Tb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp (Hara) and Bassoon (Ibe.) parts are mostly rests. The Bassoon (Gian.) part has a few notes. The Chorus (Coro) part has lyrics: "Cam - mi - na! - van - ti!".

15

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violins (Vni. I and II) play a melodic line. The Viola (Vle.) part has a melodic line. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

21

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* 1. *f*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

21 *ff*

Tp. *fp*

Hara

Ibe. - fa - - - - - mi!

Gian.

(Le schiave accorrono da tutte le parti sgomentate)

Schiave sop. 1, 2, 3

Coro

Qual cru - - - - del - tà!

21

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fag. 1-2 *a 2*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3 *1. 2.*

Ibe. *(furente) Declamato a piacere ma alquanto in tempo*

Gian. *f*

Coro *3.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

De lo staf - fil sol - tan - to l'on - - - ta mi duo - - - le Ep -

34 *dolce*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Gian.

Coro *p Sop. 1. e 2.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- pur ne_a - vra! *Tutti*

Pie - - - tá!... *Pie espressivo*

41 Molto lento col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

41 Molto lento col canto

Tp.

Ilara

Ibe.

Gian.

Coro

41 Molto lento col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

(rivolto a Gianfèra)
rit. e declamato, convulso

Cru - de - le me - co sei so - lo per - chè son schia - vo?! Li - be - ro nac - qui al par del tuo si gnor u - sur - pa - tor di que - sto suo - - -

- tà!...

ten.

47 Allegro deciso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 1.

Cl. 1-2 1.

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

47 Allegro deciso

Tp. *ff*

Ilara

Ibe. (resistendo)

Gian. - lo! No! No! No!

Sia trat - to_a for - za Va... va...

Coro Ah!

An - diam, an diam!

47 Allegro deciso

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

An - diam!

6. Scena Che avvenne mai?

Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro

(Allegro deciso)

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi 1-2
Corno Inglese *ff*

Clarineti 1-2
in Si b *ff*

Fagotti 1-2 *ff*

Corni 1-2
in Fa *ff*

Corni 3-4
in Fa *ff*

Trombe 1-2
in Fa *ff*

Cornette 1-2
in Do *ff*

Tromboni 1-2-3 *ff*

Cimbasso *ff*

(Allegro deciso)

Timpani *ff*

Triangolo

Piatti

Gran Cassa *ff*

(Americo in abito da cacciatore irrompe in mezzo agli schiavi in tumulto) *a rigor di tempo*

Americo *ff* Fer - ma - te! Che av-ven-ne ma - i? Per - ch  av - vin - to,   quel - l'uo - mo?

Iber  No, no, no!

Gianfera va!

Coro *ff* Ah! Ah! Ah!

Schiave

Camardas

Capangas

(Allegro deciso)

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

Andante

6

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Andante

6

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer. (ai Camaradas) (ad Iberê)

Ibe. Che!?! Sciol - to_ei si - a! Qua - le de -

Gian. (arrogante) D'or - di - ne mio, si - gnor

Coro

I Camaradas, al comando di Americo,
slegano tosto Iberê

Andante

6

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

11 Allegro

Fl. Ott. Ob. 1-2 C. I. Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4

Amer. - lit - to_hai tu com - mes - so per me - ri tar tan - to ri - gor? (umile) Ta - ce - te! An - da - te!

Iber. L'i - gno - ro (ad Americo interrompendo) (Gianfera china il capo e si ritira)

Gian. Ei men - te! Il ver di - rò!

11 Allegro

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

15 Andantino

Fl. Ott. Cl. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4

Amer. (ad Iberè) affettuosamente, con dolcezza T'ap - pres - sa nul - la te - mer A me ri - spon - di: Li - be - ro fo - sti in que - sto

15 Andantino

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

21

Fl. *f* *p* 3

Ott.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer. *dolcemente*
suo - - - lo al par di me Schia - vo - ra se - i per - ché?

21

Vni. I *f* *p* 3

Vni. II

Vle.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *f* *p*

26

Ott.

Cl. 1-2 1. *p*

Fag. 1-2 1. *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer. *corta*
dim - mi, per - ché? (con mestizia)

Ibe.

26

Vni. I 3

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb. *arco*

31

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

31

Tp.

Tri.

Ptt.

G.C.

Amer.

cantabile (affettuosamente)

No, no! non al si - gno - re fa - vel - li ad un a - mi - co, fra - tel di

Coro

31

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

36

Fl. *f p* *3* *3* *3* *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *f p* *3* *3* *3* *ff*

C. I. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* *sfz*

Cor. 1-2 *ff* *a 2 sfz*

Cor. 3-4 *ff* *a 2 sfz*

Trb. 1-2-3 *ff* *1. sfz* *2. sfz*

Cimb. *sfz*

36

Tp. *sfz*

Amer. *sfz*

Ibe. *sfz*

pa - tria Par - lar tu puoi.

36 Fran - co di - rò, se il bra - mi.

36

Vni. I *f p* *3* *3* *3* *arco* *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

41

Cl. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Fag. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Cor. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Cor. 3-4 *sfz* *appoggiate*

Trb. 1-2-3 *sfz*

Cimb. *sfz*

41

Tp. *sfz* *accentate con garbo*

Ibe. *sfz*

Cb. *pizz appoggiate* *p* In a - spra

46

Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Amer.
 Ibe.
 Gian.
 Cb.

guer - ra per la mia ter - - - - ra; ac - can - to al pa - - - dre, for - te an -

51

Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Ibe.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- ch'io pu - - - gna - - - - i nè del - la ma - dre la vo - ce, il

56

Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Ibe.
 Vle.
 Vc.

pian - - - - to dal - le bat - ta - glie non mi ri - tras - ser ma - - - -

71 *col canto*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *sfz*

C. I. *sfz*

Cl. 1-2 *sfz*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *sfz*

Cor. 3-4 *sfz*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

71 *col canto*

Tp. *ff*

Tri. Ptt. G.C.

Ibe. *ten. rall. ten. con crescente affanno*

sor - te fe - ri - to a mor - te ohi - mè! il ge - ni - tor ai pie - di miei spi - rò! Di rab - bia cie - co, ir -

Coro

71 *col canto*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *sfz > pp >*

Vc. *sfz > pp >*

Cb. *ff*

satellite leggerissimo

p cupo

div. satellite leggerissimo

p cupo

satellite leggerissimo

pp cupo

pizz. p

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

86

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

sen - - - - - to L'ar - - - - - mi ce - den - do sal - vo -

Coro

86

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2 Ob. 2 muta in C. I.

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2. 3.

Cimb. *ff*

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Tp. *ff*

Tri. Ptt. G.C. *ff*

Amer. *ff*

Ibe. *ff* (cupo e dolente)

Gian. *ff*

- nor Nel di tre - men - do tut - to per - de - i

Coro

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

96 rall. Largo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
subito in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibc.
3 *ten.* *cupo tronca*

Scher - no de - gli_e - - - mu - li on - ta de' miei! La di ca -

96 rall. Largo

Vni. I
sfz *ten.* *ppp* *smorz.*

Vni. II
sfz *ten.* *ppp* *smorz.*

Vle.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

Vc.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

Cb.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

101

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibc.
dolente *ten.* **A**

Vle.

Vc.

Cb.

106 Largo molto Lentamente

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 C. I. *sfz* *dim.* *sfz* *pp smorz.* C. I. in Fa Ob. 1 *pp*

Cl. 1-2 in La *sfz* *pp smorz.* *pp*

Fag. 1-2 *sfz* *pp smorz.* *pp*

Cor. 1-2 *sfz* *pp smorz.* *pp*

Cor. 3-4 *pp* *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *sfz* *pp smorz.* *pp*

Cimb. *pp* *pp*

106 Largo molto Lentamente

Tp. *pp*

Tri. Ptt. G.C. *pp* *pp*

Amer.

Ibe. - del!

Gian.

Coro

106 Largo molto Lentamente

Vni. I *p* *pp*

Vni. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp smorz.* *pp*

Vc. *sfz* *pp smorz.* *pp*

Cb. *p* *pp*

111 *Largo molto e calmo*

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ibe.

Gian.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

vibrato

p

vibrato

p

1.

pp

espressivo

E da quel di cur va - to sot - to, il vi - le fla - gel del - l'i - ra sof - fo ca - to la vo - ce in se - no

espressivo

vibrato

sfz

sfz

vibrato

sfz

116 *Andante*

Ott.

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

Ibe.

Gian.

C. I. in Fa

2. dolce

pp

pp

pp

dolcemente

Per - ché?

ten.

a tempo

pp dolce

Per - ché? Per - ché il la - men - to e la pre - ghie - ra, an - co in ca - te - ne, sde - gna il mio

116 *Andante*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

131

Lo stesso movimento animatissimo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
C. I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The notation is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. A first ending bracket is present in the bassoon part at measure 133.

131

Lo stesso movimento animatissimo

Trp.
Tri.
Ptt.
G.C.
Amer.
Ibe.
Gian.
Coro

This block contains the musical notation for percussion and vocal parts. It includes parts for Trumpet, Triangle, Snare Drum, Gong/Cymbal, American Drum, and Bass Drum. The vocal parts (Ibe. and Gian.) have lyrics in Italian. The music is marked with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'deciso energico' for the bass drum part. The vocal lines are in a key with three sharps and a 2/4 time signature.

- re - sta ri - suo - ne - - - rà! E pu - gnan - do_o - - gnor per la mia

131

Lo stesso movimento animatissimo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This block contains the musical notation for string instruments. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation is in a key with three sharps and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

136 Poco più rit. Maestoso

Fl. *f* *pp*

Ott. *f*

Ob. 1-2
C. I. *f* *pp*

Cl. 1-2
in La *f* *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp* armonioso

Cor. 3-4 *pp* armonioso

Tr. 1-2 *pp* armonioso

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp* armonioso

Cimb. *pp* armonioso

136 Poco più rit. Maestoso

Tp.

Amer.

Ibe. *ten.* *marc. stentate*
ter - - - - - ra ne_an - - - drò col no - - - me di li - ber -

Gian.

Coro

136 Poco più rit. Maestoso

Vni. I *pizz.* *p*

Vni. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

141 a tempo Tempo primo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
C. I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

141 a tempo Tempo primo

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.
Amer.
Ibe.
Gian.

Coro

141 a tempo Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ta Un di fe - ro - - - - ce, di guer - ra il suon nel -

146

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

146

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

la fo - res - ta im - men - sa an - cor s'u - drà: Guer - - - - - ral

146

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

7. Quartetto *Che diss'io mai!* Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro

Andante moderato rit.

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Andante moderato rit.

Timpani

(In questo punto Ilara rientra in scena)

Ilara

Americo

Iberê

Gianfêra

Coro

Andante moderato rit.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *dim.*

Lyrics for Americo: (Iberê resta un istante in fieroatteggiamento, indi improvvisamente s'inginocchia ai piedi di Americo) Pros - tra - to_al suol per - chê? No; Sor - gi_a - mi - co

Lyrics for Iberê: Che dis - s'io mai! Pie - tà!

Lyrics for Coro: Schiave Camaradas Capangas

Primo tempo del Racconto

6

Ob. 1-2 *appoggiate* 1. *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *appoggiate* *p* a 2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Amer. (solevandole) *p* *accentate con garbo* *2*

sor - gi... No - bi - le stir - pe del Bra - si - lio suol. Al - za la

Primo tempo del Racconto

6

Vni. I *appoggiate*

Vni. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13 Recitativo

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Amer. fron-te, che qui_in fra-ter-no_e sem-pio por-go sin - ce - - - ro la mia des-tra_a te. *esclamando con enfasi*

Ibe. (da sè) Gra - zie... Oh qual o-nor per

Gian. (Che ve-do?)

13 Recitativo

Vni. I *p* *f*

Vni. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18 *Maestoso energico*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2. 3.

Cimb. *ff*

18 *Maestoso energico*

Tp. *ff*

Ilara *ff* (da sè)

Ibe. *ff*

Gian. *ff* me!

Il ca - pi - tan... un co - vo di - ri - bel - li, un co - vo di ri - bel - li il ca - pi - ta - no per noi cre -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vla. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

22

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

22

22

Andante

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

- strò... por-gen - do_a lui la man!....

La mia de - stra_a te...

Ei mi per - do nò.....

- ó cre - ó il ca - pi - tan....

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

Gli per - do

Gli per - do

22

22

Andante

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

25

Cantabile *espressivo*

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

25

Cantabile *espressivo*

Tp. Ilara Ibe. Gian. Coro

(guardando Americo)

p dolce
Lo fa più
Ei mi sal - vò
Il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li, ei ci cre - ò
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
nò, por-gen-do a lui la man gli per - do - nò...
nò, por-gen-do a lui la man gli per - do - nò, che sian fra - tel - li tut - ti di - mo - strò.

25

Cantabile *espressivo*

Vni. I Vni. II Vla. Vc. Cb.

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilàra

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

gran - - - de quel l'am - ples - - - so, se - - - - gno_e - lo -
(guardando Ilàra)

Ste - si la ma - - - - no al

dal sup - pli - zio cru - del. A - mi - co_a lui fe - de - le, fe - de - le_a lui sa - rò, a - mi - co_a lui fe - de - le,

Il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò! ei cre - ò... ei cre -

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

Gli per - do - nò che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo - strò per - do - nò, di - mo -

29

animando e cresc. poco a poco

33

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

- quen - - - te di ve - ra - ce_a - mor!... se - - - - - gno_e - lo -
 pro - - - de al pro - de schia - vo_op - pres - so se - - - - - gno_e - lo -
 fe - dele_a lui sa-rò, a lui sa - rò, fè - de - le_a - mi - co a lui sa - rò.
 - ò, il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò, ei ci cre ò *cresc.* il ca - pi -
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 - strò, gli per - do - nò che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo - strò e per - do - nò e per - do -

animando e cresc. poco a poco

33

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

37

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

- quen - - - - te di ve ra - - - - ce_a mor,... di ve ra - - - -

- quen - - - - te di ve ra - - - - ce_a mor,... di ve ra - - - -

Ei mi sal - vò, ei mi sal - vò, ei mi sal - vò, ei mi sal - vò...

- tan ei ci cre ò il ca - pi - tan ei ci cre ò, il ca - pi -

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

- nò, e per - do - nò, e per - do - nò e per - do - nò sten - den - do,

37

41

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp* 1. *p*

Fag. 1-2 *pp* *p*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

dolce poco ten.

Ilara *pp*

Amer. *pp*

Ibe. *pp*

Gian. *pp*

Coro *pp*

41

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

ce a - mor, ve - ra - ce_a mor!

ce a - mor, ve - ra - ce_a - mor!

fè - de - le_a - mi - - - co a lui sa - rò!

ta - no a noi cre ò, a noi cre - ò!

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Il ca - pi - tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò! Il ca - pi - tan un co - vo di ri - bel - li ei cre -

Lo fa più gran - - - de

Ste - - si la ma - - - no

Gra - to_a - mi - co_a lui fe - de - - - le

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò. Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò. Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò. Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo - strò! Gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo -

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

il ge - ne - ro - so am - ples - so... e - lo - quen - - - te se -

ste - si la ma - - - no per in - al - zar la

gra - to_a - mi - co_a lui sa - rò! sa - rò, sa - rò gra - to_e fe - de -

- ò e lo de - stò, de - stò, de - stò e lo de - stò

gli per - do - nò sten - den - do la man, sten - den - do, sten - den - do la

gli per - do - nò sten - den - do la man, sten - den - do, sten - den - do la

gli per - do - nò sten - den - do la man, sten - den - do, sten - den - do la

- strò! gli per - do - nò sten - den - do la man sten - den - do la

49

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara
- quen - te sol d'a mor!

Amer.
- zar la don - na del cor!

Ibe.
- de - le a lui sa rò!

Gian.
- bel - li ei cre - - ò!

Coro
- tel - li ci di - mo strò!

contralti soli
f marcate
- tel - li ci di mo strò! gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo trò!

f marcate
- tel - li ci di - mo strò! gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo trò!

gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo - trò!

Vni. I
f 4. corda

Vni. II
f 4. corda

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

con grande espansione

70

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp* 1.

Cl. 1-2 in La *pp* 2. *cantabile*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara *molto espress. e dolciss.*
Ah si - gnor! sia-mo_in-fe - li ci_as - sai!

Amer.

Ibe.

Gian. (da sè, concitato)
Il fat-to_è gra-ve! fia no-to_al Con-te ch'ei sap-pia to - sto quan-to_il fi-glio_o -
- nor si - - gnor

Coro

pp

con grande espansione

70

cantabile

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco cantabile pp*

Cb. *pp*

Tan - - - - - to ri - - - - -

8. Scena *Baciar desio la tua man*

Americo, Iberê, Gianfera e Coro

Moderato col canto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornetti 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Triangolo
Tamburo
Gran Cassa/Piatti

Ilara

Americo
(ad Americo) *(vivamente)* No, no, *rit. dolce* del - l'a - mi - stà sol tan - to lie - to sa - rò *(solenne)*

Iberê *Recit.* Ba - ciar de - si - o la tua man Fe - de - le in e -

Gianfera

Schiave

Schiave

Coro
Camaradas
Capangas

Moderato col canto

Violini I *f* *deciso*

Violini II *f* *deciso*

Viole *f* *deciso*

Violoncelli *f* *deciso*

Contrabassi *f* *deciso*

f

Allegro moderato - primo tempo

6

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

a 2

arco

p

pizz.

- ter - no Gra - - - to per sem - pre, al - la tua cle - men - - - - za, l'in - te - ra vi - ta

col canto Lo stesso movimento

12

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

p

p

p

p

a 2

a 2

con - sa - cro_a te fe - del, a te fe - del. (Gianfera ritornando dall'Oratorio)

col canto Lo stesso movimento

12

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

arco

p

18 Poco meno col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

18 Poco meno col canto

Tp.

Amer.

Ibe.

Gian. (beffeggiando) Oh! Oh! la no - io - sa sto - ria fi ni - ta_an - cor non è? (minacciandoli colla frusta)

Coro Il fat -
Il fat -
Il fat -
Il fat -

18 Poco meno col canto

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ott. *mf* *ff* *mf*

Ob. 1-2 *ff* *mf*

Cl. 1-2 in La *mf* *ff* *mf*

Fag. 1-2 *mf* *ff* *mf*

Cor. 1-2 *mf* *ff* *mf* a 2

Cor. 3-4 *mf* *ff* *mf* a 2

Tr. 1-2 *mf* *secco* *mf*

Ctt. 1-2 *ff* *secco* *mf*

Trb. 1-2-3 1. 2. *ff* *mf* *secco* 3. *ff* *mf* *secco*

Cimb. *ff* *mf* *secco*

24

Trp. *mf* *secco*

Amer. (a Gianfero frapponendosi)
Che fa - te? O - là!

Gian. (ad Americo con orgoglio)
Vi - a an - dia - mo A -

Coro
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!

Vni. I *ff* *mf* *s*

Vni. II *ff* *mf* *s*

Vla. *ff* *mf* *s*

Vc. *ff* *mf* *s*

Cb. *ff* *mf* *s*

30

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

30

Tp.

Amer.

Ibe.

Gian.

- dem - pio_al mio do - ver!

Coro

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

30

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

colpo e tremolo

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

36

Trp.

Amer.
declamato e presto
A me quel - lo staf - fi - le!
colpo e tremolo

Ibe.

Gian.
(ricusando)
Si - gnor!
Ohi -

Coro

36

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

1.
mp

1.
mp

1.
mp

1.
mp

3.
mp

Largo molto

42

Fl. *ff dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. 1-2 *a2 ff dim.*

Cl. 1-2 in La *ff dim.*

Fag. 1-2 *a2 ff dim.*

Cor. 1-2 *a2 ff dim.*

Cor. 3-4 *a2 ff dim.*

Tr. 1-2 *a2 ff dim.*

Ctt. 1-2 *ff dim.*

Trb. 1-2-3 *1. 2. 3. ff dim.*

Cimb. *ff dim.*

42

Tp. *Largo molto tutta forza colpo e tremolo*

Amer. A me! A me!

Gian. - bò! Si gnor!

Coro (strappa lo staffile dalle mani di Gianfera e lo minaccia collo stesso. Gianfera china il capo in umile atteggiamento)

Largo molto

42

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *mf*

Allegro sostenuto
Marziale

48

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

pp

3

pp

48

Allegro sostenuto
Marziale

Trp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Amer.

Gian.

Coro

p cresc.

p

(Chiamando a sè gli schiavi che intimoriti si saranno raggruppati in un angolo della scena)

espress. con voce affettuosa e quasi piangente

lentamente

Pria di par-ti - re, o_a - mi - ci, ri - po - so_a tut - ti_io do Lie - ti_o me - no_in - fe - li - ci de - sio la - sciar - vi (da sè fremendo) Co - rag - gio_an

Or - ror! Or - ror!

p

(Con vivo entusiasmo al Coro)

48

Allegro sostenuto
Marziale

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

cresc.

54 *col canto* *Allegro animato*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

54 *col canto* *Allegro animato*

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Amer.

- co - ra! lon - tan non è la de - si - a - ta, au - ro - ra per voi di li - ber - tà!

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

54 *col canto* *Allegro animato*

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

frase maestosa *ten.* *a tempo*

60

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
60
Tp.
Tri. Tamb. G.C./Ptt.
Coro
60

man pie-to-so di-sar - mò il buon si - gnor il buon si - gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar - mò!
man pie-to-so di-sar - mò il buon si - gnor il buon si - gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar - mò!
man pie-to-so di-sar - mò il buon si - gnor il buon si - gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar - mò!
man pie-to-so di-sar - mò il buon si - gnor il buon si - gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar - mò!

p cresc.
p cresc.

a tempo
Lo stesso movimento

66

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Tbn. 1-2-3
Cimb.

a tempo
Lo stesso movimento

66

Tp.
Tri.
Tamb.
G.C./Ptt.
Coro

Piatti

(Tutti gli schiavi, d'improvviso, in massa inveiscono contro Gianfera, con ira feroce e coi pugni alzati)

tronca *pp* sotto voce *pp*

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da - van - ti_al tuo pa -

a tempo
Lo stesso movimento

66

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

72

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

72

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Gian. (da sè, sinistramente)

Coro

72 - dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz *p* *f* *pp* *ff* *a 2* *1. 2. 3.*

78

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

78

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Gian.

ma l'i - ra mi - - - a su_l - là - ra_al - lor ri - piom - be - rà!

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

78

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in Si b *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

84

Tri. Tamb. G.C./Ptt

Gian. *p*

Ne an - drò, ma l'i - ra mia su_I - la - ra al - lor ri - piom - be - rà, ri - - -

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

Coro *p*

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

84

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ff

ff

ff

ff

90

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

90

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Gran Cassa e Piatti

Ibe.

Gian.

- piom - - - - be - - - - rà!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

(Gianfera fugge precipitosamente incalzato e schermato dagli schiavi che poi si abbandonano nei campi in completo disordine. I Camaradas ed I Capangas seguono Gianfera. In questo punto Rodrigo si presenta sulla soglia dell'Oratorio.)

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

96

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

96

Tp.

Tri. Tamb. G.C./Ptt.

Ilãra

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

96

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 96 through 101. It is divided into three systems. The first system (measures 96-101) includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais (1-2 and 3-4), Trumpet (1-2), Cymbal, Trombone (1-2-3), and Snare Drum. The second system (measures 96-101) includes parts for Trombone, Triangle/Tambourine/Gong/Cymbal/Percussion, Ilãra, Amer., Ibe., Gian., and Coro. The third system (measures 96-101) includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion parts include a snare drum and triangle/tambourine/gong/cymbal/percussion.

Meno mosso

102

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2
a 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

102

Meno mosso

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilara

Amer.
declamato liberamente
La ti - gre_of - fe - sa il gius - to suo fu - ror l'i - ra di - sfo - ga.

Ibe.

Gian.

Coro

102

Meno mosso

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

108

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

108

108

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Amer.

(Americo fa per partire e si arresta alla vista del padre)

Coro

ff *tutta forza*

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è la de - si - a - ta_au - ro - ra per noi di - li - ber

ff

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è non è l'au - ro - ra di li - - - ber

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è la de - si - a - ta_au - ro - ra per noi *ten.* di - li - ber

ff

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è l'au - - - ro - ra di li - - - ber *ten.*

ff

Lon - tan non è l'au - - - ro - ra di li - - - ber *ten.*

108

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim. *pp*

dim. *pp*

9. Duettino Di ribellione autore ti festi

Americo ed il Conte Rodrigo

Tempo primo

Moderato

Flauto *f sfz*

Ottavino *a 2*

Oboi 1-2 *f sfz*

Clarineti 1-2 in Si b *a 2 f sfz*

Fagotti 1-2 *f sfz*

Corni 1-2 in Fa *f sfz*

Corni 3-4 in Fa *f sfz*

Trombe 1-2 in Fa *f sfz*

Comette 1-2 in Do *f sfz*

Tromboni 1-2-3 *f sfz*

Cimbasso *f sfz*

sf > p

pp

Tempo primo

Moderato

Timpani

Americo

Il Conte Rodrigo

(sulla soglia dell'Oratorio)

Di ri- bel- lio- ne au- to- re ti fe- sti or o- ra, in- cau- to Ma di si gra- ve er- ro- re

Coro

ta!

ta!

ta!

Tempo primo

Moderato

Violini I *ff sfz pp*

Violini II *ff sfz pp*

Viole *ff sfz pp*

Violoncelli *ff sfz pp*

Contrabassi *ff sfz pp*

f

f

f

f

f

p

p

p

6 Allegro deciso Moderato mosso animando e cres.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3
1.2.
3.

Cimb.

(avanzandosi)

Rod. for-se ti pen-ti-rai... Di guer-ra il Gua-na-ba-ra mi-nac-cia-an-cor la flot-ta Lu-si-ta-na. Da pro-de,

6

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

11 Andantino cantabile animato

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Amer. (commosso)
Par tir!... la-sciar-la_ahi mè! Ves-tir l'in-se-gna del-lo stra-

Rod. par-ti... com-bat-ti_e vin-ci!

11

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

16

affrett.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

16

affrett.

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

- nier. Pu - gnar do - ma - ni in - sua di - fe - sa for - se con - tro i miei fra - tel - - li?

Il gio - va - ni - le ar -

16

affrett.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Allegretto cantabile

26

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Allegretto cantabile

26

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

ah! A - - - mo l'an - ge - lo che Id - di - - - o nel - l'e - sta - si cre - ó

Allegretto cantabile

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

31 *cresc.*

Fl. *pp espressivo*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Amer. *pp*

que - sto_a - mor be - a - - - to, gau - dio_è sol per me! A - - - mo l'an - ge - lo che_id -

31 *cresc.*

Vni. I *pp espressivo*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp espressivo*

Cb. *pp*

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 *a 2*

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer. *pp*

- di - - - o nel - l'e - sta - si cre - ò que - sto_a - mor be - a - - - - to,

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

46 col canto rall. un poco più rit.

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

46 col canto rall. un poco più rit.

Tp.
Amer.
Rod.
Coro

(volgendosi ad Americo con dolcezza e finta calma)

- pes - ta che do - vrà pre - sto_in me scop - piar cau - to con - vien ce - lar... Nel pen - sier un no - bil

46 col canto rall. un poco più rit.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

51

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

51

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

no - do per te io va - gheg - gia - va... Or lo spet - tro d'u - na

Come Prima

56

Fl. *ff* *p dolce*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* 1. *p* a 2

Cl. 1-2 *ff* *pp*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *pp*

Cor. 3-4 *ff* *pp*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

56

Come Prima

Tp. *ff*

Amer. *dolce*

Rod. *Deciso* Ah! A - - - mo l'an - ge - lo che_id di - - - o nel -
schia - va or si pre - sen - ta in - nan - zi_a me!

Coro

56

Come Prima

Vni. I *ff*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *p*

61

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

61

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- l'e - sta - si cre - ò, que - sto_a - mor be - a - - - to, gau - dio_è sol per
 In - nan - zi_a me! Or si pre - sen - ta_in - nan - zi_a

71 *rall.* *Andante* *dolce*

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *1. dolce* *p*

Cl. 1-2 *1.* *pp* *sotto voce*

Fag. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 3-4 *pp* *a 2*

Tr. 1-2 *pp* *a 2*

Ctt. 1-2 *pp* *a 2*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

71 *rall.* *Andante*

Tp.

Amer. *ten.* *espress.* *Recit.*
 Ah! pria di par - tir ve - der - la an - cor de - si - o No, no. Ad - di -
 (ironico cupo)

Rod. *(da sè)*
 - strier. Fol - le pen - sier! Ti la - scio... Ad - di - o! Ad - di -

Coro

71 *rall.* *Andante*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

10. Recitativo *Che vedo! Là...*

Americo

Allegro agitato a tempo

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi 1-2 *ff*

Clarineti 1-2 in Si b *ff*

Fagotti 1-2 *ff*

Corni 1-2 in Fa *ff*

Corni 3-4 in Fa *ff*

Trombe 1-2 in Fa *ff*

Cornetti 1-2 in Do *ff*

Tromboni 1-2-3 *ff*

Cimbasso *ff*

Allegro agitato a tempo

Timpani

(Guardando verso un punto fisso e lontano a destra)

Americo *p mosso, agitato*

Che ve- do! Là... tra sel- ve_ as - co - so_ al - cun... par - mi_ a - gi - tar - si...

Allegro agitato a tempo

Violini I *ff p*

Violini II *ff p*

Viola *ff p*

Violoncelli *ff p*

Contrabassi *ff*

5 Deciso
brillante
ff

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
a 2
brillante
ff

Cl. 1-2
a 2
brillante
ff

Fag. 1-2
a 2
ff

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5 Deciso

Tp.

Americo
Che mai sa - rà?

5 Deciso
brillante
ff

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.
ff

7

Fl. I
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ilara
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

- cia - ta... so - no_in - se - gui - ta... Pie - tà... di - fen - di - mi, si - gnor!... Da gli_a - guz - zi - ni del fat - tor!... Ei l'o - dio_a
Da chi? Che!

p *cresc.*

13

Fl. I
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ilara
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

espress. *col canto*
a tempo *ten.*
me giu - rò, ei l'o - dio_a me giu - rò!... M'a - i - ta_o mio si - gnor... Se m'ab - ban - do - ni pre - da_a lor sa -
Cal - - - ma - ti *espress.* *col canto*

13

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

espress. *col canto*

19 *rall.* *Meno mosso* *col canto*

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ilara
Amer. - rò! An-co dal ge-ni tor?.. Ah! nol po-
19 T'a-mo, ti cal-ma I-là-ra; io ti di-fen-de-rò!

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

26 *rall.*

Ilara
26- trai... chè il mio de-lit-to_è_a - mor... a - mor fá - ta - le che il pa - dre con - dan - nò! che il pa - dre con - dan -

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

33 *Andante giusto* *alquanto sostenuto* *in La*

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ilara
Amer. - nò! *dolce espress.* Con - - ser - vi - o - gnor fe - de - le l'a - mor che dai pri - m'an - ni le - ni - va_i no - stri_af - fan - ni... ah!.. *con portamento* *leggero* vi - vo com' e - ra_al-
33 *pizz.* *p* *arco espress.* *divise arco* *arco* *espress.*

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb. *p*

41

Ob. 1-2 *1.* *p* *espress.*

Cl.1-2 in La

Fag. 1-2 *con portamento*

Ilara *espress. dolce*

Amer. So - a - ve tu ri - chia - mi i pri - mi dol - ci in - can - ti... ah!... che non o - bli - a il cor!...

Coro - lor?... La

41

Vni. I *espress.*

Vni. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

48 *rall.* *a tempo*

Fl. 1

Ob. 1-2 *p* *1.*

Cl.1-2 in La *p*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Ilara *pp* *dolciss. e cresc.* *portando la voce*

Amer. Ah!... *sfumato dim.* La ri - cam - bia - ta spe - me d'un gau - dio, d'un so -

Coro ri - cam - bia - ta spe - me d'un gau - dio, d'un so - spir...

48 *rall.* *a tempo*

Vni. I *pizz.*

Vni. II *p*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

55 *animando*

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara *espress. ed appassionato*
 - spir, il ciel so - gna - to, so - gna - to in - siem, la ri - cam - bia - ta spe - me la fe - de, l'av - ve -

55

Vni. I

Vni. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

62 *rit. col canto*

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La *p*

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara *espress.*
 - nir, la fe - de, l'av - ve - nir!

Amer. *sempre dolciss.*
 La ri - cam - bia - ta spe - me, il ri - cam - bia - to_a - mor,... il ciel so - gna - to_in-

62 *rit. col canto*

Vni. I

Vni. II *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

69

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Amer.

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

espress. (con desolazione)

Pie - - - na la vi - ta per te ri - splen - de

69 - siem, la fe - de, l'av - ve - nir?

arco

p

76

Lo stesso movimento

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Amer.

1. dolce

1. in Si b

e le spe - ran - ze tut - te per me spa - - rir!... *declamato* (ansante)

Non mi com - pren - di Guar - da - mi in vol - to e leg - gi den - tro il mio pet - to, ar -

76

Lo stesso movimento

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Tp.

Ptt. G.C.

Tamb. Camp.

Ilara

Amer.

Coro

dolciss. poco rit. *lento a piacere dolce e rall.*

T'a-mo_A-me - ri - co, e pu-re dir - ti nol so... l'af - fan - no del mio

- den - te, nel-le pu-pil-le in - ten - te sul tuo vi - so gen - til!

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

ten. *p*

88 *poco rit.* *a tempo*

Fl. 1-2-3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

f

f

f

tutta forza

tutta forza

ff

sfz

ff

sfz

ff

sfz

88 *poco rit.* *a tempo*

Tp.

Ptt. G.C.

Tamb. Camp.

Ilara

Amer.

Coro

ff colpo e tremolo

ff colpo e tremolo

marcate

cor...

Sal - va - mi tu, si -

I - là - ra... per - ché tut - ta tre - man - te di ter - ror co-si mi par-li?..

88 *poco rit.* *a tempo*

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

p

p

f

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Andantino animato - misurato a tempo

110

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

110 Andantino animato - misurato a tempo

Tp.

Ptt. G.C.

Tamb. Camp.

Ilara

Amer.

Coro

ques-to... Ve-di!.. su me la fol-go-re mor-tal... so-spe-sa, è là!... For - se_un de - lit - to_in quel si - len-zio

Gran Di - o!

trunca

declamato

ten.

Andantino animato - misurato a tempo

110

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

Animato

114 Andante animato

Fl. 1-2
 Fl. 2-3 (Ott.)
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

114 Andante animato

Animato

Tp.
 Ptt. G.C.
 Tamb. Camp.
 Ilara
 Amer.
 Coro

tra - ma - si!..
 (con raccapriccio) *declamato, agitato* Par - tir tu dé - i...

No! Tu m'at - ter - ri - sci... ah!... par - tir af - flit - to, ohi - mè!... do - vrò per tèt!..

114 Andante animato

Animato

Vni. I
 Vni. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

131

Fl. 1-2
 Fl. 2-3 (Ott.)
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

131

Tp.
 Ptt. G.C.
 Tamb. Camp.

Ilara
 Amer.
 Coro

cor... do - ver ce - lar si gran - de a - mor... sof - frir... sof - frir ta - cen - do... stra - zio...
 Deh per pie - tà... I -

131

Vni. I
 Vni. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Meno mosso

144

Fl. 1-2
 Fl. 2-3 (Ott.)
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

144

Meno mosso

Tp.
 Ptt. G.C.

Opp.
 Ilara
 Amer.
 Coro

Oh! cie - lo!... es - se - re
 - gior es - se - re schia - va!..
 No, che di - ci? Oh mai!.. In - nan - zi, al mon - do e_a Di - o giu - ro sul - l'o - nor

ten.
declamato con enfasi

144

Meno mosso

Vni. I
 Vni. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

149 rit. Grandioso e Largo
tutta forza

Fl. 1
Fl. 2-3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ttr. 1-2-3
Cimb.

149 Grandioso e Largo
tutta forza

Ilara
Amer.
Coro

con impeto d'entusiasmo

solenne rit.

Oh! gio - ia!.. T'a - - - - mol fa - mo im - men - sa - men - te, an-
mi - o che spo - sa mia sa - ra - i! T'a - - - - mol fa - mo im - men - sa - men - te, an-

149 Grandioso e Largo
tutta forza

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

stringendo un poco

156

Fl. 1
Fl. 2-3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

stringendo un poco

156

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.
Ilara
Amer.
Coro

(nel massimo trasporto)

- chi - ol' t'a - mo_im - men - sa - men - te, t'a - mo_im - men - - - sa - men - - - te!

stringendo un poco

156

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

175 rall.

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2

Ilara
Amer.

- no, un no - do_e - ter - - no, un no - do_e - ter - no strin - ge_i no - stri cor, i no - stri cor: a -
- no, un no - do_e - ter - - no, un no - do_e - ter - no strin - ge_i no - stri cor, i no - stri cor: a -

animato *dolciss.*

175 rall.

Vni. I
Vni. I / B
Vni. I / C
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

181

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Fag. 1-2

Ilara
Amer.

- mor a - - mor a - mor... *dim.* *lunga sfumato* fe - dell... (movendosi per partire) *dolciss.*
- mor a - - - mor a - mor... *dim.* *lunga sfumato* fe - dell... Ad - di - - - o!

p *pp* *pp*

181

Vni. I
Vni. I / B
Vni. I / C
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

187 *Allegro* *Presto deciso più mosso*

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.) *Ottavino*

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 in La *a 2*

Fag. 1-2 *a 2*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

187 *Allegro* *colpo e tremolo* *Presto deciso più mosso*

Tp. *pp*

Ptt. GC.

Tamb. Camp. *Tamburo*

Ilara *ten.* *Ad - di - o!* *Ta - - - - -* *mo!* *(Americo fa l'ultimo saluto a Ilàra e si avvia)*

Amer. *Ta - - - - -* *mo!*

187 *Allegro* *Presto deciso più mosso*

Vni. I *arco*

Vni. I/B *arco*

Vni. I/C *arco*

Vni. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

192

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

192

Tp.

Ptt. GC.

Tamb. Camp.

(Ilàra lo segue per un tratto)

Ilàra

Amer.

Coro

192

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante moderato

198

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

198 Andante moderato

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.

(Le schiave, dalle colline, salutano Americo. In fondo della scena si presentano alcuni Camaradas a cavallo. Americo pure monta a cavallo, saluta e parte)

(In questo punto un prete con seguito, venendo dalla casa padronale, traversa la scena, ed entra nella cappelletta.)

Ilara

Coro

(salutando Americo) Ad - di - o, a - mi - co_e pro - tet - tor! Ad - di - - o, t'ar - ri - da_il cie - - -

Ad - di - o, a - mi - co_e pro - tet - tor! Ad - di - - o, t'ar - ri - da_il cie - - -

Andante moderato

198

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Fl. 1
Fl. 2-3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.

dolciss. *(ritornando al proscenio)* *ten.*

Ilara
Coro

stral d'un di - spe - ra - to_a - mor!.. Par - ti - to è!.. Gran Di - o!.. or... che mai sa - rà di

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.

12. Finale Primo Ah! Tradimento!

Ilara, Iberê, Gianfera e Coro

Due sotto fattori, guidati da Gianfera, entrano d'improvviso, afferrano Ilara, e soffocando le grida di soccorso della fanciulla, la trascinano a viva forza nell'Oratorio. Contemporaneamente un drappello di Capangas trascina violentamente Iberê nell'Oratorio. Tutto rapidamente.

Come prima

Flauto
Ottavino
Oboi 1-2
Clarinetti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimballo

Come prima

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gran Cassa

(con un grido di terrore)

Ilara
Iberê
Gianfera

Schiave
Camaradas
Capangas

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

me?
Ah! Tra - di - men - to!
(ai sotto fattori)
Af - fer - ra - te - la!
(ad Ilara, eseguendo)
An -

7

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Ilara

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

sfz

f

a 2

a 2

p

p

(dibbattendosi)

A - i - ta! No... no... Ohi - mè! Tra - di -

(spingendo)

Ta - ci... an - diam là... Va...

(Entrano nell'Oratorio trascinando Ilara)

- diam! Ta - ci... an - diam!

sfz

sfz

f

f

f

13 *Poco meno*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* *a 2 marcato*

Cor. 1-2 *a 2 marcato*

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *a 2*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

13 *Poco meno*

Tp. *ff*

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Ilara - men - - - - - to!

Ibe. (confuso, atterrito)

Gian. Che! Spo - sar - la?... (dominando la scena)

E to - sto!..

Coro

13 *Poco meno*

Vni. I *Va! Va! Va!* *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

20

Tempo primo

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

20

Tempo primo

Tp. Tri. Tamb. Ilara Ibe. Gian. Coro

(dall'interno dell'Oratorio)

Ciel!.. A - i - ta... Ohi - mè!

(dall'Oratorio)

Tra - di - men - to!

An - diam... Vi - van gli

Ta - le vio - len - za! Oh ciell..

Ta - le vio - len - za! Oh ciell..

An - diam.

20

Tempo primo

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

Tempo primo

26

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tempo primo

26

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Hara

Gian.

Coro

(risata beffarda)

spo - sil.. Ed or ne ri - do?_an - ch'i - o ah ah ah ah ah! Ev -

(in scena)

(risata generale)

(nell'interno dell'Oratorio)

ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah!

Tempo primo

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

38

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

This section of the score covers measures 38 to 41. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The woodwinds and brass instruments are playing rhythmic patterns, often in pairs. There are dynamic markings such as *a 2* (allegretto) and *v* (forte) throughout the passage.

38

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.
Ilara
Ibe.
Gian.

This section covers measures 38 to 41 for percussion and string instruments. It includes parts for Trumpet, Triangle, Tambourine, Gong/Cymbal, Harp, and other string instruments. The percussion instruments are playing sustained rhythmic patterns, while the strings are mostly silent or playing very light accompaniment.

Coro

The Coro part consists of two staves, both of which are empty throughout this section, indicating that the chorus is silent during these measures.

38

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section covers measures 38 to 41 for the string instruments. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings are playing a rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the upper parts.

FINE DELL'ATTO PRIMO

Atto Secondo

13. Scena *Piacer!*

La Contessa di Boissy e Lion

L'INTERNO DI UN ELEGANTISSIMO CHIOSCO OTTANGOLARE,
NEI GIARDINI DELLA CONTESSA DI BOISSY A NITERÓI

Il chiosco è sostenuto da colonnette di bambù. Il tetto, che si parte a guisa di raggi, è coperto da rami di palme. Lunghe tende di paglia indigena e trasparenti chiudono all'ingiro l'intero chiosco, ma dalla trasparenza delle tende si scorge il sontuoso giardino che lo attornia. All'ampio ingresso del fondale si vede il mare. Dovunque, fiori, parassite, orchidee, rampicanti appesi in eleganti canestri. A sinistra uno specchio grande che scende a terra. A destra, appeso a due grossi tronchi di bambù un elegante hamak indigeno. Un canapè. Poche sedie.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

La Contessa di Boissy

Lion

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

SI ALZA SUBITO IL SIPARIO

(All'alzarsi del sipario la Contessa è davanti allo specchio aggiustandosi un nodo della sua elegante toeletta.)

Allegro brillante

This page of a musical score, numbered 156, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. 1-2, Clarinet in La (Cl. 1-2 in La), Bassoon (Fag. 1-2), Cor 1-2, Cor 3-4, Trumpet (Tr. 1-2), and Trombone (Ttt. 1-2). The brass section includes Trumpet (Trb. 1-2-3) and Trombone (Ttt. 1-2). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Tp.). The string section includes Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a '3' at the beginning of several staves, indicating a triplet. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings on the left and brass and percussion on the right.

poco stent.

8

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

8

tp.

Cont.

liberamente

Pia - cer!... ec - co la cu - ra nos - tra mag -

Lion

poco stent.

8

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl. 1-2 in La), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Horns (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), and Contrabassoon (Ctt. 1-2). The brass section includes Trombone (Trb. 1-2-3) and Cymbal (Cimb.). The string section includes Trumpet (Tp.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Cont.) is featured with lyrics in Portuguese. The score is marked with 'poco stent.' and 'liberamente'. A rehearsal mark '8' appears at the beginning of several staves. The vocal line includes triplets and slurs.

15 *rall.* *Lento* *Andantino*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cont. *rall. con abbandono* *misurato*

gior ma lo vuo - le na - tu - - - ra! Pia - cer vo - gl'i - o a lui sol - tan - to... cru - del, che nel mio

15 *rall.* *Lento* *Andantino* *pizz.*

Vni. I *p* *pizz.* *p*

Vni. II *p* *pizz.* *p*

Vle. *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *p*

Cb. *p*

21 *col canto*

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. 1-2 *col canto*

Cl. 1-2 in La *col canto*

Fag. 1-2 *col canto*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Cont. *rit. spess.*

cor fe - del... leg - ger non sep - pe an - cor... Pur me - co in e - - -

21 *col canto*

Vni. I *col canto*

Vni. II *col canto*

Vle. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

26

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Cont.

Vle.

Vc.

Cb.

Cont. - - sta - si do - vrà lan - guir in dol - ci spi - re lo - al - la - ac - ce - rò

a piacere *ten.* *rit.* *dolce*

30

Mosso agitato

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Cont.

Lion

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

Lion (sulla porta d'ingresso) Ven - ga, (Lion parte)

Il ca - pi - tan, Con - te A - me - ri - co!

30

Mosso agitato

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

ff

pp

arco

ff

pp

ff

pp

ff

pp

f

Tempo Primo

34

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 in La Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

1. p ff 3 3 3 3 3 3

a2 ff 3 3 3 3 3 3

ff

1. 2. ff

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 34. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cymbals) parts are shown. The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with accents and dynamic markings of *ff*. The brass parts are mostly rests, with some activity in the Trombone section starting at measure 35, marked with *ff* and dynamic hairpins.

Tempo Primo

34

34

Tempo Primo

Trp.

(commossa ed agitata)

Cont. Oh! co - me_in ri - ve - der - lo mi bat - te_il cor!

Lion.

dolce *ten.*

Detailed description: This block contains the vocal parts. It starts at measure 34. The Soprano (Cont.) part has lyrics: "Oh! co - me_in ri - ve - der - lo mi bat - te_il cor!". The lyrics are written under the notes. The vocal line is marked with *dolce* and *ten.* (tenuto). The Bass (Lion.) part is mostly rests. The Trumpet (Trp.) part is also mostly rests.

Tempo Primo

34

34

Tempo Primo

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It starts at measure 34. The Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts are shown. All string parts play a complex rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with accents and dynamic markings of *ff*.

This page of a musical score, numbered 161, contains measures 37 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.) and Oboes (Ott.):** Both parts play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Oboes (Ob. 1-2):** Play a similar melodic line to the flutes and oboes.
- Clarinets (Cl. 1-2 in La):** Play a lower, more sustained melodic line.
- Bassoons (Fag. 1-2):** Play a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cor Anglais (Cor. 1-2):** Play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor Anglais (Cor. 3-4):** Play a similar melodic line.
- Trumpets (Tr. 1-2):** Play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*.
- Trumpets (Trb. 1-2-3):** Play a rhythmic accompaniment.
- Cymbals (Cimb.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a triplet marking of *3.*
- Timpani (Tp.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.
- Contra Bassoon (Cont.):** Remains silent.
- Double Basses (Lion):** Remains silent.
- Violins (Vni. I, Vni. II):** Play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Violas (Vle.):** Play a similar melodic line to the violins.
- Violoncellos (Vc.):** Play a similar melodic line to the violins.
- Double Basses (Cb.):** Play a rhythmic accompaniment with eighth notes.

14. Duetto Conte...voi obliarmi sembrate

La Contessa ed Americo

Allegretto moderato

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2
p

Clarineti 1-2
in La

Fagotti 1-2
p

Corni 1-2
in Fa
p

Corni 3-4
in Fa
p

Trombe 1-2
in Fa

Cornette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Allegretto moderato

Timpani

Tamburo
Piatti
Gran Cassa

La Contessa
di Boissy

Americo

Il Conte
Rodrigo

stacc.

(Entra Americo in uniforme
d'Ufficiale di marina
inchinandosi alla Contessa
con eleganza cavalleresca)

Con - te... voi o - bli - ar - mi sem - bra - te men - tre sem - pre im - pa -

Allegretto moderato

Violini I
p

Violini II
p

Viole
p

Violoncelli
p

Contrabassi
p

25

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

(ridendo)

Ah! ah! dav - ver? ah! ah!

fu_il do - ver del sol - da - - to_ob - be - dir. Vi pre - go cre - de - te_a

25

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

div.

p

p

p

p

p

Tempo primo

31

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

scal - tri - to sie - te... Ah! ah! ah! Gran - de_ar - ti - sta voi sie - te...

me... vo - glia - te le mie scu - se_ac - cet - tar. Pre - go...

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo primo

31

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

37

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

fi - no, fi - - - no nell' in - gan - nar. (inchinandosi riverente)

All' a - mi - co ve - ra - - - ce cre - de - - - - te ac - co - gli - te l'o - mag - gio che

pp

tr

picchettate

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

43

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

Gra - zie, gra - zie scal - tri - to voi sie - te nel

vie - ne ad of - frir.

tr

3

a 2

il 2° senza trillo

(imitando e contrafacendo gli accenti d'Americo)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

59

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments from measure 59 to 63. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 in B-flat (Cl. 1-2 in La), Bassoon 1-2 (Fag. 1-2), Cor Anglais 1-2 (Cor. 1-2), Cor Anglais 3-4 (Cor. 3-4), Trumpet 1-2 (Tr. 1-2), Trombone 1-2 (Ctt. 1-2), Trombone 1-2-3 (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like '1.' and '3.'.

59

Tp.

Tamb. Ptt. G.C.

Cont.

Amer.

Rod.

ah! ah! ah! ah! ne con-ce de-te mai nel cor pe-ne-trar! ne mai nel cor mai con-ce-de-te pe-ne-

L'o - mag-gio sin-cer sin-cer (che vie - ne

picchettate *ten.* *a tempo leggero e stacc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for percussion and vocal parts from measure 59 to 63. The instruments listed are Trompano (Tp.), Tambores (Tamb.), Pandeiro (Ptt.), and Gong (G.C.). The vocal parts are for Contralto (Cont.) and Americano (Amer.). The lyrics are: "ah! ah! ah! ah! ne con-ce de-te mai nel cor pe-ne-trar! ne mai nel cor mai con-ce-de-te pe-ne-". The Americano part has lyrics: "L'o - mag-gio sin-cer sin-cer (che vie - ne". Performance instructions include *picchettate*, *ten.*, and *a tempo leggero e stacc.*

59

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments from measure 59 to 63. The instruments listed are Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

Lento e calmo

65

Fl. *ff* *p* *sfz*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cl. 1-2 in La *ff* subito in Si b *p* *sfz*

Fag. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cor. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cor. 3-4 *ff* *p* *sfz* a 2

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Lento e calmo

65

Tp.

Tamb. Ptt. G.C.

poco rit.

pichettate ridente

ten.

(La Contessa va a sedersi)

dolce

Cont. trar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che mai?... fa - vel - la - te

inchinandosi

(in piedi presso la sedia, in atto riverente)

rit.

Amer. ad of - - - fir.) Pur vi dis - si...

Rod.

Lento e calmo

65

Vni. I *ff* *p* *sfz* *pp*

Vni. II *ff* *p* *sfz* *pp*

Vle. *ff* *p* *sfz* *pp*

Vc. *ff* *p* *sfz* *pp*

Cb. *ff* *p* *sfz*

71 più vivace e leggero poco rit. Andante

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cont. *(con ironia)*
 Ob-bli - a - ste la so - li - ta fra - se me - di - ta - ta ve - nen - do da me No, con-te...

Amer.
 Voi ce - lia - te... A - scol - - - ta - te...

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

76

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
 Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer. *Cantabile, legg. e elegante*
 Se nel mon - do v'ha don - na che ar - den - te può d'a - mor in - fiam - mar che può ren - der la vi - ta ri -

76

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

82 Poco più mosso

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer. *declamato elegante*
den - te, che fe - li - ce l'a - man - te può far quel - la sie - te! lo di - co lo sen - to... col - la

82 Poco più mosso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f ff

87 poco rit.

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont. *(alzandosi)*

Amer. *poco rit. p dolce ten.*
vo - ce che ir - rom - pe dal cor De - gna sie - te d'un fer - vi - do a - mor
Chi mai po - treb - be leg - ger nel pen -

87 poco rit. appoggiate

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f ff p appoggiate

93

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cont.
sier di chi par-lan-do nul - la dir sa? V'am - mi - ro,o con - te, ma vi di - co_il ver: che_il ma - dri - ga - le sen - so non

Amer.
del - le gio - - - - - ie su - pre - me che

93

Vni. I
p dolce

Vni. II
p dolce

Vle.

Vc.

Cb.

96

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2
p dolce

Cont.
ha! V'am - mi - ro,o con - te, ma vi di - co_il ver: che_il ma - dri - gal sen - so non ha! ah! ah! ah! ah! ah!

Amer.
da! lo sen - to lo di - co De - gna

ridendo

96

Vni. I

Vni. II

Vle.
cantabile

Vc.
cantabile

Cb.

120

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

120

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.
ciel!

Ah!

Amer.

Rod.

120

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

142

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

142

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.

Amer.
de!
(da sè)
Animato
Al - pa - dre io giu - ra - va del mio sa - cri - fi - zio ter - ri - bil sup - pli - zio, mag -

Rod.

142

Vni. I
arco espress.
4^a corda

Vni. II
arco

Vle.
p espress.

Vc.

Cb.
p

149 Allegro vivace

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a 2
p

149 Allegro vivace

Tp.
Tamb.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

ppp

(Ad Americo, con ironia simulando gajezza)
a tempo, leggere staccatissime

Or co si s'è sve - la - to, il mi ster che con ar - te sa - pe - ste ce - lar Bra - vo, o
gio - re per me non v'è!

149 Allegro vivace

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

155 *a tempo*

Fl. *p*

Ob. 1-2 1.

Cl. 1-2 Si b a 2

Fag. 1-2 *p* 1.

Cor. 1-2 1. *p*

Cor. 3-4 a 2 *p*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 *p*

Trb. 1-2-3

Cimb. *p*

155 *a tempo*

Tp.

Tamb. Ptt. G.C. *pp*

Cont. *ridendo*
Con - te, vi tro - vo sin cer s'è sve - la - to mi - ster ah! ah! il mi - ster! ah! ah! La fran - chez - za so mol - to ap - prez -

Amer.

Rod.

155 *a tempo*

Vni. I *arco*

Vni. II *arco*

Vle. *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Tempo primo - deciso

166

Fl. *vibrato* *f* *p*

Ott. *tr* *pp*

Ob. 1-2 *vibrato* *f* *p* 1.

Cl. 1-2 Si b *p* 1.

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 1.

Trb. 1-2-3

Cimb.

166 Tempo primo - deciso

Tp.

Tamb. Ptt. G.C.

Cont. *strin - ge. Un sol da - - - to che fin - - - ge, che te - me l'i - de a - le d'un pro - de non*

Amer.

Rod.

166 Tempo primo - deciso

Vni. I

Vni. II

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb.

Alquanto meno mosso col canto Andante - tempo primo

179

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

vo, Con - te bra - vo! bra - vo! s'è sve - la - to mi - ste - ro! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. dolce

p

picchettate ridente

inchinandosi

Alquanto meno mosso col canto Andante - tempo primo

179

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Vo - stro_a -

p

p

p

Piú Animato

185

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

mi - co vo - glio_es - se - re_o - gno - - - ra, am - mi - ran-do la vo - stra bel - tà!

p

picchettate

di slancio risata

sfz

sfz

sfz

sfz

Piú Animato

185

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

tr

tr

tr

tr

pp

pizz

pizz.

pizz.

arco

p

Mosso Andante rit.

190

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. 1-2 *ff* *pp*

Cl. 1-2 Si b *ff* *p*

Fag. 1-2 *ff* *pp* 2. *p*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

190 Mosso Andante rit.

Tp. *ff*

Tamb. Ptt. G.C.

Cont. *rall.* (rifiutando) (sorridente con fina ironia)

zie e gra zie! Vi par? Quel ge - lo - so se - gre - to voi qui po - te - te

Amer. (fa per baciare la mano alla Contessa) (timido e dolcemente)

bel - tà Al - lor per - met - te - te Per - ché?

Rod.

190 Mosso Andante rit.

Vni. I *p* *ff* *pp*

Vni. II *arco* *p* *ff* *pizz* *p*

Vle. *arco* *p* *ff* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *pizz.* *p*

Più animato - tempo primo

rall.

196

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *a 2*
p dim.

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

196

Più animato - tempo primo

rall.

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont. *(risata)*
me - - glio ser bar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ge lo - - - so ser -

Amer.

Rod.

Più animato - tempo primo

rall.

196

Vni. I *f* *pizz.*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Ve. *f* *pizz.*

Cb. *f*

200 Allegro Vivace - deciso

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
a 2
f

Cl. 1-2
Si b
f

Fag. 1-2
f

Cor. 1-2
f

Cor. 3-4
f

Tr. 1-2
a 2
f

Ctt. 1-2
f

Trb. 1-2-3
1. 2.
3.
f

Cimb.
f

200 Allegro Vivace - deciso

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.
bar!

Amer.

Rod.

ff

200 Allegro Vivace - deciso

Vni. I
arco

Vni. II
arco

Vle.
arco

Ve.
arco

Cb.
arco

15. Romanza *All'istante partir di qui vorrei*

Americo

187

Mosso Allegretto moderato (*Primo tempo del Duetto*)

Flauto 1
Flauto 2
Ottavino
Oboi 1-2
Clarinetti 1-2
in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2
in Fa
Corni 3-4
in Fa
Trombe 1-2
in Fa
Cornette 1-2
in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso

Timpani
Triangolo

Americo
Al - li - stan - te par - tir di qui vor - rei ma nol pos - si - o! L'im - por -

Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

6

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tri.
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

6 - tu - na_in - si - sten - za e_in - siem lo scher - - - no sop - por - tar per - ché? Ah! no! si

f *ten.*

12

Allegro deciso

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

12 par - ta A que - sta du - ra pro - - - va reg - ger non so! no si

sfz *mf* *f* *ten.* *mf* *f*

Allegro deciso

Più Lento

18

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

18

Più Lento

Tp.
Tri.
Amer.
Arpa

(si avvia risoluto) (fermandosi d'improvviso) (riflettendo)

par - - - - ta. Che ten - io? Al pa - dre mi - o di ri - ma - ner pro -

18

Più Lento

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

27 *espress.* *apoggiate*

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *espress.* *apoggiate* 1. *ten.*

Cl. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Fag. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Cor. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Cor. 3-4 *espress.* *apoggiate*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

27

Tp.

Tri.

Amer. *espress.* *p* *dim.* *dolce* *sfumato*
- là - ra ché_u - n'al - tra_a - mar ché_u - n'al - tra_a - mar non so

Arpa

27 *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vni. I *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vni. II *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vle. *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vc. *espress.* *apoggiate* *dim.*

Cb. *arco* *dim.*

dim.

31 Andantino

Fl. I *dolce dim.* *pp*

Ob. 1-2 *1. legg.* *pp*

Cl. 1-2 *dolciss.* *pp*

Fag. 1-2 *a 2* *pp*

Cor. 1-2 *dolce*

Amer. *a capriccio* *leggero* *dim.* *animato*

Quan - do na - sce - sti tu na - scea - no i fior che il ciel ba - ciò E in me sor - ge - va in -

31

Vni. I *sord.* *p*

Vni. II *sord.* *p*

Vle. *sord.* *p*

Vc. *sord.* *p*

Cb. *sord.* *p*

36 col canto

Fl. I *1.* *pp*

Ob. 1-2 *1.* *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *1.* *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *3.* *pp*

Opp. *pp*

Amer. *poco rit.*

sie - me quel - l'a - mor che mi be - ò! E fin d'al - lor ar - den - te il cor sul - l'a - li dor a te vo -

36

Vni. I *div.* *pp*

Vni. II *div.* *pp*

Vle. *div.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

41 *a tempo* *Tempo primo*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4

Amer. *p dolce* *legg. pp dim.* *ten.* *dim.* *cresc.*

- lò! Sul - l'a - li d'or a te vo - lò Quan - do na - sce - sti tu na - sce - va il sol il so -

41

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

46 *col canto* *a tempo*

Fl. 1
Fl. 2
Ott. Flauto 2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Amer.

legate *legate* *ten.* *ten.* *dolce* *con abbandono* *rall.* *ten.*

- le che t'ir - ra - diò ed il so - a - ve - o - lir de le vi - o - le t'a - dor - - - men - tò! Co -

46

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

dolce *legate* *legate* *rit.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *via sord.* *via sord.* *via sord.* *via sord.*

50

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Amer.
cantabile
pp
pp
leggero
- si co - si nel - l'e - sta - si, fra i ba - ci miei ad - dor - men - tar - - - ti vor -

50

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

53

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Amer.
f animato con forza
arco
dim.
ten.
dim.
ten.
re - - - i So - gni di glo - ria, o - ro e tro - fe - i, in siem di - sprez - ze - rei, sol di po - ter - ti_a

53

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
arco
arco
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
arco
pp

57 Più lento di prima

Fl. 1
Fl. 2 Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

57 Più lento di prima

Tp.
Amer.
Arpa

- mar!
Quan - do na - sce - sti tu na - sce - va il sol na - sce - va il sol!

57 Più lento di prima

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

16. Scena *Onori alla Contessa!* La Contessa, Americo, il Conte Rodrigo e Coro

Allegro vivace

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2), brass (Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, Cimbasso), and percussion (Timpani, Piatti, Gran Cassa). Below these are the vocal parts for La Contessa di Boissy, Americo, and Il Conte Rodrigo. The Chorus (Coro) has four parts with lyrics in Italian. The bottom section features the string quartet (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi). The tempo *Allegro vivace* is indicated at the beginning and in the lower section.

8 (8^{ma})

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

8

Tp.

Pft. G.C.

Cont.

Amer. (agitato)
Des - sa qui rie - - - de_an cor! Vo - glio_e - vi -

Rod.

Coro
- - - - - sal
- - - - - sal
- - - - - sal

M. Int.

14

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

14

Tp.

Ptt. G.C.

Amer. (esce da un lato)
tar - la... di là con - vien mi ce - li... Ec - co... s'ap - pres - sa...

Coro

M. Int.

14

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

20

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2

(entra a Contessa a braccetto del Conte)

Cor. 1-2
Cor. 3-4

25

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Cont.
Rod.

Sì... mol - to gen - ti - - - le fu il vo - stro pen - sie - - -

25

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

v
p

v
p

v
p

v
p

p

33

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Cont.
ro, e gra - - - ta dav - - - ro vi so - - - - no

Rod.
dolcemente
Per - ché?

33

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
legato
p

Fag. 1-2
a 2
sfz p

Cont.
La vo - - - stra pre - sen - - za è il van - - to e l'o - no - re per tut - ti al - la

Rod.

39

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.
dim.
sfz p

Cb.
sfz p

45 *Poco meno*

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cont. *fe - sta.*

Rod. *L'o - no - - re_è per me In - vi - dio_A - me - ri - co che_o - gnor vi sta_ac -*

45 *espress.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

51 *A tempo*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Rod. *Ah! ah! voi lo*

can - to e pro - va l'in - can - to di vo - stra bel - tà!

M. Int.

51 *A tempo*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

57

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

p

This section of the score covers measures 57 to 62. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The woodwinds and brass instruments are playing rhythmic patterns, with some woodwinds having melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the Cor. 3-4 part.

57

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

di - - te con fra - - si squi - si - te, ma for - se A - me ri - co è d'al - tro pen -

This section covers measures 57 to 62. It includes parts for Trumpet, Percussion (Ptt. and G.C.), and a vocal line (Cont. and Amer.). The vocal line has lyrics in Italian. The percussion parts are mostly rests.

57

M. Int.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section covers measures 57 to 62. It includes parts for M. Int., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings are playing a rhythmic accompaniment.

63

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p* 1. *a2*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *a2* *p*

Tr. 1-2 *p*

Ctt. 1-2 *p*

Trb. 1-2-3 *a3* *p*

Cont. sar. Lo cre - do... ma so - lo di - rò

Rod. Vi pa - re? Che co - sa? Par -

Coro O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

M. Int.

63

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Tp.

Pff.
G.C.

Cont.

Amer.

Rod.

Coro

Al - cun giun - ge... O - ra no... Per - ché? La gio - ia che di là ci_at-

la - te... Par - la - te... Per - ché?

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

Allegro vivace
Tempo primo

75

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2

mf

p

1.

Allegro vivace
Tempo primo

75

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.
Coro
M. Int.

ten.

(ai servi che si presentano sulla porta d'ingresso) (La Contessa, seguita dal Conte, esce)

ten - de tur - bar non vo'... Si sciol - ga - no le ten - - - - del!

Allegro vivace
Tempo primo

75

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

81

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a 2
p

This section of the score covers measures 81 to 85. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and various Horns and Trumpets. The woodwinds have active melodic and harmonic lines, while the brass instruments are mostly silent, with some horns playing a sustained chord in the later measures.

81

Tp.
Ptt. G.C.
Cont.
Amer.
Rod.
Coro
M. Int.

This section of the score covers measures 81 to 85. It includes parts for Timpani, Percussion, and various string instruments. The percussion instruments are mostly silent, while the strings play a rhythmic accompaniment.

81

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 81 to 85. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment.

86

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

86

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

86

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

(Le tende del chiosco vengono aperte;
si presenta in fondo il golfo del Guanabara)

91 *stentando* *cresc. sempre*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Ptt. G.C.
Cont.
Amer.
Rod.
Coro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 91 through 96. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Cor Anglais (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), Trombone (Ctt. 1-2), Trombone (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The second system includes Trumpet (Tp.), Percussion (Ptt. G.C.), Contrabassoon (Cont.), Alto Saxophone (Amer.), and Snare Drum (Rod.). The third system includes Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first measure (91) is marked with a fermata. The dynamic marking *stentando* is placed above the first measure of the first system, and *cresc. sempre* is placed above the first measure of the second system. The score concludes with a repeat sign and a fermata in the final measure (96).

17. (a) Danza Normanna

Tempo primo

Flauto *f*

Ottavino *f*

Oboi 1-2 *f* a 2

Clarineti 1-2 in Si b *f* a 2

Fagotti 1-2 *f*

Corni 1-2 in Fa *f* a 2

Corni 3-4 in Fa *f* a 2

Trombe 1-2 in Fa *f* a 2

Cornette 1-2 in Do *f*

Tromboni 1-2-3 *f* 1. 2. 3.

Cimbasso *f*

Tempo primo

Timpani *f*

Piatti Gran Cassa *f*

La Contessa di Boissy *f*

Il mare è seminato di canotti pavesati a festa. Tutt' intorno al chiosco i giardini della Contessa.
 Profusione di fiori tra i palmizi. Nei giardini stanno riunite in gruppi le dame e gli ufficiali francesi.
 In riva al mare alcuni famigliari della Contessa intrecciano una breve danza normanna.

Coro

La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -

La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -

La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -

La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -

Musica sulla scena *f*

Tempo primo

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

13

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

13

Trp.
Ptt.
G.C.
Coro
Musica sulla Scena

sop. I soli
E voi, gen -

son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar
son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar
son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar

13

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

20

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2

(dirigendosi alle dame)
espress.

Cont.
Coro

Gra -
- til Con - tes - sa, noi ve - nia - mo, ad ac - - cla - - mar, ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!
ad ac - - cla - - mar, ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!
E voi, gen - til Con - tes - sa, noi ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!
Ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!

Musica sulla Scena

20

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
espress. arco.
p
arco
p
arco
p
arco
p
pizz.
p

26

Cont.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.

- zio - se e, in - ve - - - - ro com - pi - te sie - te, gen - til si - - - gno - re,
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz
p
sfz

32 un poco ritenuto

Cont. *ten. ff*

32 gra - zie d'av - ve - - - ro Le cor - te - sie squi - si - te im - pe - gna - no il mio co - - -

Vni. I *espress. p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p arco*

39 Tempo primo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *f*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

39 Tempo primo

Trp. *f*

Cont. *re*

Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!

Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!

Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!

Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!

39 Tempo primo

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

44

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

44

Trp.

Coro

Musica sulla Scena

44

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

Cb.

vuota

17. (b) Danza Indigena - Carijò (Carigiò)

Allegretto ritenuto, quasi Andantino

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Lá, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Comette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The Flauto part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The Clarinetti and Fagotti parts play sustained notes with a dynamic marking of *p*. The Corni 1-2 part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The other instruments are marked with rests.

Allegretto ritenuto, quasi Andantino

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violini I, Violini II, Violenze, Violoncelli, and Contrabassi. The Violini I part is marked *Brillante* and *p*. The Violini II, Violenze, and Violoncelli parts are marked *pizz.* and *p*. The Contrabassi part is marked *p*. The Violini I part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The other instruments play pizzicato accompaniment.

5

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tp.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

10

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

15

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

1. *p*

3

a2

Detailed description: This system contains the woodwind and percussion parts for measures 15 through 20. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbal) are marked with fortissimo (ff) dynamics. The Oboe and Bassoon parts include first endings (1.) and a second ending (a2). The Clarinet and Bassoon parts feature a triplet (3) in measure 16. The percussion part (Cymbal) is marked with ff.

15

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3

dolce

p

Detailed description: This system contains the string parts for measures 15 through 20. The Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are marked with fortissimo (ff) dynamics. The Violin I part includes a triplet (3) in measure 16 and a *dolce* marking in measure 17. The Violin I and II parts also feature a *p* (piano) dynamic marking in measure 17.

21

Fl. *espress.*

Ob. 1-2 *espress.*

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2 a2

Cor. 1-2

Detailed description: This system contains the woodwind parts for measures 21 through 24. The Flute and Oboe parts are marked with *espress.* (espressivo). The Bassoon part includes a second ending (a2) in measure 22. The Cor Anglais part is present but has no dynamic marking.

21

Vni. I *espress.*

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the string parts for measures 21 through 24. The Violin I part is marked with *espress.* (espressivo). The other string parts (Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) do not have dynamic markings.

27

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*_{a2}

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*_{a2}

Cor. 1-2 *ff*_{a2}

Cor. 3-4 *ff*_{a2}

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Brillante *pp*

Brillante *pp*

pp

pp

pp

pp

27

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pp

pp

pp

Tempo primo

32

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 1. *ff*

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

32

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

17. (c) Danza dei Canottieri

Lo stesso movimento

The musical score is divided into three systems. The first system includes Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The second system includes Timpani and Campanelli o Sistro. The third system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. Rehearsal marks 'a 2' and 'a 3' are present in the woodwind parts.

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Lo stesso movimento

Timpani

Campanelli o Sistro

Lo stesso movimento

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 *vuota* Allegretto brillante

Fag. 1-2
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

14

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

30

Fl. *dim.* *p* *ff*

Ott. *dim.* *p* *ff*

Ob. 1-2 *dim.* *p* *ff*

Cl. 1-2 in La *dim.* *p* *ff*

Fag. 1-2 *dim.* *p* *ff*

Cor. 1-2 *dim.* *p* *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *dim.* *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2 3.

Cimb. *ff*

30

Tp.

Clli. Sistro *dim.*

30

Vni. I *dim.* *ff*

Vni. II *dim.* *p* *ff*

Vle. *dim.* *p* *ff*

Vc. *dim.* *p* *ff*

Cb. *dim.* *ff*

35

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Fl. Ott., Ob. 1-2, Cl. 1-2 in La, Fag. 1-2, Cor. 1-2, Cor. 3-4, Tr. 1-2, Ctt. 1-2, Trb. 1-2-3, and Cimb. Dynamics include *p*, *ff*, and *ff*. Performance markings include accents and a first ending bracket labeled '1.'.

35

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Vni. I, Vni. II, Vle., Vc., and Cb. Dynamics include *p*, *ff*, and *ff*. Performance markings include accents and *a2* markings.

41

Musical score for measures 41-45. The score includes parts for Fl. Ott., Ob. 1-2, Cl. 1-2 in La, and Fag. 1-2. Dynamics include *tr* (trill) and *ff*.

41

Musical score for measures 41-45. The score includes parts for Vni. I, Vni. II, Vle., Vc., and Cb. Dynamics include *tr* (trill) and *ff*.

47

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

51

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

17. (d) Danza Goitacá

Allegretto moderato

The musical score is arranged in two systems. The top system includes the woodwind section: Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The bottom system includes the string section: Arpa, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.).

17

Fl. *f*
dim.

Ott.

Ob. 1-2 1. *p* a 2

Fag. 1-2 *dim.* *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Ctt. 1-2 1. *p*

Vni. I *f*
dim.

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

22

Fl. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ott. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. 1-2 1. *sf* a 2 1. *sf* a 2 *p* *sf*

Cl. 1-2 in Bb *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. 1-2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. 1-2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. 3-4 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tr. 1-2 1. *sf* a 2

Ctt. 1-2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trb. 1-2-3 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cimb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vni. I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vni. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

28

Fl. *p* *dim.*

Ott.

Ob. 1-2 *p* *dim.*

Cl. 1-2 in Bb *p* *dim.*

Fag. 1-2 *p* *dim.*

Cor. 1-2
Cor. 3-4 *p*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Arpa *p*

28

Vni. I *tr.*

Vni. II *tr.*

Vle. *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *pizz. p* *pizz.* *p*

33

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Arpa

33

Vni. I *tr.*

Vni. II *tr.*

Vle.

Vc. *arco*

Cb.

38 *a 2* *Meno Mosso*

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in Bb
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4

38 *8^{va}*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

43 *rall.* *Muta in La*

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in Bb
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4

43 *rall.* *8^{va}*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

17. (e) Bacchanale

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Flauto 1, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The tempo is marked 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like *a 2*. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some instruments playing in octaves. The Flauto 1 and Ottavino parts are particularly prominent, with the Flauto 1 playing a melodic line and the Ottavino playing a similar line an octave higher. The Oboi, Clarinetti, and Fagotti parts provide harmonic support. The Corni and Trombe parts play a steady rhythmic accompaniment. The Cornette and Tromboni parts play a similar rhythmic pattern. The Tromboni 1-2-3 part is marked *ff* and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for percussion instruments. The score is written for Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa. The tempo is marked 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Triangolo, Piatti, and Gran Cassa parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for string instruments. The score is written for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo is marked 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The Violini I and Violini II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viole part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncelli and Contrabassi parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

6 *a 2*

Fl. 1
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

Tpt.

Tri.

Ptt.

G.C.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

13

Fl. 1
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

38

Fl. I

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

38

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

38

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

45

Fl. 1
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Tbn. 1-2-3
Cim.

This section of the score covers measures 45 through 51. It includes parts for Flute 1, Oboe, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 in La, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, and Cymbal. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs or groups. The Cymbal part provides a steady accompaniment.

45

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.

This section covers measures 45 through 51 for Trombone, Triangle, and Gong/Cymbal. The Trombone part is mostly rests, with some activity in measure 51. The Triangle and Gong/Cymbal parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

45

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section covers measures 45 through 51 for the string ensemble, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs or groups.

52

Fl. 1

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

52

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

52

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

59 stringendo

Fl. 1

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2 a 2

Cor. 3-4 a 2

Tr. 1-2 a 2

Ctt. 1-2 a 2

Trb. 1-2-3 a 3

Cim.

59 stringendo

Tp. ff

Tri. Ptt. G.C. ff Colpo Colpo

59 stringendo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 through 64. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute 1, Oboe, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 in La, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2 (marked 'a 2'), Cor Anglais 3-4 (marked 'a 2'), Trumpet 1-2 (marked 'a 2'), Trumpet 3-4 (marked 'a 2'), Trombone 1-2-3 (marked 'a 3'), and Cymbal. The brass section includes Trombone 1-2-3 (marked 'ff') and Triangle, Percussion, Gong/Cymbal (marked 'ff' and 'Colpo'). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked 'stringendo' at the beginning of measure 59. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is written in a standard orchestral format with multiple staves per instrument.

18. Inno della libertà *Grazie davvero, signori* La Contessa e Coro

Terminate le danze rientra in scena la Contessa, seguita dal Conte Rodrigo. I convitati rendono omaggi alla regina della festa.

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments are mostly silent.

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for percussion and vocal soloist. The instruments listed are Timpani, Triangolo Tamburo, Piatti, and Gran Cassa. The vocal soloist is La Contessa di Boissy. The score is in 2/4 time. The percussion instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist enters with the lyrics "Gra - zie dav - ver, si - gno - ri; Voi co - no -" and is marked *liberamente*. The lyrics are: Gra - zie dav - ver, si - gno - ri; Voi co - no -

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini I and Violoncelli parts are marked *arco*, while the Violini II and Viole parts are marked *pizz.* The Contrabassi part is marked *p*.

15 *Meno mosso* *calmo e rit.*

Fl. *sfz* *p* *minore* *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *sfz* *p*

frase estesa ed espressiva *accentate* *legg. e gajo*

fi - gli e na - ti li - be-ri, na - ti li - be-ri, ca - du - ti so - no in du - ra schia - vi - tù Ma al - quan - ti

15 *Meno mosso* *calmo e rit.*

Vni. I *arco* *p* *pp*

Vni. II *arco* *p* *pp*

Vle. *arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

20 *Allegro*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *a 2* *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cont. *p*

d'es - si schia - vi, or non son più! Tol - ti dal reo mer - ca - to col mio ri -

20 *Allegro*

Vni. I *pizz.* *p* *arco*

Vni. II *pizz.* *p* *arco*

Vle. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont.

- scat - to que - stog - gi_a - vran - no pie - na li - ber - tà

Coro

Su - bli - me_i - de - a d'u - ma - ni -

Coro

Su - bli - me_i - de - a d'u - ma - ni -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

31 Animato - recitativo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This system contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Bassoon 1-2 (Fag. 1-2), Cor Anglais 1-2 (Cor. 1-2), Cor Anglais 3-4 (Cor. 3-4), Trumpet 1-2 (Tr. 1-2), Cornet 1-2 (Ctt. 1-2), Trombone 1-2-3 (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The music is in a recitativo style, marked 'Animato'. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

31 Animato - recitativo

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
GC.

Detailed description: This system contains the musical notation for percussion instruments. It includes parts for Trompan (Tp.), Triangle (Tri.), Tambourin (Tamb.), Pandeiro (Ptt.), and Gong (GC.). The notation shows rhythmic patterns and rests for each instrument.

Cont. *accentando bene*

Co - si po - tes - si far li - be - ri

Coro

- tà E di voi de - - gna tan - ta pie - tà!

- tà E di voi de - - gna tan - ta pie - tà!

Detailed description: This system contains the vocal parts. It includes the Contralto (Cont.) and the Coro (Chorus). The lyrics are in Italian. The Cont. part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Coro part has a more rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Co - si po - tes - si far li - be - ri' and '- tà E di voi de - - gna tan - ta pie - tà!'.

31 Animato - recitativo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the musical notation for string instruments. It includes parts for Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). The music is in a recitativo style, marked 'Animato'. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

36 Allegro Marziale

Fl. *f* *ff* *ff*

Ott. *f* *ff* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff* *ff* a2

Cl. 1-2 *f* *ff* *ff*

Fag. 1-2 *f* *ff* *ff* a2

Cor. 1-2 *f* *ff* *ff* a2

Cor. 3-4 *f* *ff* *ff* a2

Tr. 1-2 *f* *ff* *ff* a2

Ctt. 1-2 *f* *ff* *ff* a2

Trb. 1-2-3 *f* *ff* *ff*

Cimb. *f* *ff* *ff*

36 Allegro Marziale

Tp. *f* *ff* *ff*

Tri. Tamb. *f* *ff* *ff*

Ptt. G.C. *f* *ff* *ff*

Cont. *grandioso*
tut - ti e dir che il mon - do schia - - vi più non ha!

Coro *ff*
Su - bli - me_i - dea d'u - ma - ni - tà!

ff
Su - bli - me_i - dea d'u - ma - ni - tà!

36 Allegro Marziale

Vni. I *f* *ff* *ff*

Vni. II *f* *ff* *ff*

Vle. *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff*

a tempo ed energico

40

Fl. *tutta forza* 3

Ott. *tutta forza* 3

Ob. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Cl. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3 in La

Fag. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *a 2* *tutta forza*

Ctt. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Trb. 1-2-3 *a 2* *tutta forza*

Cimb.

40 a tempo ed energico

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. *sf* *inspirata e animatissima* 3
Un a - stro splen - di do nel cie - lo ap -

Coro

a tempo ed energico

40

Vni. I *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vni. II *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vle. *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vc. *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Cb. *tutta forza* 3 *pizz.*

45 col canto rit. a tempo

Fl. *p* *sciolte* *ten.* *f* *p*

Ob. 1-2 *a 2* *p* *1.* *f* *p*

Cl. 1-2 in La *p* *1.* *f* *p*

Fag. 1-2 *p* *1.* *f* *p*

Cor. 1-2 *a 2* *f* *p*

Cor. 3-4 *f* *p*

Tr. 1-2 *a 2* *f*

Ctt. 1-2 *sciolte 1.* *f* *p*

Trb. 1-2-3 *a 3* *f*

Cimb.

45 col canto rit. a tempo

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. *rit.* *ten.* *f* *p*

Coro

- par, rav-vi - va, il - lu - mi - na fo - re - sta e mar! *3* *3* *p*
 Sot - to quel rag - gio del - l'as - tro s'in - nal - za un gri - do che in o - gni

45 col canto rit. a tempo

Vni. I *arco* *f* *sciolte* *p*

Vni. II *arco* *f* *p*

Vle. *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

55

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

55

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. *ten.* *accentate con garbo*

- tà di li - ber - tà!

Coro

Bra - va Con - tes - sa! Vi - va il Bra - sil, ter - ra ci -

Bra - va Con - tes - sa! Vi - va il Bra - sil, ter - ra ci -

55

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2
a 2
ppp

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3
1.2.
3.
ppp

Cimb.

60

Cont.

Coro

Tri.
Tamb.

Ptt.
G.C.

sempre energico e marcato

E pa - ri - al - lon - de im - men - se del - l'o - cea - no co - me u - ra - ga - no o -
- vi - le di li - ber - tà!

60

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

saltellate
p

saltellate
p

saltellate
p

saltellate
p

saltellate
p

74 *Tempo primo*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Tr. 1-2
Cont.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ten.
p
a 2
p
1.
p
accantate
sempre energico
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
(arco)

74 pian - to! È l'in - no_e - ter - no di li - ber - tà cre - scen - do e -

78 *allarg. col canto rit. a tempo sciolte*

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cont.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

cresc.
a 2
f
sciolte
3
3
p
1.
f
3
3
f
3
3
1.
a 3
f
deciso
3
3
78
cresc.
marc.
f
sciolte
3
3
p
cresc.
marc.
f
3
3
p
cresc.
marc.
f
3
3
p
f
3
3
p

- ner - gi - co lon - ta - no an - drà nè mai tra - mon - to quel - l'a - stro bril - lan - te, a - vrà E - ter - na

82 *col canto*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

82 *col canto* *p*

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.
Cont.
Coro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

splen - de la li - ber - - - - - tà nè mai tra - mon - to a - vrà e - ter - na splen - - - - -

accentate

86 (8^{ma})

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

Tri.
Tamb.

Ptt.
G.C.

Cont.

stent. senza seconda corona

- de la li - ber - - - - tà

ff

Coro

Mai tra - mon - to quel - l'as - tro_at - ten - de - - -

Mai tra - mon - to quel - l'as - tro_at - ten - de - - -

Mai tra - - mon - to quel - l'as - tro_at - ten - de - - -

86 (8^{ma})

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

19. Scena Quell' infelici

La Contessa, Lion e Coro

Andante espressivo, maestoso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score features a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The woodwinds and brass parts are coordinated, with some instruments playing a 3-measure triplet in the final measure.

Andante espressivo, maestoso

Musical score for vocal soloists and choir. The vocal soloists are La Contessa di Boissy and Lion. The choir consists of Dame, Ufficiali, and Schiavi. The vocal line for La Contessa di Boissy begins with the instruction "(al servo che entra)" and the lyrics "Que-gl'in-fe-li - ci_or dun - que fa - te_i - nol - trar." The score includes vocal staves for the soloists and three staves for the different parts of the choir.

Andante espressivo, maestoso

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *mf*. The string parts are coordinated, with some instruments playing a 3-measure triplet in the final measure. The instruction "molto legato" is present above the string staves.

7 *rall.* *Allegro mosso*

Fl. *dim.*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *mf dim.* *a 2 sfz sfz*

Cl. 1-2 *dim.* *a 2 sfz sfz*

Fag. 1-2 *dim.* *p a 2 1. a 2 1. a 2 1. a 2 1.*

Cor. 1-2 *dim.* *p*

Cor. 3-4 *a 2 sfz sfz*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *1. 2. sfz sfz sfz sfz*

Cimb. *p*

7 *rall.* *Allegro mosso*

Tp.

Tamb. G.C. *p f p f p f p f*

Cont.

Lion (Entrano a frotte schiavi e indigeni d'ambo i sessi: ultimi, nel fondo, nascosti dagli altri, Ilara ed Iberê)

Coro

7 *rall.* *Allegro mosso*

Vni. I *dim.*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Allegro

Vuota

13

Fl. *f* *ff* *secco*

Ott. *f* *ff* *secco*

Ob. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cl. 1-2 *f* *ff* *secco*

Fag. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cor. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cor. 3-4 *f* *ff* *secco*

Tr. 1-2 *f* *ff* *secco*

Ctt. 1-2 *f* *ff* *secco*

Trb. 1-2-3 *sfz* *ff* *secco*

Cimb. *ff* *secco*

Tamb. *p* *f* *ff* *secco*

G.C. *ff* *secco*

Cont.

Lion

Coro

Allegro

Vuota

13

Vni. I *f* *ff* *secco*

Vni. II *f* *ff* *secco*

Vle. *f* *ff* *secco*

Vc. *f* *ff* *secco*

Cb. *ff* *secco*

Largo maestoso

20

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Largo maestoso

20

Tp.

Tamb. G.C.

(Agli schiavi) *accentata ogni sillaba*

Cont.

Lion.

Lo sguar - do in me fis - sa - te, e la fron - te che già pe - no - sa_e tri - ste ver - so la ter - ra e - ra chi -

Coro

Largo maestoso

20

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

25

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p*

Cl. 1-2 *ff* *p* muta Cl. in La

Fag. 1-2 *ff* *p* a 2

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Cont. *deciso* *Maestoso* *ff*

- na - ta, al - za - te, per - chè li - be - ri sie - - - te! In voi ri - tor - na il drit - to, u - ma - no che il

25

Vni. I *ff* *p*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

30

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *p* 1.

Cont. *p*

Coro *f* In *f* In *f* In *f* In

Dame *f*

Ufficiali *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

cie - - - lo vi be - ne - di - ca e la for - tu - na a - mi - - ca sor - ri - da per sem - pre à

40

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

40

Trp.

Cont.

(bonariamente)

An - da - te, vi - ne - di - ca, il

Coro

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. An - da - te,

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. An - da - te,

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. (Il grupo degli schiavi si ritira in fondo alla scena) An - da - te,

Coro di Schiavi

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

40

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

muta Cl. Si b

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Ctt. 1-2
Cont.
Coro
Coro di Schiavi

p dolce
ciel!
Vi be - ne - - di - - - ca il
vi be - ne - di - ca_il
vi be - ne - di - ca_il
vi be - ne - di - ca_il
Tan - - - ta pie
Tan - - - ta pie
Tan - - - ta pie - tà!

pp dim.
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
tà!
tà!
tà!

45
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
pp
pp
pp
pp

49 Moderato
Cont.
Lion.
Coro
Coro di Schiavi

f
Ven - - - ga - no.
Di tut - ti_in no - me rin - gra - ziar - vi chie - don due spo - si

49 Moderato
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
p
p
p
p

20. Finale Secondo *Che vedo!*

La Contessa, Ilara, Americo, Il Conte Rodrigo, Iberê e Coro

263

The score is divided into three systems, each with a tempo change from *Andante moderato* to *Allegro*.

System 1 (Woodwinds and Brass): Includes Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. Dynamics include *f*, *ff*, *accantate*, and *marcate*.

System 2 (Percussion and Vocals): Includes Timpani, Piatti, and Gran Cassa. Vocal soloists Ilara, La Contessa di Boissy, Americo, Iberê, and Il Conte are featured with lyrics: "E - gli... A - me-", "(Entra ardito Iberê, seguito da Ilara)", "I - la - ra qui! per chê?", and "Che ve - do! Qui co - sto - ro?".

System 3 (Strings): Includes Violini I, Violini II, Violenze, Violoncelli, and Contrabassi.

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Tp.
Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.

Gran Di-o!
Ohi - - - - - - mè!
presto, declamato, convulso
E sei tu, o ser-vo tra-di-to-re e_in gra-to, che_ar-di-sci l'i-ra mia sfi - dar?
Gran Di-o!
M'o-di si - gnor...
(sotto voce a Iberê)

Coro

- vie - ne?
- vie - ne?
- vie - ne?

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

28 *deciso* *Mosso, agitato*

Fl. *f* 3 3 3 3

Ott. *f* 3 3 3 3

Ob. 1-2 *I.* *f* 3 3 3 3

Cl. 1-2 *f* 3 3 3 3

Fag. 1-2 *a2* *f* 3 3 3 3

Tr. 1-2 *pp* *p* *ff*

Ctt. 1-2 *pp* *p* *ff*

Trb. 1-2-3 *a3* *f* 3 3 3 3 *1.2* *pp* *p* *ff*

Cimb. *f* 3 3 3 3

Ilara *ff* *(atterrita)*

Cont. *ff* Cie - lo! che_av - vie - ne? Gran

Amer. *ff* Cie - lo! Ohi mè! *(agitatissimo accorrendo presso Ilara)*

Ibe. *ff* Par - la! Or dim - mi: è ver? sua spo - sa sei?

Rod. *ten. rit.* Cie - lo! Ohi mè!

Coro *schia - vo_in - sen - sa - to!*
 Cie - lo! Che_av - vie - ne?
 Cie - lo! Che_av - vie - ne?
 Cie - lo! Che_av - vie - ne?
 Cie - lo! Che_av - vie - ne?

28 *deciso* *Mosso, agitato*

Vni. I *f* 3 3 3 3

Vni. II *f* 3 3 3 3

Vle. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3

Allegro Marcato Maestoso

36

Fl. *ff* 6 6 6 6

Ott. *ff* 6 6 6 6

Ob. 1-2 *ff* 3 3 1. *p*

Cl. 1-2 *ff* 3 3 *p*

Fag. 1-2 *ff* 3 3 *p*

Cor. 1-2 *ff* 3 3 *p*

Cor. 3-4 *ff* 3 3 1. *p*

Tr. 1-2 *ff* 3 3

Ctt. 1-2 *ff* 3 3

Trb. 1-2-3 *ff* 3 3

Cimb. *ff*

Allegro Marcato Maestoso

36

Tp. *ff* 3 3 *pp*

Ptt. G.C. *ff* 7 7 (da sè) *pp*

Ilara Di - o! Si! Oh stra - zio mi -

Amer. Par - la... Oh ciel! Che sen - - - - - to!

Allegro Marcato Maestoso

36

Vni. I *ff* 6 6 6 6 *8va*

Vni. II *ff* 6 6 6 6

Vle. *ff*

Vc. *ff* 6 6 *p*

Cb. *ff* 6 6 *p*

55

Tempo primo - deciso

più animato

Cor. 1-2

Musical staff for Cor. 1-2, showing a whole rest.

Tp.

Musical staff for Tuba (Tp.), showing a whole rest.

Ptt.

Musical staff for Percussion (Ptt.), showing a whole rest.

G.C.

Musical staff for Glockenspiel (G.C.), showing a whole rest.

Ilara

Musical staff for Soprano (Ilara), starting with a whole rest and then singing.

Cont.

Musical staff for Contralto (Cont.), starting with a whole rest and then singing.

Amer.

Musical staff for Tenor (Amer.), starting with a whole rest and then singing.

Ibe.

Musical staff for Bass (Ibe.), starting with a whole rest and then singing.

Rod.

Musical staff for Bassoon (Rod.), starting with a whole rest and then playing.

Lyrics for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and Bassoon parts.

Ilara: La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, sa -
 Cont.: La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, sa -
 Amer.: La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, sa -
 Ibe.: La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, sa -
 Rod.: - te, che bru - cia quel cor La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel cor sa - et - ta, sa -
 Coro: - cen - te che bru - cia quel cor! La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel cor sa - et - ta, sa -
 Coro: - cen - te che bru - cia quel cor! La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel cor sa - et - ta, sa -
 Coro: - cen - te che bru - cia quel cor! La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel cor sa - et - ta, sa -

un poco ritenuto

59

Ilara

Musical staff for Soprano (Ilara), starting with a whole rest and then singing.

Cont.

Musical staff for Contralto (Cont.), starting with a whole rest and then singing.

Amer.

Musical staff for Tenor (Amer.), starting with a whole rest and then singing.

Ibe.

Musical staff for Bass (Ibe.), starting with a whole rest and then singing.

Rod.

Musical staff for Bassoon (Rod.), starting with a whole rest and then playing.

Lyrics for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and Bassoon parts.

Ilara: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Cont.: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Amer.: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Ibe.: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Rod.: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor! di sde - gno_e do -
 Coro: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Coro: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor!
 Coro: - et - ta di sde - gno_e do - lo - re! sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno_e do - lor! Bassi soli

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Tp.

Hara Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

esclamando con forza

cresc. energico

Qui den - tro nel

Tra-di - to, in - fe - li - ce... più nul - la mi_a - spet - ta che l'o - dio_e la mor - te, sug - gel - di ven - det - ta!

Qui den - tro nel

- lor!

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

73

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

73

Trp.

Cont.

- na - ta ché tan - to in - fin - ge - re sep - pe e po - té! Men - tre la mi - se - ra che ho li - be -

pp sottovoce
Dal bel - lo_e se - re - no scop - piò la tem -

pp sottovoce
Dal bel - lo_e se - re - no scop - piò la tem -

pp sottovoce
Dal bel - lo_e se - re - no scop - piò la tem - pe - sta

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

77

Fl. *p* *dim.*

Ott.

Ob. 1-2 *a2* *p* *dim.* 1. *pp*

Cl. 1-2 *p* *dim.*

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *p* *dim.*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77

Cont. (con crescente esaltazione convulsa, accennando il lara) *ten.* *parlato*

- ra - ta ba - cie me - mo - rie ru - ba - va a me... Ec - co... La don - na ch'e - gli a - do

Coro

- pes - ta sic - co - me il do - lo - re suc - ce - de al - la fe - sta!

- pes - ta sic - co - me il do - lo - re suc - ce - de al - la fe - sta!

sic - co - me il do - lo - re suc - ce - de al - la fe - sta!

77

Vni. I *p* *dim.*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

81 *col canto*

Fl.
Ob.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

81 *col canto*

Tp.
Ptt.
G.C.

Ilara

Cont. *rit. marcate* (riso convulso) *Opp.*

- ra - va La mia ri - val e - ra_u - na schia - va la mia ri - val ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

81 *col canto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

85

Ob. 1-2 *1. espress. p*

Cl. 1-2 *1. espress. p*

Fag. 1-2 *1. espress. p*

Cor. 1-2 *pp sotto voce*

Cor. 3-4 *a 2 pp sotto voce*

Tr. 1-2 *pp sotto voce*

Ctt. 1-2 *pp sotto voce*

Trb. 1-2-3 *pp sotto voce*

Cimb. *pp sotto voce*

85

Tp. *pp sotto voce*

Pit. G.C. *pp sotto voce*

Ilara *espress., piangente*

Cont. *rit.*

Ibe.

Ohi - mè! co - me dir - gli che non l'ho tra - di - to, che il cor gli è fe - de - le, quel co - re fe - ri - e - ra u - na schia - va!

Coro

85

Vni. I *arco ff pp sotto voce*

Vni. II *arco ff pp sotto voce*

Vle. *arco ff pp sotto voce*

Vc. *arco ff pp sotto voce*

Cb. *pizz. ff arco pp sotto voce*

90

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

90

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

- to? Al po - ve - ro schia - - - vo s'im - po - ne il si - len - - - zio, pie - tà non vè, _____ par - lar non

90

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

94

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

94

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

94

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

de' Ohi - mè! co - me dir - - - gli che il cor gli è fe - del

La fiam - ma che m'ar - - - de sa et - ta di sde - gno_e do - lor di do -

La fiam - ma che m'ar - - - de sa et - ta di sde - gno_e do - lor di do -

de' Ohi - mè! co - me dir - - - gli che il cor gli è fe - del

La fiam - - - ma_in quel cor sa - et - ta di sde - gno_e do - lor sa - et - - -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - - - ma_in quel co - re sa - et - ta di sde - gno_e lor di sde - - -

101

Andante cantabile

Fl. Ott. *p* *espress. senza legare* 1. *3*

Ob. 1-2 *p* *espress. senza legare* 1. *3*

Cl. 1-2 2. *p*

Fag. 1-2 1. *p* *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp* *a 2* *p*

Cor. 3-4 *p*

101

Andante cantabile

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara *ff* *espress.* *3*
- del fe-de - le... fe - de - le Oh s'e - gli sa - pes - se che l'a - mo_an -

Cont. *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Amer. *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Ibe. *pp* *dolciss.*
- del fe-de - le... fe - de - le il cor fe del !

Rod. *pp* *dolciss.*
Tutti sa-et - ta... di sde - gno... e di do - lor!

Coro *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Coro *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Coro *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Coro *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do - lor!

101

Andante cantabile

Vni. I *p* *espress. senza legare*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cb. *p*

107

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

107

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Rod.

107

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- cor che l'a - mo an - cor, co-me il mio cie - lo a - ma l'au - ro - ra! S'e - gli sa - pes - se chel'amo - arcor!

Or che re - sta al mi - - - se - ro che ha - ma - to tan - - - to a - ma - to

(sempre fissando la Contessa)

Ohi - - - mè! Co - me dir non son tra - di - tor non son tra - di - tor!

Ed el - la tra - sa - le... le leg - go nel vol - to losdegnoracol - to,

112

Fl. Ott. *ff* a 2

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff* a 2 a 2

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2. 3.

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

Ilara *ff*

Cont. *ff*

Amer. *ff*

Ibe. *ff*

Rod. *ff*

Coro *ff soprani*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ah! s'e - gli sa - pes - se ch'i - o l'a - mo_an cor - ra, ch'io l'a - mo_an - cor
 La fiam - ma nel co - re sfa - vil - la di sde - gno, sde - gno_e do - lor
 tan - - - - to se non me - mo - ric_e pian - to, me - mo - ric_e pian -
 Ohi - - - - mè! co - me dir - gli non son tra - di - to - re ah!
 l'or - go - glio fiac - ca - - - to. Ed el - la tra - sa - le, le leg - go nel vol - - - - to,
 Dal bel - lo_e se - re - no scop - piò la tem - pe - sta sic - co - me il do -
 Dal bel - lo_e se - re - no sco - piò la tem - pe - sta sic - co - me il do - lor suc -

115 *più animato*

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

115 *più animato*

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

115 *più animato*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

marcate

ah! che l'a - mo l'a - mo an cor! che l'a - - - - mo an

ah! di sde - gno e do lor! di sde - - - gno e

- to, se non me - mo - rie e pian - to, ven - det - ta e pian - to, in siem! ven - det - - - - ta in -

no, no, no, no, no, non so - no tra - di - tor! Ohi - - - mè! co - me dir - - -

leg - - - - go nel vol - to lo sde - gno e il suo do - lor! Le leg - go nel vol - - -

- lor suc - ce - de al - la fe - sta la tem - pe - sta scop piò! Dal bel se -

- lor suc - ce - de al - la fe - sta la tem - pe - sta scop piò! Dal bel se -

- ce - - - - de al - la fe - sta la tem - pe - sta sco - piò! Sic - - - co - me al - la fe - - -

118 animando ancora col canto

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

118 animando ancora col canto

Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.
Coro

- cor! che l'a - - - mo_an - cor!
lor! di sde - - gno_e do lor!
- siem! ven - det - - ta_in siem!
- gli non son tra - di - to - - re!
- to l'or - - go - glio fiac - ca - - to. Che pen - si?
- ren tem - pe - - sta scop - piò!
- ren tem - pe - - sta scop - piò!
- sta suc - - ce - de_il do - lo - - re!

(nel colmo dell'ira traendo la spada e avventandosi contro Iberè)
Vo' pu - nir quell' in - gra - to. L'in fe

118 animando ancora col canto

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc. Cb.

122

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

122

Tp.

Ptt. GC.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

122

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

sfz

ff

ff

Ei si per - de! ei si per - de! Oh

Ei si per - de! Ciel! pie -

de - le col - pi - re sa - prò!

Ei si per - de! (imperiosamente a lberè) ei si per - de! Oh

fer - ma... in - sa - no... Par - ti - te... Val va,

Ei si per - de! Oh

Ei si per - de! Oh

Ei si per - - - - de! Oh

Ei si per - - - - de! Oh

130 *ten.* *stent.* **Grandioso energico**

Fl. *fff* *ten.* *stent.*

Ott. *fff* *ten.* *stent.*

Ob. 1-2 *fff* *ten.* *stent.*

Cl. 1-2 *fff* *ten.* *stent.*

Fag. 1-2 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza*

Cor. 1-2 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza*

Cor. 3-4 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza*

Tr. 1-2 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza* a 2

Ctt. 1-2 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza* a 2

Trb. 1-2-3 *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza* 1. 2.

Cimb. *fff* *ten.* *stent.* *fff* *tutta forza* 3.

130 *ten.* *stent.* **Grandioso energico**

Tp. *fff* *ten.* *stent.*

Ptt. G.C. *fff* *ten.* *stent.*

Ilara

Cont. - cor! *fff* Ah! l'a - mo an cor!

Amer. - tè! *fff* Ah! tan - to po tè!

Ibe. - ran... ma gl'in - se - gui rò!

Rod. - tor! *fff* ah! no, no, no, no!

soprani sde - gno... sde - gno_e do - lor!

Coro - piò! *fff* tem - - - - pe - sta scop - piò!

- piò! *fff* tem - - - - pe - sta scop - piò!

- piò! *fff* tem - - - - pe - sta scop - piò!

CALA IL SIPARIO

130 *ten.* *stent.* **Grandioso energico**

Vni. I *fff* *ten.* *stent.*

Vni. II *fff* *ten.* *stent.*

Vle. *fff* *ten.* *stent.*

Vc. Cb. *fff* *ten.* *stent.*

134 *stringendo*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

134 *stringendo*

Tp.

Ptt. G.C.

Hara

Cont.

Amer.

Ibe.

134 *stringendo*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

FINE DELL'ATTO SECONDO

Atto Terzo

21. Aria Alba dorata

Ilara

L'immensa foresta alle falde dei monti Jacarepaguá (Giacarepaguà). In distanza il lago Comorin. Accanto a folti e variati gruppi di palme le rustiche abitazioni d'Ilara e Iberê. Sul proscenio, a destra e sinistra, tronchi d'alberi giganteschi abbandonati al suolo. Cespi di fiori e parasite sparse ovunque senza coltura.

Andante languido

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2
espressivo e dolente
1. *p* 3

Clarinetti 1-2 in La
1. *p* 3 *espressivo e dolente*

Fagotti 1-2
a 2 *p* 3 *espressivo e dolente*

Corni 1-2 in Fa
sotto voce *pp* 1.

Corni 3-4 in Fa
sotto voce *pp*

Trombe 1-2 in Fa
sotto voce *pp* a 2

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3
sotto voce *pp*

Cimbasso
sotto voce *pp*

Timpani
sotto voce *pp*

Ilara

Arpa

Violini I
pizz. *pp*

Violini II
pizz. *pp*

Viole
pizz. *pp* arco 3 *ff* arco *f* 3 *p*

Violoncelli
pizz. *pp*

Contrabassi
pizz. *pp*

6 Animato

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *sostenuto*
pp
ff

Cl. 1-2 in La *sostenuto*
pp
ff

Fag. 1-2 *sostenuto*
pp
ff
marcato

Cor. 1-2 *sostenuto*
pp
ff
marcato

Cor. 3-4 *ff*
marcato

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 1. 2. *marcato*
3. *ff*

Cimb. *ff*

6 Animato

Tp.

Ilara

SI ALZA IL SIPARIO

Arpa

6 Animato

Vni. I *arco*
ff

Vni. II *arco*
ff

Vle. *pp*
ff
marcato

Vc. *ff*

Cb. *arco*
p
pp
ff
marcato

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Tp.

Ilara

Arpa

Ilara vien dal fondo, s'aggira mestamente,
raccogliendo e contemplando i fiori
Il sole declina verso il tramonto

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

16 *Molto Largo*
col canto (*Lentamente quasi cantabile*)

Ob. 1-2 *pp* *dim.*

Cl. 1-2 in La *pp* *dim.*

Fag. 1-2 *pp* *dim.*

Cor. 1-2 *pp* *dim.*

Ilara *espress.*
Al - ba do - ra - ta del na - tio mio suol io ti ri - ve - do - an - cor nel pian - - -

16 *Molto Largo*
col canto (*Lentamente quasi cantabile*)

Vni. I *pp* *sfz*

Vni. II *pp* *sfz*

Vle. *pp* *sfz*

Vc. *pp* *sfz*

21 *dolce*
p *3*

Andante espressivo

Fl. *p* *3*

Ott.

Ob. 1-2 *p* *3* 1.

Cl. 1-2 in La *p*

Fag. 1-2 *p*

Ilara *lento* *misurato* *p* *a tempo*
- to! Schia - va_or più non so - no, no, no, ma pur la li - ber - tà m'è pe - na_e

21 *Andante espressivo*
cantabile

Vni. I *p* *3*

Vni. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

36 Lento

allargando

tutta forza

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara *dolce riten.*

36 Lento

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Ilara *dolce riten.*

O me in fe - li - cel As - sai più che ad un tem - po og - gi son schia - va!

41

Andante espressivo

appoggiate

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara *dolciss. assai sostenuto*

Arpa

O ciel di Pa - ra - hy - ba O - ve so - gnai d'a - mor Bel - la

41

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

47

Poco più animato

Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ilara
Arpa

47

Poco più animato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

53

Fl.
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ilara
Arpa
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

59

Fl. *dolce* *poco rit.*

Ob. 1-2 *1. espress.* *p dolce*

Cl. 1-2 in La *1.*

Fag. 1-2 *1.* *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *3.*

Ilara *cor!* Or tri - sti pas - san l'o - re, La mor - te in sen mi

Arpa

Vni. I *espress.* *p* *v* *poco rit.*

Vni. II *p* *v*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

65

Fl. *A tempo*

Ob. 1-2 *1.*

Cl. 1-2 in La *marcato* *f* *ten.*

Fag. 1-2 *marcato* *f* *ten.*

Cor. 1-2 *marcato* *f* *ten.*

Ilara sta Non ha più d'e - co il co - re, Di vi - ve - re non sa! No, *p*

Vni. I *ten.* *A tempo*

Vni. II *f* *ten.*

Vle. *f* *ten.* *dim.*

Vc. *f* *ten.* *dim.*

Cb. *f* *ten.*

col canto

83

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a2

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff* a2

Ctt. 1-2 *ff* a2

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

col canto

83

Tp. *ff*

Ilara *ff*
te la vi - ta, l'a - ni - ma, tor - na pian - gen - do o - gnor A lui lon -

Arpa *ff*

col canto

83

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

89

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

- tan va il mio so - spir Ah! pian - go e l'in - vo - co in van. Per -

di slancio

89

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

96 animato

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

- ché cru - del de - sti - - - no mi fai co - si sof - frir? Me - glio mo - rir,

lunga dim.

pp

dolciss.

96 animato

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

102

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet in B-flat (Cl. 1-2 in Bb), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Cor Anglais (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), Trombone (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

102

Musical score for voice and harp. The voice part includes the lyrics: "me - glio mo - rir Ah!". The harp part (Arpa) features a *morendo* marking. The score includes dynamic markings such as *pp*.

102

Musical score for string instruments: Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *arco*, and *pizz.*

18

dolce

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Arpa

ten. *sfumato* *p* *a tempo* (Rivolgendosi ad un fiore che ha raccolto carezzevolmente)

- l'a - stro_an - cor e il ca - va - lier gui - dò! Ri - tor - na_a_im - pal - li - dir al tra - mon - to del so - le_o va - go fior il

18

dolce
espress.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.
pizz.
pizz.
(pizz.)

22

Lo stesso movimento

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Arpa

dim. *piangente* *rit.*

tuo do - lor è_u - gua - le_al mi - o sof - frir. a te man - ca la lu - ce a me man - ca l'a - mor!

22

Lo stesso movimento

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco *sfz*
arco *sfz*

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.

Arpa

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

35

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I. Oboe 2 muta Corno Inglese

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Arpa

ff *a 2* *sfz smorz.* *subito* *sfz smorz.* *a 2* *sfumato*

sfz smorz. *sfz smorz.* *sfz smorz.* *sfumato*

sfz smorz. *sfz smorz.* *sfz smorz.* *sfumato*

(Entra Iberê dal fondo a passi lenti)

35

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pesante *f* *arco* *sfz smorz.* *subito* *sfz smorz.* *solo* *sfz* *sfumato*

41

Largo

Fl. 1

Ob. 1-2
C.I. Corno Inglese muta Oboe 2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Ibe.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

pp *1.* *3* *dim.*

pp *dim.*

Accostandosi timidamente ad llara, mormorandole dolcemente all'orecchio

dolcissimo, semplice *pp* *dim.*

Ve - di? son te - col! Me - sta co - si ti tro - vo_o - gnor per - chè?

solo *pp* *vibrato*

47 Andante Moderato

Fl. 1

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

sempre a fior di labbra

Fra que - sti fior che_a - do - ri cer - can - do va - i fra l'o - lez - zo_e_i co - lo - ri pa - ce_al tuo cor?

tutti legg. sciolte

estremamente piano

tutti legg. sciolte

estremamente piano

cantabile

estremamente piano

52

Fl. 1

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Ibe.

(Sempre assorta, contemplando i fiori che tiene in mano)

For - se *p dolce* Non ha sor - ri - si_il lab - bro_al - lor che

Mai sul lab - bro tuo bril - lar ve - drò_un sor - ri - so di pa - ra - di - so?

p sfumato

52

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

tutti

p

p

p

p

p

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Fl. 1 *ff* *ff* *ff*

Fl. 2 Ott., *ff* *ff* *ff*

Ob. 1-2 C.I. *ff* *ff* *ff*

Cl. 1-2 *ff* *ff* *ff*

Fag. 1-2 *ff* *ff* *ff*

Cor. 1-2 *ff* *ff* *ff*

Cor. 3-4 *ff* *ff* *ff*

Tr. 1-2 *ff* *ff* *ff*

Ctt. 1-2 *ff* *ff* *ff*

Trb. 1-2-3 *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff*

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Tp.

Ptt. G.C. (volgendosi d'improvviso, lo fissa e retrocede rapidamente)

Ilara *ff*
Oh qua - li sguar - di! va! ti sco - - sta non ti, ap - pres -
I - la - ra pie - tà

Ibe.

Arpa

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Vni. I *ff* *f* *ff* *ff*

Vni. II *ff* *f* *ff* *ff*

Vle. *ff* *f* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

76 col canto rit. 1. Tempo primo - Allegro

Ob. 1-2 C.I. *p*

Cl. 1-2 *dim.* in La

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *dim.*

Ibe. *p* portamento (umile)

for - s'io ca - gion del tuo mar - tir? Lo sde - gno tuo raf -

76 col canto rit. Tempo primo - Allegro

Vni. I *p*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *p*

82

Fl. I *dim.* *pp*

Ob. 1-2 C.I. *dim.* *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 1.

Ibe. - fre - na pie - tà del mio do - lo - re. La tua, la mia ca - te - na non fu stret - ta da

82

Vni. I *dim.* *pp*

Vni. II *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *pp*

100 a tempo

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ottavino

a 2

2.

cresc.

a 2

1.
mf

100 a tempo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

(severamente)

energico

Val non con - tri - star - mi ram - men - ta l'uo - - mo che ti sal - vô dal -
- mai!

100 a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

106 a tempo rit. a tempo Allegretto animato

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

106 a tempo rit. a tempo Allegretto animato

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara
- l'on - ta Va! Ti sco - sta! A - ni - ma, af - flit - ta, per l'au - re del

Ibe.
È ver! È ver! Ohi mè!

Arpa

106 a tempo rit. a tempo Allegretto animato

Vni. I
Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

121

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

dolce

p

dolce

p

a 2

p

a 2

f

f

3.

p

121

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

di slancio

- mor Di - gli che lan - guo_in an - go - scie, lan - guo_in an go - scie cru - de - - - li!

- le di - so - nor si rat - tri - sta il cor pia - ga - to si rad - dop - pia il mio do - lor!

121

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

126

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3

Ilara
Ibe.

Re - ca - gli il pian - to mi - o pian - to e so - spir so - spir del cor

Ah! si rad - dop - pia il mio do - lo - re! si rad - dop - pia il mio do - lo - re!

126

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

130

Ob. 1-2
C.I.
Ilara
Ibe.

espress. senza misura, ma agitato e mosso *poco rit.*

Chi mi sor - reg - ge nel mio mar - tir? Chi fê m'ins - pi - ra nel - l'av - ve - nir?

(ad Ilara, tuonante e fiero) *f*

Non o - bli - ar che spo - sa

Allegro Vivo

131

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 Ott., *ff*

Ob. 1-2 C.I. *a 2 ff*

Cl. 1-2 in La *a 2 ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *a 2 ff*

Tr. 1-2 *a 2 ff*

Ctt. 1-2 *a 2 ff*

Trb. 1-2-3 *1.2.3. ff*

Cimb. *ff*

131 Allegro Vivo

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

Che pen - si? D'un reo sa - re - - sti com - pli - ce. (vivamente)

mi - - - a No,

131 Allegro Vivo

Vni. I *ff* *pp*

Vni. II *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

135

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1-2 C.I. *1.* *dolce* *p*

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2 *a 2.* *f* *p*

Cor. 1-2 *a 2.*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *1.* *f* *2.3.* *f*

Cimb.

135

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Ibe. *parlato* *p cupo accentate*

no no, giam - ma - i! O - dio la stir - pe cru - del del - l'in - va -

Arpa

135

Vni. I *ff* *p*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f*

Allegretto animato

147

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 Ott., *ff* Flauto 2 *p*

Ob. 1-2 C.I. *ff*

Cl. 1-2 in La *ff* 1. *p*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Allegretto animato

147

Tp. *ff*

Ptt. G.C.

Ilara *con tutto l'entusiasmo*
L'a - mo!_ed il ciel m'ad - di - ta que - sto_a mo - re che m'ha be - a - to E - gli_è
tronca

Ibe. cor!

Allegretto animato

147

Vni. I *ff* *div.* *p*

Vni. II *ff* *div.* *p*

Vle. *ff* *div.* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

152

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

152

Tp.

Ptt.
G.C.

Opp.

Ilara

Ibe.

Arpa

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

tut - ta la vi - - ta mi - a, e - gli è il so - le che m'ha ir - ra - dia - to (tremante)

Non pro - se - guir non pro - se -

152

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

156

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

156

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

Rag - - - gio ce - le - - - ste è que - sto_a - mo - - - re,
- guir

156

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress.

168

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

168

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

marc. (con violenza)

Vi - le_i - stru - men - to d'a - tro - ce ven - det - ta, che

- nar - - fa - ta - - le_a - te!

168

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

174 Allegro vivacissimo

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

dim.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ottavino

1.

174 Allegro vivacissimo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

bra - mi_al - fin da me?

(avventandosi contro Ilara ed alzando il pugnale)

Che sen - to! Ah! Oh_or - ren - - - da_of -

174 Allegro vivacissimo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sciolte

ff

ff

ff

ff

ff

193 a tempo

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 Ott., *ff*

Ob. 1-2 C.I. *ff* a 2 l. *p*

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 a 2 *ff*

Trb. 1-2-3 a 3 *ff*

Cimb. *ff*

193 a tempo

Tp. *ff*

Ptt. G.C.

Ilara *concitata*
Un de - mo - ne in - fer - nal tri - on - fa - o - mai di

Ibe. me! lon - tan da me!

Arpa

193 a tempo

Vni. I *ff*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

- mor *impetuoso come prima* L'a - mo! (con furia crescente)

Il tuo det - to bef - far - do è u - na be - stem - mia_a - tro - ce!

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

214

Fl. 1 *ff* *marc.*

Fl. 2 *ff* *marc.*

Ott., *ff* *marc.*

Ob. 1-2 *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

C.I. *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Cl. 1-2 *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

in La *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Fag. 1-2 *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Cor. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Cor. 3-4 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Tr. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Ctt. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Trb. 1-2-3 *ff* *1. 2.* *3.* *ff* *ff* *a 3* *ff* *marc.*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff*

214 *ff* *colpo* *ff* *colpo* *ff* *ff*

Tp. *ff* *ff* *ff*

Ptt. *ff* *ff*

G.C. *ff* *ff*

Ilara *accentate*
e_in me la fiam - ma, la fiam - ma_av - vam - pa d'a - - - mor

Ibe. *va!* *va!* *va!* *va!*

Arpa

Vni. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *marc.*

Vni. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *marc.*

Vle. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

219 *incalz.*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

219 *incalz.*

Tp.
Pit.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa

la fiam - - - ma_av - vam - pa_in me, d'a - mor la fiam - ma_av - vam - pa_in
va! va! lon - tan da me (me) t'in (fim) - - vo (vo) la, (la)

219 *incalz.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

(*) Sugestão do Revisor

a tempo, senza corona Più Animato

224

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

224

a tempo, senza corona Più Animato

Tp.
Ptt.
G.C.
Opp.
Ilara
Ibe.

me d'a - - mor!
me d'a - - mor!
va lon - tan da me, va lon - tan!

224

a tempo, senza corona Più Animato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

235

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

235

Trp.

Ptt.
G.C.

Hara

Ibe.

Arpa

235

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

dim. *p*

dim. *p*

243

a 2 corte

Ob. 1-2 C.I. *p* *pp*

Cl. 1-2 in La *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp*

Cor. 1-2 *a 2 p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp*

Tr. 1-2 *p* *pp*

Trb. 1-2-3 *p* *pp*

Cimb. *p* *pp*

Tp. *p* *pp*

Vni. I *corte p* *pp*

Vni. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. Cb. *pp*

252

Ob. 1-2 C.I. *pp*

Cl. 1-2 in La *pp* *sotto voce*

Fag. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 3-4 *a 2 pp* *sotto voce*

Tr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

260 *Meno mosso* *rall.*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp

Detailed description: This page contains the musical score for measures 260 to 269. The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2 in La, Bassoon) and brass (Cori 1-2 & 3-4, Trumpets 1-2, Trombones 1-2-3, Cymbals). The second system includes the Trombone, Percussion (Tuba, Gong/Cymbal), Harp, and Eb instrument. The third system includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The tempo is marked 'Meno mosso' and 'rall.' (rallentando). The key signature has one sharp (F#). The bassoon part (Fag. 1-2) and the contrabasso part (Cb.) feature a prominent melodic line starting in measure 260, marked with 'pp' (pianissimo). The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some notes in the final measure (269).

riten.

a 2

CI. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Ibe. *p rit. cupo* *pp* *Recit. declamato* *cupo*

per noi fa-ta le! Oh! sor-ga-o-mai di ven-det-ta l'au-ro-ra, per l'in-va-sor cru-del du-ra_e fe-

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

animato

Fag. 1-2
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Tp.

Ibe. *ff* *tutta forza* *declamato* *(con improvvisa agitazione)*

-ra - le! E tu, A-me-ri-co tu mi chia-ma - sti in-gra-to_e tra - di -

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *sfz* *a 2* *pp*

Fag. 1-2 *sfz* *pp*

Cor. 1-2 *sfz* *pp*

Cor. 3-4 *sfz* *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Tp. *pp*

G.C.

Ibe. *p dolce riten. leg. 3* *ten. misurato e declamato*

- tor Io che per te mi strug-go e vi-vo_in lot-ta col-la cru-del mia sor-te! Tu mi rag-giun-gi il so mel di-ce_il cor Più

S. Int.

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Vni. I *sfz* *pp*

Vni. II *sfz* *pp*

Vle. *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp*

Cb. *pp* *arco* *pp*

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f* 1. *p*

Cl. 1-2 *f* *p*

Fag. 1-2 *f* *dolciss.* 1. *p*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *f*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ibe. *dim.* *rit.* *cupo* *dim. sfumato*

for - te - an - cor del - lo - dio, a - mor ti gui - da! Vie - ni t'af - fret - ta vie - ni dam - mi la mor - te!

S. Int.

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Vni. I *p* *f* *pp*

Vni. II *p* *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

36 rit. appoggiate Tempo primo, cantabile

Fl. dolce appoggiate p

Ob. 1-2 appoggiate p

Cl. 1-2 appoggiate p

Fag. 1-2 p

Cor. 1-2 a 2 sfz

Cor. 3-4 3.

Ibe. dolce rall. sfz

Vni. I appoggiate p

Vni. II appoggiate p

Vle. p

Vc. p

Cb. p

36 sa spe - me non ha So - lo com - pren - de - re può chi sof - fre_e-

41

Fl. a 2

Ob. 1-2 a 2

Cl. 1-2 a 2

Fag. 1-2 a 2

Cor. 1-2 a 2

Cor. 3-4 a 2

Ibe. cresc.

Vni. I a 2

Vni. II a 2

Vle. a 2

Vc. a 2

Cb. a 2

41 - ta - ce lo stra - zio im - men - so, im - men - - - so che in se - - - no mi

46 rall.

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

46 rall.

Ibe.
S. Int.

rit. *p cupo* *dolce p* *pp* *dolciss.* *dim.*

sta lo stra - zio che in sen mi sta! Ohi - mè! ohi - mè! ohi - mè! lo

46 rall.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.

51

Lento molto largo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

51

Lento molto largo

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Ibe. *smorz.* (siede sopra un tronco d'albero)
 stra - zio_im - men - so che_in sen mi sta!
 Suoni lontani di strumenti selvaggi,
 appena sensibili

S. Int. *pp* Tuba o Buccina

51

Lento molto largo

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* arco pizz.

56 *Lentamente col canto*

Fl.

Ott.

Ibe. *(assorto) rit. e lento*
 D'o - gni lon - ta - no suo - no l'e - co, a me giun - ge qual nun - zio fo - rie - ro di no - vel - la scia -

S. Int.

Vle.

sfz

61 *Primo tempo del Racconto*

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *pppp estremamente piano*

Cor. 1-2 *pppp estremamente piano a 2*

Cimb. *lunga ff*

Ibe. *ff*

S. Int. *lunga p*

** Sarebbe preferibile che queste 8 battute in 6/8 fossero eseguite dal solo Suono Interno, sempre che però vi fossero degli strumenti speciali e non dalla solita Banda cogli ottoni. Diversamente sarà meglio eseguirlo dall'Orchestra*

66

Fl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Tp.

G.C. *pp*

Ibe.

S. Int. *pp*

Gran Di - o!

66

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp*

71 *Lento come prima* *cupo*

Cl. 1-2 *pp* *cupo*

Fag. 1-2 *pp* *cupo*

Cor. 1-2 *pp* *cupo*

Cor. 3-4 *pp* *cupo*

Cimb. *smorz.* *f* *pp dim.* *p*

71 *Lento come prima*

Tp. *pp*

G.C.

Ibe. *pp*

S. Int. *smorz.* *ten.* *pp dim.* *p*

so - gno o son de - sto? Cu - po e lon - tan lon - ta - no mi sem - bra u - dir dal - l'im - men - sa fo -

Vni. I *Lento come prima*

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

76 *animando* *smorz.*

Cl. 1-2 *sfz* *smorz.*

Fag. 1-2 *sfz* *smorz.*

Cor. 1-2 *sfz* *smorz.*

Cor. 3-4 *sfz* *smorz.*

Trb. 1-2-3 *sfz* *più vicino* *molto ruvido*

Cimb. *f* *cresc. animando*

Ibe. *incalzando*

S. Int. *marc.* *f* *più vicino* *molto ruvido*

- re - sta rau - ca squil - la - re l' - nu - bia guer - rie - ra Bel - li - co suo - no che l'au - da - cia ar - re - sta al - l'in - va - sor!

Allegro deciso

81

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f* 1. *ppp*

Cl. 1-2 *ppp*

Fag. 1-2 *ppp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *dim.* *ten.*

Cimb.

Allegro deciso

81

Tp. *cupo* *ppp* *sotto voce*

G.C. *cupo* *ppp* *sotto voce*

Ibe. *agitato declamato*

S. Int. *dim.* *ten.*

Oh qual vi-sio-ne ca - - - ra U - na ri - vol - ta di

Allegro deciso

81

Vni. I *tutta forza* *ff* *ppp*

Vni. II *ff* *ppp*

Vle. *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ppp* (*pizz.*) *ppp*

86

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *1. ppp*

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a2*

Cor. 1-2 *1.*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

G.C.

Ibe. *ten.*

S. Int.

tut - te le tri - bù con - fe - de - ra - te ir - rom - pen - - - te nel suo - - - - - lo di Gua - na -

86

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

91 col canto *deciso*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

91 col canto *deciso*

Tp.
G.C.
Ibe.

- b á - - - ra da me gui - da - tel Qual lam - - - - - po m'in - fiam - ma il

S. Int.

S. Int.

91 col canto *deciso*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

101 *rall.* *Largo*

1.

Ob. 1-2 *p* *pp*

Cl. 1-2 *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp* *a 2*

Cor. 1-2 *p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp* (osservando in torno)

Ibc. *p cupo*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

- cor! Mu - to_è_il de -

106 *rall.*

1. *ppp*

Cor. 1-2 *ppp*

Ibc. *dim.* *rit.* *ppp*

106 *rall.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

- ser - to, e_in si - len - zio pro - fon - - - do tra-mon ta_il di ta - ce_o - gni suon

111 *Lento* *rall.* *ten.*

Fl. *ppp* *ppp* *ppp* *ten.*

Ob. 1-2 *pp* *dim.* *ppp* *ten.*

Cl. 1-2 *pp* *dim.* *ppp* *ten.*

Fag. 1-2 *pp* *dim.* *ppp* *ten.*

Cor. 1-2 *ppp* *ppp* *ppp* *ten.*

Ibc. *ppp* *ppp* *ppp* *ten. dim.*

Vc. *pp* *dim.* *ppp* *ten.*

e fra le te - ne - bre quel - la vi - sion da me fug - gi!

Andante cantabile, tempo primo

116

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *p*

Ibe. *espress.* *p*

Il - lu - so il sen - so, l'ul - ti - ma spe - me ve - do spa - rir da me Qui sen - za

116

Vni. I *p* *espress. sost.* *appoggiate*

Vni. II *p*

Vle. *p* *div.*

Vc. *p*

Cb. *p*

121

Fl. *dolce* *rit.*

Ob. 1-2 *dolce*

Cl. 1-2 *dolce*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *dolce*

Ibe. *animato* *pp* *ten.*

glo - ria l'o - re su - pre - me ve - do sva - nir l'o - re su - pre - me ve - do sva - nir

121

Vni. I *dolce* *rit.*

Vni. II *dolce*

Vle. *dolce* *pp*

Vc. *dolce* *pp*

Cb. *pp*

126 Tempo primo

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *p* 1.

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *sfz*

Cor. 1-2 *p* a 2

Cor. 3-4 3. a 2

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

126 Tempo primo

Tp.

G.C.

Ibe. *cresc.*

S. Int.

So - lo com - pren - de - re può chi sof - fre, e ta - ce lo stra - zio eru -

126 Tempo primo

Vni. I *p* *div. cantabile*

Vni. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

131

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

131

Tp.

G.C.

Ibe.

S. Int.

131

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

a 2

p

1.

a 2

p

1.

p

p rit. cupo

ten.

pp dolce

- del im - - men - - - so che in se - - - no mi sta, lo stra - zio che in sen mi sta. Ohi -

p

p

p

p

p

136 *rall.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

136 *rall.*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Ibe. *dim.* *rit.* *dim.*
 - mè! ohi - mè! ohi - mè! lo stra - zio_im - men - so che_in sen mi sta!

S. Int.

136 *rall.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

24. Congiura dei Selvaggi (1)

Iberê, capi alleati alla congiura e Coro.

Largo

Flauto
Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Cornette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Largo

Timpani

Triangolo
Piatti
Gran Cassa

Tapacoá
Carijó (Carijó)
Caiapó
Arary
Botocudo
Guarucu

Iberê

Goitacá
Tupinambá

(Goitacá viene dalla foresta, guardingo, osservando intorno. Ad ogni tratto si volge indietro, facendo segno d' intelligenza a qualcuno nascosto fra la selva)

4 Coristi
Selvaggi

Coro lontano
di Selvaggi

4 Coristi

Coro di
Selvaggi
I. Gruppo

Coro
Generale

Largo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.
pp

pizz. *sotto voce*
ppp

1.

pp

a 2
ppp dim.

a 3 *sotto voce*
ppp

7 Recitativo Andante

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *smorzato subito*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *smorzato subito*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *smorzato subito*

Cimb. *a 3*

sfz

7 Recitativo Andante

Tp.

Tri.

Ptt.

G.C.

(volgendosi sorpreso)

Ibe.

Goit. (s'avvicina ad Iberè, che non se ne accorge; gli pone una mano sulle spalle, bruscamente) Chi va là? *recit.*

I - be - rè! Guar - da - mi_in vol - to! Son Goi - ta - cá: te - co_io pu -

Vc.

Cb.

12

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Trb. 1-2-3 *sfz*

Ibe. *vivacemente*

Goit. E mi sta sem-pre! *recit.* Che vuoi dir? *rit.*

- gna - va quan-do la pa - tria_in cor ti sta - va È ver? dam - mi la pro - va! M'o - di: L'Em - boa - ba_ar -

Vni. I *arco* *f*

Vni. II *arco* *f*

Vle. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

16 Allegretto agitato a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

16 Allegretto agitato a tempo

Tp. *p*

Tri. Ptt. G.C. *p*

Tapacò

(Guaruco entra ardito e baldanzoso; si accosta ad Iberè ponendogli una mano sulle spalle)

Guar. *recit.* O - là! Mi ri-co-no-sci_an - cor? Gua - ru - co_io

Iber. Po - tes - si!...

Goit. *acentata la prima* - ma - to, la no - stra ter - ra ha già var - ca - to fac - ciam la guer - ra!
ten.

Tup.

16 Allegretto agitato a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

21 rit. a tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

21 rit. a tempo

Tri. Ptt. G.C.

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Goit.

Tup.

so - no in a - spra guer - ra ed al bel - li - co suo - no da for - te pu - gnai con te! Fac - ciam la

frase larga

con slancio feroce

Fac - ciam la guer - - - -

21 rit. a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

(Entrano burbanzosi, uno dopo l'altro, diversi
Capi alleati alla congiura, dirigendosi a Iberè)

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Goit.

Tup.

Tu-pi-nam-bà tu ve-di_in me! fe-de-le_a te! Fac-ciam la guer - - - -

Son Ta-pa-coà fe-de-le_a te guar-da-mi Ve-di? Ta-pa-coà, fe-de-le_a

guer-ra! Gua-ru-co_io son fac-ciam la guer - - - -

Assieme_a Ca - ri - giò, pronto_alla guer-ra, ve-di Ca - ia - pó fe-de-le_a

Son Ca - ia - pó pronto_alla guera_adafron - tar la mor - te

- ra!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

cresc. poco a poco

29

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

te! Guer - ra! Guer - ra! Guer - ra! Con te - co_io son con te - co_io

- ra! L'Em - boa - ba_o - dia - to, la no - stra ter - ra - ha già var - ca - to, fac - ciam la Guer - ra! Mor - - - -

te! Guer - ra! Guer - ra! guer - ra! Con te - co_io son con te - co_io

Guer - ra! Guer - ra! guer - ra! (entrano arroganti i Capi Arary e Botocudo)

Guer - ra mor - te stra - gi guer - ra. Con te - co_io son con te - co_io

- ra! L'Em - boa - ba_o - dia - to, la no - stra ter - ra - ha già var - ca - to, fac - ciam la guer - ra.

cresc. poco a poco

29

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

32

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2-3

Tapacoà

Guar.

Ibe.

Car.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

te!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

(Entrano altri 4 capi congiurati dirigendosi ad Iberè)

4 Coristi Selv.

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

32

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

35

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

35

Tapaccò

Carigio

Guar.

Ibe.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

4 Coristi Selv.

35

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

(Tutti alzano arco e frecce)

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- tar! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- tar! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

Fra - tel - li, ar - ma - ti

con slancio

con slancio

8^{va}

39

Allegro maestoso ed energico

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3

Tapacoà
Guar.
Ibe.
Car.
Cai.
Ar. Bot.
Goit.
Tup.
4 Coristi Selv.

or che si vuol da me?

La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -

39

Allegro maestoso ed energico

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Goit.

Di guer - ra_e mor - - - - te do - ma - - - ni_il di sa -

Coro lontano di Selvaggi

- r !

- r !

- r !

I - be - r !

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pizz.

p

a 2

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cimb.

65

Tp.

(esultante)

Ibe.

Goit.

65- r !

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. sempre

tr

tr

tr

arco

(arco)

Dun - que vi sion non  ?

72

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Cimb.

72

Tapacò
Guar.
Ibe.
Car.
Cai.
Ar. Bot.
Goit.
Tup.

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

(Una'orda di guerrieri selvaggi armati d'arco e frecce, irrompe sulla scena con slancio feroce)

4 Coristi (4 coristi)

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

72

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

77

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Tapacoà

4 Coristi

Coro di Selv. I.

Ul - la à! Ul - la à!

L'ar - - - mi ri - pren - - - di, ven - - - di - ca, il pa - - - dre, for - - - ti le squa - dre son

77

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

83

Tri. Ptt. G.C.

Tapacò

Guaruco Arary Botocudo

Goit. Tup.

4 Coristi

Coro di Selv. I.

83

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Vi - va_I - be - rè! Vi - va_I - be - rè! for - ti le squa - dre son con

già con te! Vi - va_I - be - rè! Vi - va_I - be - rè! for - ti le squa - dre son con

88

Fl. *dim.* *pp*

Ott. *dim.* *pp*

Ob. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Cl. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Fag. 1-2 *dim.* *pp*

Cor. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Cor. 3-4 *dim.* *pp* a 2

Tr. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Ctt. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Trb. 1-2-3 *dim.* *pp* *marcate*

Cimb. *dim.* *pp* *marcate*

88

Tapacoà *tel*

Guaruco *tel*

Arary *tel*

Botocudo *tel*

Goit. *tel*

Tup. *tel*

4 Coristi *tel*

Coro di Selv. 1 *tel*

Coro di Selv. 2 *tel*

(In distanza e avvicinandosi)

Sop. 3-4 *A*

I - be - ré! Ul - la -

88

Vni. I *dim.* *ppp*

Vni. II *dim.* *ppp*

Vle. *dim.* *ppp* *marcate*

Vc. *dim.* *ppp* *marcate* *div.*

Cb. *dim.* *ppp* *marcate*

95

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

95

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Tapacoà

Guar.

Ibe.

(Una seconda orda di guerrieri selvaggi, armati d'arco e frecce come la prima, irrompe sulla scena in questo punto

Sop. 1-2

Coro di Selv. 2.

I - be - rè!

Ul - la - à!

- à!

I - be - rè!

Ul - la - à!

95

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

102 *cresc.* *poco stentate*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

102 *cresc.* *poco stentate*

Tri.
Ptt.
G.C.

Coro di Selv. 2.
Ul - la - à!

Ul - la - à!

Coro Generale

102 *cresc.* *poco stentate*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

108 A tempo, energico

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*
a 2

Cor. 3-4 *ff*
a 2

Tr. 1-2 *ff*
marcatiss., tutta forza

Ctt. 1-2 *ff*
marcatiss., tutta forza

Trb. 1-2-3 *ff*
marcatiss., tutta forza

Cimb. *ff*
marcatiss., tutta forza

108 *ff* A tempo, energico

Tp. *f*

Tri.
Ptt.
G.C.

Goit.

Tup.

ff *marcatiss., tutta forza*

Coro Generale ed i Corifei

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

ff *marcatiss., tutta forza*

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

ff *marcatiss., tutta forza*

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

ff *marcatiss., tutta forza*

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

108 A tempo, energico

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

123

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. 1-2 *p* *ff*

Cl. 1-2 *p* *ff*

Fag. 1-2 *ff* *a 2*

Cor. 1-2 *ff* *a 2*

Cor. 3-4 *ff* *a 2*

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2. 3.

Cimb. *ff*

Tapacoà *ff*
Fac - ciam la guer - ra! Al - l'Em - bo - a - ba!

Guar. *ff*
Fac - ciam la guer - ra! Al - l'Em - bo - a - ba!

Car. *ff*
Guer - ra! Guer - ra!

Ar. Bot. *ff*
Guer - ra! Guer - ra!

Goit. *ff*
guer - - - - - ra al - l'Em - bo - a - - - - - ba!

Tup. *ff*
guer - - - - - ra al - l'Em - bo - a - - - - - ba!

Coro Generale *ff*
Guer - ra! Guer - ra!
Guer - ra! Guer - ra!
Guer - ra! Guer - ra!

123

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fac - ciam la guer - ra al - l'Em - boa - ba!

25. Congiura dei Selvaggi (2) *Nulla temer*

Ilara e detti

Lo stesso movimento

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto 1, Flauto 2 Ottavino, Oboi 1-2, Corno Inglese, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first measure of each instrument part contains a rhythmic pattern of quarter notes.

Lo stesso movimento

Musical score for percussion instruments: Timpani, Piatti, and Gran Cassa. The score is in 3/4 time and begins with a rhythmic pattern of quarter notes.

(Alle grida dei selvaggi Ilara irrompe atterrita)

Musical score for vocal soloists and Brazilian instruments. The vocal soloists are Ilara, Iberê, Arary Botocudo, Carigio Caiapó, Tapacoá, Guaruco, and Goitacá. The Brazilian instruments are Tupinambá and Arpa. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The vocal parts have lyrics: "Di qua - - - le fra - stuo - - - no la". The Brazilian instruments play rhythmic patterns.

Musical score for the Coro Generale and Arpa. The Coro Generale part is marked *tutti* and begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The Arpa part begins with a key signature of one flat.

Lo stesso movimento

Musical score for string instruments: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The string parts play a rhythmic pattern of quarter notes.

20 Andante Moderato

col canto

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

C.I.
smorz. *sfz* 3 *smorz.* *sfz* 3 *smorz.* *sfz* 3

Cl. 1-2

Fag. 1-2
sfz *smorz.* *sfz* *smorz.* *sfz* *smorz.*

Cor. 1-2
sfz *smorz.* *sfz* *smorz.* *sfz* *smorz.*

Cor. 3-4
sfz *smorz.* *sfz* *smorz.* *sfz* *smorz.*

20 Andante Moderato

col canto

Tp.
sotto voce *pp*

Ptt.
G.C.
sotto voce *pp*

Hara
(confusa)
io tre - mo!...

Ibe.
- do!

Goit.
(piano ad Iberê)
Di lei ti ras - si -
Dim-mi: chi è mai des - sa?

Tupinambá

Coro
Chi vien?...

Chi vien?...

Chi vien?

Arpa

20 Andante Moderato

col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.
pizz. *pp*

Cb.
pizz. *pp*

25 Andante

rall. Marziale, energico

Fl. I *dolce p* *3*

Cl. I *dolce p* *3*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *pp* *3*

Cor. 3-4 *pp* *3*

Ibe. *pp* *3* *rall.* *3* *ten.*

- cu - ra, fi - da com - pa - gna el - l'è: il pian - to_e la sven - tu - ra di - vi - se_o - gnor con me!

Coro Sal - ve_o so -
Sal - ve_o so -
Sal - ve_o so -

Arpa

25 *dolce* Andante

Marziale, energico

Vni. I *pp* *div.*

Vni. II *pp* *div.*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *(pizz.)* *p* *arco*

29

Coro - rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -
- rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -
- rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -

32

Coro - rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!
- rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!
- rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!

35

Andante Maestoso

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

35

Andante Maestoso

Trp.
Ptt.
G.C.
Goit.
Coro
Arpa

(Solamente ad Iberê)

Guer - rier pro - de_e fe - de - le, glo - ria de la na - zio - ne,
mor - rà!
mor - rà!
mor - rà!

35

Andante Maestoso

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

55 col canto

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

55 col canto

Tp.

Ptt.
G.C.

Goit.
pen - sa al - l'ar - dua lot - ta col fie - ro in - va - sor! Guer - rier! guer - rier!

Coro
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -

Arpa

55 col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

61 animato poco rit.

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4

61 animato poco rit.

Tp.
Ptt.
G.C.
Ilara
Arary Botocudo
Carigio Caiapó
Tapacoá
Guarucu
Goit.
Tupinambá

Coro

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

61 animato poco rit.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

66

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arary Botocudo

Carigio Caiapó

Tapacoá

Guarucu

Goit.

Tupinambá

cupo dolciss. pp

pp cupo dolciss.

pp cupo dolciss.

pp

pp

pp

Pen - sa, o guer - rier - - ro,

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Coro

Arpa

66

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

71

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Ibe.

Aray
Botocudo

Carigio
Caiapó

Tapacoá

Guarucu

Goit.

Tupinambá

Coro

71

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress.

p

1. *espress.*

p

2.

3.

- men - to il pian - to il pian - to del - l'in - fe - li - ce che schia - va fu
(da sè)

Oh! piú che ma - - - i

- men - to del - l'in - fe li - ce, del - l'in - fe li - ce che schia - va fu!

- men - to del - l'in - fe li - ce, del - l'in - fe li - ce che schia - va fu!

- men - to del - l'in - fe li - ce, del - l'in - fe li - ce che schia - va fu!

- men - to del - l'in - fe li - ce, del - l'in - fe li - ce che schia - va fu!

che an - cor lot tar dob - biam col fie - - - ro in - va sor!

- men - to del - l'in - fe - li - ce, del - l'in - fe - li - ce che schia - va fu!

Pen - - - sa_o guer - rier, che an - cor dob -

Pen - sa_o guer - rier... Pen - sa_o guer - rier...

Pen - sa_o guer - rier... Pen - - - sa.

espress.

p

p

espress.

p

p

76

Fl. 1 *dolce*
p

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *dolce*
p

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*
3.

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 *p*
1.

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

76 *pp*

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Guarucu

In quel - l'ac - cen - to me - sto do -
o - - - ra pre - sen - te ve - do il pas - sa - to, la schia - vi - tù! Oh più che mai pre - sen - te pre - sen - te, più che

p *pp*
- bia - mo lot - tar... dob - biam lo - tar! Pen - sa, o guer - rier, che an - cor dob - biam lot -
Che an - cor dob - biam, dob - biam lo - tar! Pen - sa, o guer - rier, che an - cor dob - biam lot -
Che an - cor dob - biam, dob - biam lo - tar! Pen - sa, o guer - rier, che an - cor dob - biam lot -

Vni. I *dolce*
p

Vni. II *dolce*
p

Vle. *p*

Vc. *dolce*
p

Cb. *p*

Fl. 1
 Ob. 1-2
 Cl.
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

dolce come prima
pp
 - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Ibe. (Iberê penseroso si scosta alquanto dal grupo dei congiurati)
 mai, la schia - vi - tù! ah!
 Tapacoá *pp* u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Guaruco *pp* - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Goit. Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Tupinambá *pp* u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Coro - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -

Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Recitativo

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Trb. 1-2-3
Tp.
Ptt.
G.C.
Ibe.
Goit.

91 Recitativo

Recit (avvicinandosi ad Iberê)

Recit energico

Pen - so che pria del l'al - ba mar - ciar dob -

Eb - ben che pen - si_or tu?... che_in - du - gi_an - cor?

Primo tempo del Racconto del I. Atto

Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Trb. 1-2-3
Ptt.
G.C.
Ibe.
Goit.
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Primo tempo del Racconto del I. Atto

accentate

arco satellate, leggerissimo

p cupo

cresc. sempre

arc. p cupo

cresc. sempre

arco p cupo

cresc. sempre

(pizz.)

p

cresc. sempre

- bia - mo. Mor - te_a Gian - fe - ra Stra - gi ven - det - ta, in - cen - dio_a Pa - ra -

E qual - le_è_il tuo di - se - gno?

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Tp.
Ptt.
G.C.
Ilara
Ibe.
Goit.

Coro

suol, fre - me, il mar!
- te - - - ta da Tu - pâl
- te - - - ta da Tu - pâl
- te - - - ta da Tu - pâl

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

26. Finale Terzo *Pari alla tigre*

Ilara, Iberê, capi alleati e Coro

Largo assai *poco rit.*

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2
Cupo
ppp corte *senza legare*

Corni 1-2 in Fa
Cupo
ppp corte

Corni 3-4 in Fa
ppp corte

Trombe 1-2 in Fa

Corrette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Largo assai *poco rit.*

Timpani
ppp corte

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran Cassa
ppp corte

Ilara

Arary Botocudo

Carijô (Carigio) Caiapô

Tapacoá Guarucu

Iberê
cupo, sotto voce, misterioso
Pa - ri_al - la ti - gre ra - sen - tan - do_il suo - lo noi par - ti - rem per la du - mo - sa sel - va, co - me la bel - va che si na - scon - de e già

Goitacá Tupinambá

Coro

Largo assai *poco rit.*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi
pizz
ppp

11 *smorz.* *animato*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11 *smorz.* *p* *animato* *ff*

Tp.

Ptt. G.C.

con portamento

Opp

tuonate

Ibe.

del Gua - na - ba - ra tre - men - do al - lor un gri - do la ter - ra scu - te - rà Il gri - do vin - di - ce di guer - ra

Coro

E qual? e qual?

E qual? e qual?

11 *smorz.* *animato*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

17 Marziale, molto energico

rall.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

mf accentate

mf accentate

1. 2.3. *mf accentate*

1.2. 3. 1. 2.3. 1. 12. 3.

marcate

mf accentate

17 Marziale, molto energico

rall.

Tp.

Ilara

Ar. Bot.

Car. Cai.

Tap. Guar.

Ibe.

Goit.

Ne - gli_or - ro - ri del - la lot - ta gui - da_il cie - lo_i no - stri dar - di Guer - ra_e san - gue da - rà l'am - bi - ta li - ber-

17 Marziale, molto energico

rall.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

24 *tutta forza*

Fl. Ott. *f*

Ob. 1-2 *a 2 f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *a 2 marcate f*

Cor. 1-2 *a 2 f*

Cor. 3-4 *a 2 f*

Tr. 1-2 *a 2 f*

Ctt. 1-2 *a 2 f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

24 *tutta forza*

Tp. *f*

Tri. Tamb. *f*

Ptt. G.C. *f*

Ilara *f*

Ar. Bot. Car. Cai. *f*

Tap. Guar. *f*

Ibe. *f*

Goit. *f*

Tup. *f*

Coro *f*

24 *tutta forza*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *marcate f*

Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Glo - ria! Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 - tà! Glo - ria e li - ber - tà! fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Glo - ria e li - ber - tà! Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di

30 animato

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

30 animato

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.

(Partono brandendo le armi)

Ilara
Ar.
Bot.
Car.
Cai.
Tap.
Guar.
Ibe.
Goit.
Tup.

mor - - - te pro - tet - ta, è da Tu - pà! Ul - la - - - - à!

30 animato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc. Cb.

CALA
IL
SIPARIO

35

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

35

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.
Coro

35 (8^{ma})

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

FINE DELL' ATTO TERZO

11

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11

Tp.

Tri. GC.

Cori

1. Coro interno di selvaggi (Soprani) lontano

Al - l'er - - ta!

2. Coro interno di selvaggi lontanissimo (Eco)

Al - l'er -

Al - l'er -

Al - l'er -

SI ALZA LA TELA

11

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

28. Scena *Uno scampo Iberê si prepara*

Iberê e Coro

Allegretto moderato ritenuto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Cornette 1-2
in Do

Trombe 1-2
in Fa

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

a 2 *sotto voce*
pp

Allegretto moderato ritenuto

Timpani

Piatti
Gran Cassa

Iberê

Sop. 1. e 2.

Sop. 3 e Cont.

Tenori 1. e 2.

Baritoni e Bassi

Coro

(Una pattuglia di selvaggi armati,
passando per diversi antri oscuri,
s'avanza verso il proscenio e
si ferma formando gruppi)

Allegretto moderato ritenuto

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz. sotto voce
pp

6

Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3
Cb.

11

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3

11

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

16

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3

16

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

21

Fl. *p*

Ott. *Ottavino*

Ob. 1-2 *a 2 p*

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *1. a 2*

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *1.*

Trb. 1-2-3 *a 2 a 3*

Cimb.

Coro *1. Gruppo Ten. 1. sotto voce ppp*

U - no

21

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

26

Coro *Ten. 2. sotto voce ppp*

scam - po_1 - be - rê si pre - pa - ra Per I - la - ra, o sal - vez - za per lui...

Barit. *sotto voce pp*

Bassi *pp*

Chi lo sa? Si ve -

26

Vni. I

Vni. II

Vle. *pp*

Vc. *pp*

31

Poco meno

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Coro

(Una seconda pattuglia s'avanza, come prima, formando gruppo sul proscenio e riunendosi al primo)

2° Gruppo Cont. Soli *pp* *dim.*

Dor - me_l - be - rè!

sfz *pp* *pp*

a 2 1.

3.

31

Poco meno

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp *ppp* *p* *sfz*

36

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Coro

2° Gruppo Bassi *pp*

Dor - - - me_l - be - rè!

pp *p* *pp*

a 2 2.

a 2

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

legate *sotto voce* *ppp* *ppp* *ppp*

41

senza legare

Fl. *p* *senza legare* *sfz dim.*

Ob. 1-2 *p* *sfz dim.*

Cl. 1-2 *p* *sfz dim.*

Fag. 1-2 *pp* *dim.*

Coro 1-2

Coro (Una terza pattuglia s'avanza, come la prima) Sop. 1 *rit. pp sotto voce*
Dor - - - me_I - - be -

Vle.

Vc.

Cb.

46

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Coro 3° Gruppo Sop. 2 *pp* *rall.*
- ré! Dor - - - - - me_I - - - - - be - ré

Vle.

Vc.

Cb.

51

Tempo primo

Trb. 1-2-3 *1. sotto voce pp*

Coro (I tre gruppi si riuniscono assieme) *cupo sotto voce Bassi pp*
Siam tra - di - ti... sia - mo per - du - ti I - be -

Cb. *pizz. sotto voce ppp*

56

Trb. 1-2-3

Coro - ré ci so-ver - chiò... ma il Ta - mo-jo la sua ven - det-ta già al - l'in - si - dia mac - chi - nò, la sua ven -

Cb.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2-3

Ten. 2 *ppp sotto voce*

Coro

Siam tra - di - ti... sia - mo per du - ti... I - be - rē ci so - ver - chiò... ma il Ta -

Barit. Bassi Barit. Bassi Barit. Bassi Barit.

- det - ta mac - chi - nò! Id - dio Tu - pà Tu - pà sa - prà sa - prà pu - nir pu - nir

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Sop. 2 *f*

Sop. 3 e Cont. *f* Siam tra - di - ti, sia - mo per -

Coro

Siam tra - di - ti, sia - mo per -

Ten. 1 *f* Siam tra - di - ti, sia - mo per -

- mo - io la sua ven - det - ta già all' in - si - dia mac - chi - nò, la sua ven - det - ta mac - chi - nò!

Barit. e Bassi *f* quel tra - - - di - - - tor. Siam tra - di - ti, sia - mo per -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

81

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

81

Tp.

Ptt. G.C.

81

Ibe.

81

tra - di - tor... I - be - ré l'in fa - me tra - di - tor

tra - di - tor... I - be - ré l'in fa - me tra - di - tor

tra - di - tor... I - be - ré l'in fa - me tra - di - tor

tra - di - tor... I - be - ré l'in fa - me tra - di - tor

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Un poco più mosso

91

Fl. *f* *ff* 8^{va}

Ott. *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff*

Cl. 1-2 *f* *ff* a 2

Fag. 1-2 *f* *ff* a 2

Cor. 1-2 *f* *ff* a 2

Cor. 3-4 *f* *ff*

Ctt. 1-2 *f* *ff*

Tr. 1-2 *f* *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

91 Un poco più mosso

Tp. *ff*

Ptt. *ff*

G.C. *ff*

91

Ibe. (Mentre i selvaggi s'agitano alzando la voce e schiamazzando, Iberê viene dal fondo e si presenta fra loro di sorpresa, battendo con la sua clava il suolo.)

Coro *ff*

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà ma Tu - pã pos - sen - te, l'in - fa - me tra - di - tor pu - ni - re sa - prà Tu - pã

Un poco più mosso

91

Vni. I *f* *ff* 8^{va}

Vni. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

96 *(8^{ma})*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

96

Tp.

Ptt. G.C.

96 *(bruscamente, arrogante)*
a tempo *recit.* *ten.* *A*

Ib. Al - l'er - ta! Al - l'er - ta! lo ve - gliio... e voi che

Coro

96 *(8^{ma})*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

101

Tempo primo

Fag. 1-2 *a 2 sotto voce pp*

Trb. 1-2-3 *a 2 sotto voce pp*

Ibe. *fa - te?*

Cb. *sotto voce pp*

106

rall.

Fag. 1-2 *a 2 pp*

Cor. 1-2 *a 2 pp*

Cimb. *pp*

Ibe. *pp* *misurato* *A la con - se - gna*

Coro *p* *Fac - ciam la ron - da...*

Vc. *sotto voce pp*

Cb. *pp*

111 (imperioso)

a tempo

Più mosso

Ibe. *mi - a po - ne - te men - te, e_o - gnum per la sua vi - a zit - ti ne_an - da - te...*

Vni. I *pizz. pp*

Vni. II *pizz. pp*

Vle. *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

116

vuota

Andante lento

Cor. 1-2 *a 2 p*

Cor. 3-4 *a 2 p*

121 Tempo primo - Allegretto moderato ritenuto

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

Trb. 1-2-3 *a 2 sotto voce pp*

121 *ppp*

Tp. *ppp*

Ptt. G.C. *pp*

Coro (Il Coro se avvia mormorando e guardando Iberê sinistramente) *pp sotto voce*
 Con - vien ta -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb. *pizz. sotto voce pp*

126

Cl. 1-2 *ppp*

Fag. 1-2 *a 2 ppp*

Trb. 1-2-3 *ppp*

126 *ppp*

Tp. *ppp*

Ptt. G.C. *ppp*

Coro
 Sop. 1 *pp sotto voce* Or con - vien ta - cer!
 Sop. 2 *pp sotto voce* Or con - vien ta - cer!
 Ten. 1 *pp sotto voce* Or con - vien ta - cer!
 Ten. 2 *pp sotto voce* Or con - vien ta - cer!
 Barit. *pp sotto voce* - cer!
 Bassi *sotto voce* Or con - vien ta - cer! Ma i drit - ti no - stri poi fa - rem va -

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

131

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Trb. 1-2-3

pp

p cupo *sfz* *pp*

Coro
tutti *p* *cupo* *sfz* *dim.*

131 - ler, fa - rem va - ler, fa - rem va - ler, fa - - - - re - - - - mo va -

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp *sfz* *pp*

pp *sfz* *pp*

pp *sfz* *pp*

pp *sfz* *pp*

136

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Cimb.

pp

pp

pp

pp

pp *sotto voce*

pp *smorzato assai*

Coro
smorzato assai *smorzato assai* *smorzato assai*

136 - ler I drit - ti no - stri

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp *sotto voce*

pp

141

perdendosi

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
1. sotto voce
pp

Cl. 1-2
pp

Fag. 1-2
ppp

Cor. 1-2
sotto voce
pp

Cor. 3-4
sotto voce
pp

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3
sotto voce
3.
ppp

Cimb.
sotto voce
ppp

141

perdendosi

Tp.

Ptt.
G.C.

141

(s' allontanano per diversi lati)

Ibe.

Coro
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!

141

perdendosi

Vni. I
pp

Vni. II
pp

Vle.
pp

Vc.
ppp

Cb.
sotto voce
ppp

29. (a) Aria Sogni d'amore.

Iberê

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Corrette 1-2 in Do

Trombe 1-2 in Fa

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Iberê

RECIT. (guardando il coro che parte)
cupo, rit.

So - spet - ta - no di me... for - se_a ra - gio - ne... Ma_in - ve - ro_a dan - no lor ri - mor - so_al - cun non ho.

riten.

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

5 Lento col. canto rall.

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5 Lento col. canto rall.

Tp.

Ibe.

Coro

Sol mi tra - va - glia il di - spe - ra - to_af - fan - no che sen - za tre - gua in - cal - za il mio do - lor!

5 Lento col. canto rall.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

10

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 in La *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff*

Tr. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2. 3.

Cimb. *ff*

10 Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

Ptt. G.C. *ff*

Ibe. *ff* grandioso, largo e senza misura

(Osservando intorno e prendendo
un atteggiamento altero)

Splen - dor di ve - - - sti, po - de - stà su -

Coro

Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

10

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

15

Andante lento

Animando

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ibe.

Vni. II

Vle.

Ve.

p *accentate* *sfz* *con improvvisa mestizia dolce* *animando*

- pre - ma tut - to pos - seg - go... E pur so - no, in - fe - li - ce! Ah! per un ba - cio sol, per un sor -

p *dim.* *sfz* *sfz*

p *dim.* *sfz* *sfz*

p *dim.* *sfz* *sfz*

21

Lentamente

rall.

Lento calmo

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Ibe.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

dolce *1.* *p* *ten.* *dolce* *rall.*

- ri - so, al - men... per un' o - ra d'a - mor que - ste da - rei in - se - gne del po - ter che val - gon me - no, che val - gon

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

25

Andantino moderato

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Ibe.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

dolce *senza legare* *p* *senza legare* *dolce* *senza legare* *allarg.* *lunga*

me - no del - la pie - tà d'l - la - - - - ra!

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *a 2 ff*

Cl. 1-2 in B \flat *a 2 ff*

Fag. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

p

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe. *f animato*
so - - no_u - na lar - va_am - man - ta - ta da re!
dim. u - na lar - va am - man -

Coro

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vec. *ff*

Cb. *ff*

p

p

p

p

p

58

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

ppp *dolciss. come prima*

So - gni d'a - mo - re, spe - ran - ze di pa - ce, sic - co - me un lam - po spa-

pp *dolciss.* 1. *p*

64

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ibe.

vibrato *f*

vibrato *f*

a 2 *vibrato* *f*

ten. *f* *vibrato* *f*

1. *p* *a 2 vibrato* *f*

a 2 vibrato *f*

1. 2. *f*

3. *f*

ten. *dolce* *ff*

- ri - ste da me. Ah! So - - - - gni d'a - mor

64

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

vibrato *f*

vibrato *f*

vibrato *f*

ten. *f* *vibrato* *f*

vibrato *f*

70 *rall.*

Fl. *1. dolce p*

Ott.

Ob. 1-2 *1. dolce p*

Cl. 1-2 in B \flat *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *1. p*

Cor. 3-4

Ctt. 1-2 *1. f*

Tr. 1-2 *1. f*

Trb. 1-2-3

Cimb.

70 *rall.*

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe. Ah! il cie - lo e ter - ra d'in - tor - no mi ta - - - ce so - no_u - na

Coro

70 *rall.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ten. pp*

77 col canto

Fl. *p* *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 in B \flat *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77 col canto

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

lar - va a - man - ta - ta da re! So - no_un ra - min - go che_ha l'al - ma smar - ri - ta

Coro

77 col canto

Vni. I

Vni. II

Vle. *pp* *div.* *bb* *pp*

Ve. *pp*

Cb.

29. (b) Coro Interno *Ullà! Ullà!* Coro (poi Iberê)

90 **Allegro deciso** **rall. Lentamente** **Tempo primo**

Sop. 1-2
Sop. 3 e Cont.
Tenori

ff *p dolce* *ff* *ten p dolce* *ff* *ff*

Ul - lãa! ul - lãa! Al - l'er - ta_al - l'er - ta_ul lãa! Sor - ge l'au - ro - ra! Il suo splen - dor

Ul - lãa! ul - lãa! Al - l'er - ta_al - l'er - ta_ul - lãa! Sor - ge l'au - ro - ra! Il suo splen - dor

95 **Meno mosso molto stent.** **Andante largo languidamente**

ten *ten* *ten* *ten*

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Oh! co - me

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

100 **Allegro energico**

bel - - - la sor - - - - ge l'au - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

tutta forza *f* *f*

Guer - - - ra fe - ro - - - ce

Guer - - - ra fe - ro - - - ce

(un'altra fazione del Coro più vicina al proscenio, sempre invisibile)

105 **Meno mosso declamato**

Ibe.

Sul la - bro_al for - te già

Coro

ten dim. *p* *ten dim.* *p*

dal - la ri - vie - ra fa - rem bar - rie - ra_al - l'in - va - sor al - - - - l'in - - - -

dal - la ri - vie - ra fa - rem bar - rie - ra_al - l'in - va - sor al - - - - l'in - - - -

110

Andante animato e marziale

Ibe. l'in - no di guer - - ra ec - cheg - - gia in ter - ra.

Coro Ah! Ah!

- va - - - - sor

ff marcattissimo, tutta forza Al gri - do nos - tro in ter - ra

ff Al gri - do nos - tro in ter - ra

ff Al gri - do nos - tro in ter - ra

ff Al gri - do nos - tro in ter - ra

115

animando

Tempo primo

Coro l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

120

accentate ma piano

riten.

Trb. 1-2-3 *p*

Cimb. *p*

120

con orgoglio e accentate

dim.

ppp accentate

Ibe. Quel fie - ro can - to l'im - mor - ta - le sto - ria e - ter - ne - rà! e - ter - ne - rà!

Coro - tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

(Il Coro s'avvicina sempre più, ma sempre interno)

125

cresc. e accel. gradatamente fino al massimo fortissimo

Coro bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

130

poco rit.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

130

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

Coro

Oh co - me bel - la e nun - zia di vit - to - ria l'al - ba si fa!...

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

130

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

30. Preludio Orchestrale

Nel profondo silenzio della notte s'ode il cupo mormorio del mare che percuote le rocce più vicine alla tenda d'Iberê

Molto Largo

Flauto 1

Flauto 2
Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2
in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Do

Cornette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Molto Largo

Timpani

Triangolo
Piatti

Gran Cassa
Tam-Tam

Suoni Interni

Arpa

Coro

Molto Largo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

19

Tp.
Tri.
Ptt.
S. Int.
Corna
Tuba
Arpa

Ad intervalli s'ode lontano il rauco suono dell' Inubia guerriera nel campo Tamoio.

19
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

27 Largo

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Cimb.
S. Int.
Arpa

Dalla nave ammiraglia si sentono gli squilli delle trombe che suonano la diana.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

34 Lentamente

sotto voce

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
S. Int.
Arpa

Storni di piccoli uccelli, svolazzando in ogni direzioni, rallegrano con i loro svariati canti la novella aurora.

saltellate, punta d'arco
estremamente piano 3

Vni. I
Vle.
Vc.

39

a tempo

sotto voce

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

39

a tempo

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T
S. Int.
Arpa

39

a tempo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Andantino giusto

allargando

48

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

f pp f pp p ppp

f p f p

forte la prima molto vibrata l'appogianura

Arpa

5^{ma} 8^{ma}

Fra i gruppi di palmizi della vicina sponda si nasconde e gorgheggia dolcemente il gentile sabiá.

48

Vni. I

Vle.

Vc.

Cb.

via sord. pp ppp

dolcissimo pp espres. pp

53

Fl. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f p f p

57

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Vni. II

Vle.

Vc.

pp pp pp

1. pp

f

div. pp pp

Andantino animato

61

Fl. 1 *p* *pp* *f* *p* *pp*

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *p* *pp* *f* *p* *pp*

Cl. 1-2
in La *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp* *ppp*

Cor. 1-2 *ppp*

Cor. 3-4

Tr. 1-2 *(nell'orchestra)* 1.

Ctt. 1-2 *(nell'orchestra)* 1.

Trb. 1-2-3

Cimb.

Andantino animato

61

sotto voce

Tp. *ppp*

Tri.
Ptt.

G.C.
T-T

S. Int. 1.

Arpa

Andantino animato

61

Vni. I *tr*

Vni. II *pp* *ppp*

Vle. *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

69

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Arpa

69

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

74

Fl. 1

Fl. 2
Ott.
Ottavino

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Arpa

74

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 450. It contains measures 69 through 74. The score is arranged in systems for various instruments. The first system (measures 69-73) includes Flutes 1 and 2/Oboe, Clarinets 1 and 2 in La, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1-2 and 3-4, and Arpa. The second system (measures 69-73) includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The third system (measures 74-76) includes Flutes 1 and 2/Oboe (with an Ottavino part for Flute 2), Clarinets 1 and 2 in La, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1-2 and 3-4, and Arpa. The fourth system (measures 74-76) includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various musical notations such as dynamics (pp), articulation (accents), and performance instructions (a 2, Ottavino). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

81 *smo* *loco* *allargando* *Animato*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

81 *allargando* *Animato*

Trp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T
S. Int.
Coro

Al di là del vastissimo golfo
si vede l'imponente catena
di montagne degli Organi.

81 *allargando* *Animato*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

86 *stentato (molto)*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

86 *stentato (molto)*

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T
S. Int.

86 *stentato (molto)*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

89

Fl. 1
Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

89

Tp.

Tri.
Ptt.

G.C.
T-T

S. Int.

Coro

89

Vni. I
Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

(Colpo di Cannone
in mare)

Dalla nave ammiraglia stessa
parte un colpo di canone
salutando l'aurora,
ed al frastuono di esso
i Tamoios dalla riva sclamano:

Al-fer - ta! UI - lãa!
Al-fer - ta! UI - lãa!
Al-fer - ta! UI - lãa!

31. Romanza Oh, come splendido e bello Ilara

455

Andante moderato

Flauto 1 *sensa legare*
sfz p³ dim.

Flauto 2
Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa *1. energico*
p accentate

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Corrette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Ilara

Arpa

Andante moderato

Violini I

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *p*

Contrabbassi *p*

sfz dim.

(Ilara, armata d'arco e frecce ed in rude
abigliamento guerresco, si presenta sull'
alto della rupe a destra sporgente sul mare;
si ferma fissando un punto lontano)

7

Fl. 1 *sfz p³ dim.* *ff* *3* *8^{va}*

Ob. 1-2 *ff* *3*

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a 2* *ff* *3* *sfz*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *a 2* *sfz* *sfz*

Vni. I *ff* *3* *vibrate* *8^{va}*

Vni. II *ff* *3* *vibrate*

Vle. *ff* *3* *vibrate*

Vc. *ff* *3* *vibrate*

Cb. *sfz*

13 *(8^{va})* *rall.* *Largo*

Fl. 1 *3*

Ob. 1-2 *3*

Cl. 1-2 *sfz* *sfz* *p*

Fag. 1-2 *sfz* *sfz* *p*

Cor. 1-2 *sfz* *sfz*

Cor. 3-4 *sfz* *sfz*

Vni. I *3* *p* *dim.*

Vni. II *3* *p* *dim.*

Vle. *3* *p* *dim.*

Vc. *3* *p* *dim.*

Cb. *sfz* *sfz* *p dim.*

allargando Lento assai

18

FL. 1
FL. 2 Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

18

allargando Lento assai

Tp.
Hãra
Arpa

18

allargando Lento assai

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

61 *dolce*

Fl. I

Ob. 1-2 *dolce*

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Hãra

ba - ci del - la lu - na_o - lez - za_e tre - ma_il fior che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a -

61

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp dolciss.

67 *col canto*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 1.

Hãra

- mor t'a - - - mo co - si te - - - ne ra - men - - - te

Arpa

ten. dim. ppp dolciss.

ppp

67 *col canto*

Vni. I *div. y ppp*

Vni. II *y ppp*

Vle. *y ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp*

72 animando

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilàra
 qual don - - - na in ter - - - ra giam - mai d'a mar so - gnò! T'a - - - mo co-

Arpa

ten. *dolciss.*

72 animando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

77

Fl. 1

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilàra
 - sil! Ta - - - - mo co - sil! te - ne - ra - men - te qual don na in

Arpa

leggero *pp* *pp dolce* *pp*

77

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

uniti *pizz.* *pp*

82 Tempo primo

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

82 Tempo primo

Hp. *ten. rall. dim.*
Voz
Arpa

ter - ra mai d'a - mar so - gnò! Sic - co - me ai ba - ci del - la lu - na o - lez - za_e

82 Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb. *arco* *pizz.*

87

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 through 91 for a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Cymbals) and brass (Trumpets and Trombones) parts are shown. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The Cor Anglais parts (1-2 and 3-4) are marked *pp* and play sustained notes. The Trombone part (1-2-3) has a steady rhythmic accompaniment. The Cymbal part is also marked with a steady rhythm.

87

Ilăra
Arpa

dolce sfumato

tre - ma_il fior, che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a - mor!

Detailed description: This block shows the vocal line for the Ilăra and the Arpa accompaniment for measures 87 through 91. The vocal line is marked *dolce sfumato* and features a melodic line with lyrics: "tre - ma_il fior, che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a - mor!". The Arpa part provides a harmonic accompaniment with a steady rhythmic pattern.

87

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) for measures 87 through 91. The Violin I and II parts play a melodic line with a steady rhythm. The Viola part provides a harmonic accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady rhythmic accompaniment.

animando

92

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

animando

92

Tp.
Hãra
Arpa

con slancio
A
t'a - mo! e co - si que - st'a - ni - ma_ar - den - - - te in -

animando

92

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

97 *Tempo primo*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

97 *Tempo primo*

Tp.

Ilâra
- na - mo - ra - ta fi - no_a te vo - - - - lô! Ta - - - - mo!

Arpa

97 *Tempo primo*

Vni. I *p* *dim. sfumato* *8va*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb.

103

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
pp sotto voce

Cl. 1-2
pp sotto voce

Fag. 1-2
pp sotto voce

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

103

Tp.

Ilàra
con tutta finezza, ppp dolciss.
Ta - mo co - si!
sfumato

Arpa
pp

103

Vni. I
pizz. pp
arco ppp
via sord.

Vni. II
pizz. pp
arco ppp
via sord.

Vle.
pizz. pp
arco ppp
via sord.

Vc.
pizz. pp
arco ppp
via sord.

Cb.
pizz. pp
arco ppp

6 col canto

Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3

(da sè, sottovoce) *lento* *rit.* (accostandosi ad Ilara) *molto rit.* *dolcemente accarezzevole*

Ibe. *rit.* *sfz* *ppp*

Al suo tri - pu - dio fie - ro con - tra - sta il lut - to del mio cor! Fis - si in quel

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

sfz *ppp*

11 Andante lento

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Trb. 1-2-3

ppp sfumato

Ibe. *ppp sfumato* *sempre rit. e lento*

pun - to lo sguar - do pen - so - so ed io ben so il per - chè! Tu chie - di pa - ce, pa - ce al - l'a - mor, an - go

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p* *p*

11 Andante lento

16

Allegro

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilàra

Ibe.

f *vivamente forte*

a 2
p

(amaramente severa)

Bar - rie - - ra_in - sor - mon -

- scio - so in fon - do_al - l'al - ma tu - a leg - ge_I - be - rè!

16

Allegro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

20

Cor. 3-4

Ilàra

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Opp.

Rit.

Quel che da lui mi se

- ta - - - bi - le sor - ge fra noi: l'a - mor

Quel che da lui mi

f

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *tutta forza*

Cor. 3-4 *ff* *tutta forza*

Tr. 1-2 *ff* *tutta forza*

Ctt. 1-2 *ff* *tutta forza*

Trb. 1-2-3

Cimb.

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Tp. *ff*

Ilàra (pa - - - ra)
se - - - pa - ra ho_in o - dio_ed in or - ror!
Ed hai se - re - na l'a - ni - ma, tu che di -

Ibe.

Arpa

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Vni. I *ff* *tutta forza*

Vni. II *ff* *tutta forza*

Vle. *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

29 *Andantino*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp* Muta in La

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

29 *Andantino*

Tp.

Ilàra (da sè) *pp stacc.*

Ah! l'e - sta - si deh non tur - bar del dol - ce, i - stan - te che vo - la

Ibe. - spre - zi il mio fra - ter - no cor?

Arpa

29 *Andantino*

Vni. I *pizz* *p*

Vni. II *pizz* *p*

Vle. *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb.

col canto

Animato impetuoso

35

Fl. *ten.*

Ott.

Ob. 1-2 *ten.*

Cl. 1-2 in La *ten.*

Fag. 1-2 *ten.*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *a 2 ff*

Tr. 1-2 *f ff a 2 ff*

Ctt. 1-2 *a 2 ff*

Trb. 1-2-3 *f ff*

Cimb. *ff*

35

col canto

Animato impetuoso

Tp. *ff*

Ilàra *ten.*
 si spez - za tut - to l'in - can - to ad u - na tu - a pa - ro - la (da sè, con impeto feroce)

Ibe. *ff*
 El - la cru - del mi di spez - za_o

Arpa

35

col canto

Animato impetuoso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *pizz*

Cb.

40

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

40

Tp.

Ilâra

Ibe.

Arpa

- gnor e si ri - de di me, del mio fu - ror Sen - - to_av - vam - par di - spe - ra - to_il cor che

incalzando

ten.

rimettendosi dolce

40

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

45 *senza legare*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

45

Tp.

Ilàra

Ibe.

Arpa

ta - ce_op - pres - so_e vin - to dal do - lor dal do - lor!

Ah! si spez - za tut - to l'in - can - to

stacc. come prima

ten.

dim. *pp*

mf

45

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco dolce

p

arco

dolce

p

arco

p

arco

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz

mf

mf

mf

mf

mf

51

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

51

Ilàra

Ibe.

Arpa

con viva espansione

ad u - na tu - a pa - ro - - - la deh non tur - ba - - - re l'e - sta -

Ah! Sen - to av - vam - par - mi di - spe - ra - to il cor ah! El - la cru - del - le, mi di - sprez - za o -

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz

mf

arco espres.

arco

arco

arco

pizz

mf

61 *smorz.*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61 *smorz.*

Tp. *ppp*

Ilàra
- l'at - ti - mo che vo - - - - la.

Ibe.
me, si ri - de di me del mi - o do - lor.

Arpa

61 *smorz.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz*

Cb. *pp* *pizz*

33. Coro Selvaggio *Il temerario vien dal mar*

Ilara, Americo, Iberê e Coro

Allegro vivacissimo

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Trombe 1-2 in Fa

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Allegro vivacissimo

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Ilara

Americo

Iberê

(lontano, avvicinandosi)

(ascoltando)

Qua - li gri - da!

ff (lontano, avvicinandosi)

Coro

ff Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar! vien dal mar, i - re_a sfi -

ff Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar! vien dal mar, i - re_a sfi -

ff Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar! vien dal mar, i - re_a sfi -

ff Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar! vien dal mar, i - re_a sfi -

Allegro vivacissimo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

7

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

p

p

(atterrita fugge)

Il ne - mi - co

(agitato)

Un al - l'ar - mi?

(Iberè rimane fermo, guardando in fondo da dove gli sembra udire le confuse voce dei selvaggi.)

- dar!

- dar!

- dar!

7 - dar!

fp

fp

fp

pizz.

p

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

Ah! qui trag - gon pri - gio - ne A - me - ri - co!

Coro

(I Tamoios irrompono sulla scena trascinando Americo in uniforme da ufficiale di marina portoghese; disarmato e tenendo in mano un frustino di giunco)

Mor - - - te

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Mor - - - te

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

19 Meno

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

19 Meno

Tp.

Ptt. G.C.

Amer.

(ad Iberè in atto di sfida)

I - be - rè!

Coro

i - re, pe - ri - - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

19 Meno

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

25

rall.

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Ibe.

su mi guar - da rav - vi sa - mi!

Ahi - me! ei qui vie - ne_a mo -

25

rall.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

31

a tempo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Ibe.

- rir!

Coro

ff marcate *ten.*
Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar Con - dan - na -
ff *ten.*
Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar Con - dan - na -
ff *ten.*
Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar Con - dan - na -
ff *ten.*
Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar Con - dan - na -

31

a tempo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff
ff

37 *quasi recit.*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ctt. 1-2
Tr. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

37 *quasi recit.*

Tp.
Ptt.
G.C.

Ilara
Amer.
Ibe.

(ai Tamoios)

Ch'io ri - man - ga un i - stan - te da so - lo con es - so

Coro

- to_ei qui sia to - sto!
- to_ei qui sia to - sto!
- to_ei qui sia to - sto!
- to_ei qui sia to - sto!

37 *quasi recit.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

dim.
dim.

43

solemnemente

Ibe. *f* del suo ca - - - po ri - spon - de il mio

Coro *f* No, giam - ma - il!

f No, giam - ma - il!

f No, giam - ma - il!

f No, giam - ma - il!

49

Andante moderato, quasi Largo

Cl. 1-2 *pp* sotto voce

Fag. 1-2 *pp* sotto voce

Cor. 1-2 *pp* sotto voce

Cor. 3-4 *pp* sotto voce

Tp. *pp* sotto voce

Ibe. *ten.* stes - - - so!

(aggruppandosi insieme)

Sop. 1 *pp* sotto voce E sia

Ten. 2 E sia

Bassi E sia

E sia pur!

55

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tp. *pp*

pp staccatissimo

pur!

Sor - ve - gliam sor - ve -

pur!

Sor - ve - gliam sor - ve -

pur!

Sor - ve - gliam sor - ve -

Sor - ve - gliam sor - ve -

Poco meno ancora

60

Poco meno ancora

60

sotto voce

Poco meno ancora

60

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

- dis - se?

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

rall.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

rall.

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

1. 2.

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Coro

rall.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

34. Duetto *Benchè le insegne e l'armi* Americo ed Iberê

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Comette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Timpani

(Con feroce sarcasmo)
lentamente, assai rit.

Americo

Iberê

Arpa

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Violini I

Violini II

Viola
pp

Violoncelli

Contrabassi

Ben - ché le in - se - gne e l'ar - mi og - gni tu ve - sta dei Ta - mo - ios ri - bel - li in te non

14 meno

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

14 meno

Tp.

Amer.

Ibe.

Arpa

- nc - ci in - va - no, per - ché piú nul - la ho da te - mer com - pren - di?
(tuonante e fiero)

Fra noi, che schia - vi o bar - ba - ri tu

14 meno

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

22

Ott.

Ob. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

Ibe.

- men - ti chi cre - du - lo_e_u - ma - no dal - l'on - ta vil ti sal - vô?

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

Si! gra - to_al - la ma no io so - no

27

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

di chi, del mio do - lor com - pre - so, dal - lo sfre - gio cru - del, dal - l'i - ni - quo fla - gel ge - ne - ro - so sal - vô

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

32 col canto Agitato col canto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *p* *ff*

Cl. 1-2 *p* *ff*

Fag. 1-2 *p* *ff*

Cor. 1-2 *ff* *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff* *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* *ff*

Trb. 1-2-3 *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff*

32 col canto Agitato col canto *colpo*

Tp. *ff*

Amer. *declamato*
violentamente
Gra - to, di - ce - sti? O per - fi - do!

Ibe. lo schia - - - vo_of - fe - so! Si - gnor! Ah!

32 col canto Agitato col canto

Vni. I *ff* *ff* *ff*

Vni. II *ff* *p* *ff*

Vle. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

46

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

so - - - gno mio ri - do - na-mi che m'in - fio - rò la vi - ta! Co - me un in - can - to

dim.

pp dolciss.

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

dim.

pp leggero

dolciss.

pp leggero

dolciss.

pp leggero

dolciss.

pp leggero

dim.

pp

51

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Amer.

ma - gi-co a - gli oc - - - chi miei pa - re - a se quel - la va - ga in - ma - gi-ne ce -

pp

pp

pp

pp

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

61 (8^{va})

Fl. *dim.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *dim.* *ppp* *ff*

Cl. 1-2 *dim.* *ppp* *ff* *pp*

Fag. 1-2 *dim.* *ppp* *pp*

Cor. 1-2 *dim.* *ff*

Cor. 3-4 *dim.* *ff*

Tr. 1-2 *a 2* *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

61

Tp. *ten.* *ff*

Amer. *dim.* *p* *accentate* *declamato* *cor?* Ah! *ten.* *ten.* *ten.*
 pal - pi-ti tut - to m'hai tol - to tu Che puoi sot-trar-mi an cor? che puoi ru - ru bar mi più?
 (da sè)

Ibe. *ten.* *ten.* *ten.*
 Ohi - mè! ta -

Arpa

61 *espress.*

Vni. I *dim.* *ppp* *ff*

Vni. II *dim.* *ppp* *ff*

Vle. *dim.* *ppp* *ff* *p*

Vc. *dim.* *ppp* *ff* *p*

Cb. *dim.* *ff*

66 col canto Andante cantabile

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Amer.

Ibe.

Arpa

Tu m'hai di-vel - to

- cer deg - gio men - tr'ei de - men - - - te in - sul - ta l'in - no - cen - te, cie - co nel reo fu - - - ror.

66 col canto Andante cantabile

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ten.

p

ten.

p

ten.

p

ten.

p

71

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer.

Ibe.

Arpa

l'a - ni - ma ed il cor, tu m'hai la pa - ce ra - pi - ta Dol - ci pen - sier che ac -

(da sè amaramente) *dolce*

(E tu l'a - mor!)

71

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

5

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

5

(frapponendosi fra Americo ed Iberè)

No! Tar - re - sta!
(alza la mano minacciosa)

Ilara
Amer. - tras - se sul tuo vi - so que - s'on - ta fa - rà! Tu? I - la - ra?
Ibe.

Arpa

5

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

10 a tempo Meno mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2
Cl. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

10 a tempo Meno mosso

Tp. *ff*

Ilara
E - gli col - pe non ha... Non ar - di - re... Squar - cia del l'i - ra fu - ne - sto il

Amer.
Lo di - fen - di?

Ibe.
- ri - scil

Arpa

10 a tempo Meno mosso

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro animato

14

Fl. *dolce* *p*

Ott.

Ob. 1-2 *dolce* *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Ilara *ten.* *pp* *3* *3* *rall.* *3* *div.*

ve - lo, ah!... Mi - ra due vit - ti - me d'i - nan - zi_a te. Fra l'o - dio_e_il tuo de - li - rio v'è_il

Vni. II *p*

Vle. *p* *vibrate* *v*

Vc. *p*

20

Fl. *dolciss.* *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *dolciss.* *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp* *espress. vibrato*

Cor. 1-2 *pp*

Ilara no - stro san - to ze - lo, v'è l'a - ra di_un mar - ti - rio ch'e - gli sof - fri per te. (da sè) *espress.*

Amer.

20

Vni. I *dolciss.* *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *espress. vibrato arco*

Cb. *pizz.* *pp*

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 through 40 for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Cor Anglais (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), Trombone (Ctt. 1-2), Trombone (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff* and *a 2*.

36

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

(volgendosi ad Americo)

No quel - lo sde - gno fe - ro - ce non re - sti_i - mul - to No! T'è

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 through 40 for the percussion and vocal sections. The instruments listed are Trombone (Tp.), Ilara, Amer., Ibe., and Arpa. The Ibe. part includes lyrics: "No quel - lo sde - gno fe - ro - ce non re - sti_i - mul - to No! T'è". The instruction "(volgendosi ad Americo)" is placed above the Ibe. staff. The score includes musical notations such as triplets and dynamic markings like *ff*.

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 through 40 for the string section. The instruments listed are Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff*.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Fag. 1-2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Cor. 1-2
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Cor. 3-4
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Tr. 1-2
a 2
ff *ff*

Ctt. 1-2
ff *ff*

Trb. 1-2-3
1.2.
3.
ff *ff*

Cimb.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.
ritidamente
no - ta la vio - len - za_e la tor - tu - ra del pa - dre tu - o che spo - si ci le - gò? *p* *rit. dolce* Co - me po - te - va in co - tan - ta scia -

Arpa

Vni. I
p

Vni. II
p

Vle.
ff *tutta forza* *ff* *ff* *p*

Vc.
ff *tutta forza* *ff* *ff* *p*

Cb.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

46

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

46

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

- gu - ra ri - bel - lar - mi al po - ter che mi dan - nò? È se un ve - ra - ce te - sti - mon vuoi - tu, ec - co - lo...

ten.

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

51

Largo

Corno Inglese

Andante espressivo

Ob. 1-2
CI.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Arpa

p dolce *pp* *ten.* *dolciss.*

spec - chio del - la mia vir - tù! ec - co - lo! È ver, l'a - mai nel - l'i - ri - de d'u - na spe - ran - za

51

Largo

Andante espressivo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *pizz.* *pizz.*

56

col canto

a tempo

C. I.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

bel - la l'a - mai nel sa - cri - fi - zio l'a - mai co - me so - rel - la

61 animando

Fl.
Ott.
C.I.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

61 animando

Tp.
Mar.
Amer.
Ibe.
Arpa

Per lei, per te di pal-pi-ti la vi-ta mia fu pie-na Ma pur fra tan-te, tan-te an-

61 animando

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

vibrate div.
f
vibrate
f
vibrate
f
arco
p
f
arco
p
f
appoggiate
f

66 rall. col canto A tempo - animato

Fl. *f*

C.I. *f* C.I. muta Ob 2.

Cl. 1-2 *f* 1. *pp*

Fag. 1-2 *f* *pp* *pp*

Cor. 1-2 *f* *pp* *pp* a 2

Cor. 3-4 *f*

Amer. (da sè)
Va - cil - lo... tre - pi - do... son qua - si

Ibe. *dim.* *pp dolce* *rall.* *p ten.*
- go - scie ho l'a - ni - ma se - re - na per lei, per te!

66 rall. col canto A tempo - animato

Vni. I *f* *pp*

Vni. II *f* *pp* *pp*

Vle. *f* *pp* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

70

Fl.

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Ilara

Amer. Ge - lo - so il dub - bio che in cor ten -
vin - to... Un brac - cio fer - reo mi tie - ne av - vin - to... son qua - si vin - to... son qua - si vin - to

Ibe. E - gli ven - det - ta chie - de... e - gli ven - det - ta chie - de...

Vni. II

Vle. a 2

Vc. Cb.

74 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

espress. 1. dolce
pp

marcate

marcate

marcate

marcate

marcate

1. pp

a 2

74 *Meno mosso*

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

con slancio

con slancio

- zo - na mi par - la_all' a - ni - ma di - ce: per - do - na Deh! splen - di,o sol... deh splen - di,o so - le del

già! mi par - la_all' a - ni - ma di - ce: per - do - na Deh! splen - di,o sol... deh splen - di,o so - le del

ei ven - ne per fe - rir men - tre il vo - to i - o vò com -

74 *Meno mosso*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress. dolce
pp

pp

pp

pp

pp

marcate

78 (8^{va})----

Moderato

col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

78

Moderato

col canto

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.

Arpa

ver!

ver!

- pir!

Al fin ri - pren - di la fe - del tua spo - sa... lo te la

78

Moderato

col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

82 Allegro deciso

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

82 Allegro deciso

Trp.

Hara

Amer.

Ibe.

Arpa

82 Allegro deciso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Oh gio - ia! per noi s'a - dor - na l'al - ba cin - ta di ren - do!

88

poco meno

Fl. *dim.* *dolce* *p* *f*

Ott. *dim.* *dolce* *p* *f*

Ob. 1-2
Cl. *dim.* *dolce* *p* *f*
a 2

Cl. 1-2 *p* *f*

Fag. 1-2 *dim.* *p* *f*

Cor. 1-2 *pp* *f*
a 2

Cor. 3-4 *f*
a 2

Tr. 1-2 *pp* *f*
a 2

Ctt. 1-2 *pp* *f*

Trb. 1-2-3 *pp* *f*
1.2
3.

Cimb. *pp* *f*

88

poco meno

Tp. *pp*

Ilara *dolce* *dim.*

Amer. *dolce* *dim.*

Ibe. *3* *3*

Lo schia - vo com - pra - to spes - so_ha_in co - re la fe - de di_un Re!

Arpa

88

poco meno

Vni. I *dim.* *dolce* *p* *pp*

Vni. II *dim.* *dolce* *p* *pp*

Vle. *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p*

94 *Andante giusto*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a 2
p
1.
p
p

94 *Andante giusto*

Tp.
Ilara
Amer.
Ibe.
Arpa

ff
p

Chi - no la fron - te_al suol in - de - - - gno son di te...

94 *Andante giusto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
pp

animando

111

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Ttb.), and Cymbal (Cimb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dolce*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support. The Cymbal part is mostly silent.

animando

111

Musical score for vocal soloist (Ilara) and basso continuo (Amer.). The vocal line includes the lyrics: "Tu mi ren - di al fa - mor, o ma - gna - ni - mo I - be - rè... T'ho la - ce - ra - to il cor, per do - - - me! T'ho la - ce - ra - to il". The basso continuo part provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dolce*.

animando

111

Musical score for string instruments: Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like *pizz.* and *arco*. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *dolce*.

Poco ritard.

116

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Cor Anglais (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), Ophicleide (Ctt. 1-2), Trombone (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamics such as *pp* and *f*.

116

Poco ritard.

Musical score for vocal soloists and harp. The vocal parts are for Ilara, Amer., and Ibe. The harp part is for Arpa. The lyrics are: "na per - do - na_a me! O gran - de_e ge - ne ro - so cor di cor per - do - na_a me! O gran - de_e ge - ne ro - so cor di Ec - co la man ti sten - do se - re - no_e di - gni - to - so." The score includes vocal lines with lyrics and a harp accompaniment.

116

Poco ritard.

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes various musical notations such as *arco*, *appoggiate*, and dynamics like *ff*.

121 Più animato

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2
Cl. *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff* a 2

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2.

Cimb. *ff*

p

121 Più animato

Tp.

Ilara

Amer. *Re!*

Ibe. *Re!*
(da sè) *f* *cupo dolente*

L'ac - cen - to che al cor pen - ti - to par - lò fra sde - no_e_il do - lor na - scon - de - re_io vo' al - l'al - ma

Arpa

121 Più animato

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *p*

522 126

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Hara
Ibe.

pp
pp cantabile dolciss.
dim.
pp cupo
ten.
mi - a stra - zia - ta tan - to... ne - go il con - for - to, rin - ne - go il pian - to, ohi - - - mè!

Arpa
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p
cantabile dolciss.
pizz.

131
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Hara
Amer.
Ibe.
Arpa

a 2
a 2
3.
p
pp dolce
pp
cupo
simile
p
arco
- lor spa - ri - ro, al - fin dal me - sto cor! S'i - nal - za l'al - - - ba d'a - mor e s'a -
Stra - - zio_e do - lor (da sè) ah spa -
Vo' na - scon - de - re fra lo sde - no e do - lo - re

131
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

arco

136

dolce *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trib. 1-2-3

Cimb.

136

cresc.

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

vo' na - scon - de - re il do - lo - re.

- dor - - - na cin - ta per noi di fior! S'i - nal - za l'al - ba s'a dor - na_e s'i - nal - za l'al -

- rir dai no - stri cor! Ah! S'i - nal - za l'al - ba s'a dor - na_e s'i - nal - za l'al -

136

dolce *cresc.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

145

A tempo, sempre animato

allargando

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

1. appoggiate
p appoggiate
p appoggiate
p

145

A tempo, sempre animato

allargando

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.

Arpa

dim. poco rit.
dim. poco rit.
p allarg.
p allarg.
p allarg.

cor!
L'al - ba sor - ge - re
ve - dia - mo, cin - ta di
fior per noi d'a -
cor!
L'al - ba sor - ge - re
ve - dia - mo, cin - ta di
fior per noi d'a -
il do - lo - re...
il mio do -

145

A tempo, sempre animato

allargando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

149 Lento

Fl. *ppp* *dolciss.*

Ott.

Ob. 1-2 *ppp* *dolciss.*

Cl. 1-2 *pp* *ppp*

Fag. 1-2 *pp* *ppp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

149 Lento

Ilara *pp* *rall.*

Amer. *pp* *rall.*

Ibe. *pp* *rall.*

Arpa *p* *rall.*

- mor, per noi d'a mor!

- mor, per noi d'a mor!

- lor, il mio do - lor!

149 Lento

Vni. I *pizz.* *arco* *ppp* *dolciss.*

Vni. II *pizz.* *arco* *ppp* *dolciss.*

Vle. *pizz.* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

36. (a) Finale Quarto Ah! sciagurati!

Coro di Selvaggi, Iberê, Americo ed Ilara

(ALTERNATIVO)

527

Os compassos de A até W não constam das cópias manuscritas existentes (não originais) das partituras orquestrais, mas da primeira edição da redução para piano e vozes. A orquestração é do revisor.

A Moderato B C

Flauto
Ottavino
Oboi 1-2
Clarinetti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso
Timpani
Pia
Gran Cassa
Ilara
Americo
Iberê
Coro
Suoni Interni
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

f *p* *f* *fff* *fff* *fff* *f* *p*

Ah! scia - gu - ra - ti... le, am - ba - scie a la con - fu - sa men - te chiu - dean lo spe - tro d'un a -
Mor - - - - - te!
Mor - - - - - te!
Mor - - - - - te!
Mor - - - - - te!

Qual suo - no?
Qual suo - no?

A Moderato B C

Measure 1: D Major

Measure 2: E Major

Measure 3: F Major

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Trb. 1-2-3 *mf*

Cimb. *mf*

Ilara *ten.*
U - di - te? Fre - mo - no le bel - ve fu - ri - bon - de!

Amer. Che far po -

Ibe. - bis - so!
Ar - ma - ti - ir - rom - po - no

Coro
Ul - laa!
Ul - laa!
Ul - laa!
Il te - me - ra - rio vien dal mar!
Il te - me - ra - rio vien dal mar!

S. I. *mf*

Vni. I *p*

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Allegro vivacissimo (in uno)

Fl. *trb* *f* *8va* *trb* *f* *8va*

Ott. *f* *trb* *f* *8va*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

G H I J K L

Allegro vivacissimo (in uno)

Ilara

Amer. *trem?* *(risoluto ad Americo ed Ilara)* *espress.* *ten.*

Ibe. *(concitato ad Americo)*

Coro

S. I.

Fug - gia - mo! Ab - ban - do - nar - lo...
 - trem? Ab - ban - do nar - lo... co - me po -
 (risoluto ad Americo ed Ilara) *espress.* *ten.* (concitato ad Americo)
 Fug - gi - tel! So - la_u - na mor - te sal - ve - rà due vi - tel!
 Mor - tel!
 Mor - tel!
 Mor - tel!
 O - là! ché tar - di? Mor - tel!

Allegro vivacissimo (in uno)

Vni. I *f* *p*

Vni. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

G H I J K L

M N O P Q R

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

M N O P Q R

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

O - di_il con - si - glio... fug - gi_il pe - ri - glio dei lo - ro dar - di! Fug - gi! Se_in - du - gi_an - cor

co - me po - trei... s'e - gli m'ha da - to per do - - - no_e_a mor?

- tre - i... s'e - gli m'ha da - - - to per - - do - no_e_a - mor?

Coro

M N O P Q R

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.
p

(con enfasi)

S T U V

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. 1-2 (con enfasi) *f* *ff*

Cl. 1-2 (con enfasi) *f* *ff*

Fag. 1-2 *f* *ff*

Cor. 1-2 *f* *ff*

Cor. 3-4 *f* *ff*

Tr. 1-2 *f* *ff*

Ctt. 1-2 *f* *ff*

Trb. 1-2-3 *mf* *ff*

Cimb. *mf* *ff*

S T U V

Tp. *f* *ff*

Ptt. G.C. *f* *ff*

Ilara (con enfasi)
Ab - ban - - - do nar - - - lo... co - - - me po - trei?

Amer. (con enfasi)
Ab - ban - - - do nar - - - lo... co - - - me po - trei?

Ibe.
per - du - to sei... deh! sal - va - ti... las - cia - mi col mio do - lor!

S T U V

Vni. I (con enfasi) *f* *ff*

Vni. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*
arco

Moderato col canto

W X Y Z

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

ff

ff p dim.

ff p dim.

C
O
N
T
I
N
U
A
N
O
C
O
M
P
A
S
S
O
8

Moderato col canto

W X Y Z

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

S. I.

(abbracciando Iberê)

Ad - dio, fe - de - le... mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di

Ad - dio, fe - de - le... mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di

C
O
N
T
I
N
U
A
N
O
C
O
M
P
A
S
S
O
8

Moderato col canto

W X Y Z

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff p dim.

ff p dim.

ff p dim.

36. (b) Finale Quarto *Olá! Chi tardi?*

Ilara, Americo, Iberê e Coro

533

Moderato col canto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Ilara

Americo

Iberê

Coro

Suoni Interni

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(S'ode in distanza un insolito fragore di voci confuse assieme agli squilli della tuba di guerra)

(ad Americo) Fug - giam!

(scuotendosi) Qual suon? (concitato)

Ah! scia - gu - ra - ti!...

O - di il con - si - glio fug - gi al pe - ri - glio dei lo - ro dar - di! fug - gi!

(abbracciando Iberê) frasteggiando ben insieme Ad - dio, fe - de - le... Ad - dio, fe - de - le...

O - là che tar - di? O - là che tar - di?

O - là!

Moderato col canto

Tempo primo

6 8

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tempo primo

6 8

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di - - - - o!

mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di - - - - o!

Ilara ed Americo, spinti da Iberê, fuggono precipitosamente per l'antro segreto dietro la tenda a sinistra)

Va! ad - di - - - - o!

Tempo primo

6 8

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

11

Fl. *marcatiss.*

Ott. *dim.* *marcatiss.*

Ob. 1-2 *dim.* *marcatiss.*

Cl. 1-2 *a 2* *dim.* *marcatiss.*

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *marcatiss.*

Cor. 3-4 *a 2* *dim.*

Tr. 1-2 *a 2*

Ttb. 1-2-3

Cimb.

11

Tp. *dim.*

Ptt. G.C.

Hara

Amer.

Ibe.

Coro

(Lo strepito, e i suoni assieme alle voci confuse dei selvaggi, vanno sempre più avvicinandosi. Iberè rimane solo, guardando un punto fisso e lontano a destra)

11

Vni. I *dim.* *marcatiss.*

Vni. II *dim.* *marcatiss.*

Vle. *dim.* *marcatiss.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Lo stesso movimento - un poco ritenuto

16

Fl. *stent. molto*

Ott. *stent. molto*

Ob. 1-2 *stent. molto*

Cl. 1-2 *stent. molto*

Fag. 1-2 *p* *a 2* *p marc.*

Cor. 1-2 *stent. molto*

Cor. 3-4 *3.* *p*

Ibe. (guardando sempre e aditando un ponto fisso)

16

Lo stesso movimento - un poco ritenuto

Vni. I *stent. molto*

Vni. II *stent. molto*

Vle. *stent. molto*

Vc. *sfz* *p dim.* *pizz.* *f marc.*

Cb.

21

A tempo

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a 2* *p*

Cor. 1-2 *1.* *pp*

Cor. 3-4

Cimb. *p*

Ibe. *declamato, agitato, convulso cresc.*

Ec - co... su me già piom - ba - no eb - bri d'i - ra_e fu - ror...

21

A tempo

Vni. I

Vni. II

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb.

26

meno

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Sot - to la scu - - - - re! La vit - - - - ti -

31

Tempo primo

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- ma sa - rà so - lo_1 - be - rre! Ven - ga - no

a 2

p

3.

ten.

f

fieramente

pizz.

p

pizz.

p

37

Tempo primo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

ff

pp

a 2

1. 2.

3.

37

Tempo primo

Tp.

Ptt. G.C.

pp

Ilara

Amer.

Ibe.

pu - re ma fred - da spo - glia tro - ve - ran d'un Re!

(Gettando al suolo le armi che tiene in mano, si toglie il manto e le insegne regali, rimanendo semplicemente vestito come nell' Atto Primo col solo pugnale appeso alla cintura)

Coro

37

Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff

pp

arco

42 cresc. molto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

42 cresc. molto

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

(I selvaggi, furenti, irrompono sulla scena
brandendo le armi. Una parte di essi insegue
i fuggenti; altri piombano furibondi contro Iberê,

42 cresc. molto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. molto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

46

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sfz

p

a 2

a 3

pp

cresc. molto

UI -

Poco meno col canto

56

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Tbn. 1-2-3
Cimb.

Poco meno col canto

56

Tp.
Ptt. G.C.
Ibe.

a piacere, alquanto in tempo (esultando, con esaltaazione)

Vit - to - ria! Tri - on - fò l'a - mor!

Coro

E tu mor - ra - i!
E tu mor - ra - i!
E tu mor - ra - i!
E tu mor - ra - i!

Poco meno col canto

56

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Grandioso

66

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

66 Grandioso

Tp.

Ptt. G.C.

(si traffige col pugnale)

Ibe.

CALA RAPIDAMENTE IL SIPARIO

Coro

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Grandioso

66

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

71

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
71
Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Amer.
Ibe.
Coro
71
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

FINE DELL' OPERA