

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Pomadas e farofas Revista em 3 atos

Revista: Frederico Cardozo de Menezes

Editoração: Douglas Passoni de Oliveira

Revisão: Alexandre Dias

1º Ato:

- I. Alquimista e Coro Interno
- II. Fantasia
- III. Trabalho - Lavoura e a Indústria
- IV. Comércio
- V. Eletricidade, Fonógrafo, Gramofone, Raio-X, Radium, Dr. Sebastião, Alquimista e Fantasia
- VI. Vaselina e Todos
- VII. D. Quixote, Sancho e Dr. Sebastião

2º Ato:

- VIII. Os Bairros
- IX. Sacco - Gombôa e Coro Trabalho - Lavoura e a Indústria
- X. Prefeitura e Coro
- XI. Os Bairros
- XII. Cinema
- XIII. Coro
- XIV. O Vinho, Paraty e a Cerveja
- XV. A Espiga e o Papagaio
- XVI. Marreca Mor
- XVII. Duetto dos Chapéus
- XVIII. Adepto do Automóvel
- XIX. Os Clubes e as 8 Remadoras
- XX. Chico Espalha e Coro
- XXI. Os Clubes e as 8 Remadoras

3º Ato:

- XXII. Dama - Sancho - Quixote e Cinema
- XXIII. Fita - Teatro - Cinema - Sancho e Quixote
- XXIV. Saia Entravée - Tupi
- XXV. Trindade - Terceto
- XXVI. Hino
- XXVII. O Manel e a Maria - Coro
- XXVIII. Maxixe

coro, piano
(*choir, piano*)

Partes:

Alquimista - Coro
Fantasia
Prefeitura - Coro
Coro

92 p.



Pomadas e Farofas

1º Ato

Alquimista e Coro Interno - Nº 1

Música de Chiquinha Gonzaga
Revista de Frederico Cardozo de Menezes

Maestoso

Alquimista

Mei - a noi - te...

Coro

Mei - a noi - te...

Mei - a noi - te...

Maestoso

Piano

Alq.

7

Mei - a noi - te...

Vem a-go-ra de so - ar; _____

Coro

Mei - a noi - te...

Vem a - go - ra de so - ar;

Vem a-go-ra de so - ar; _____

Pno.

7

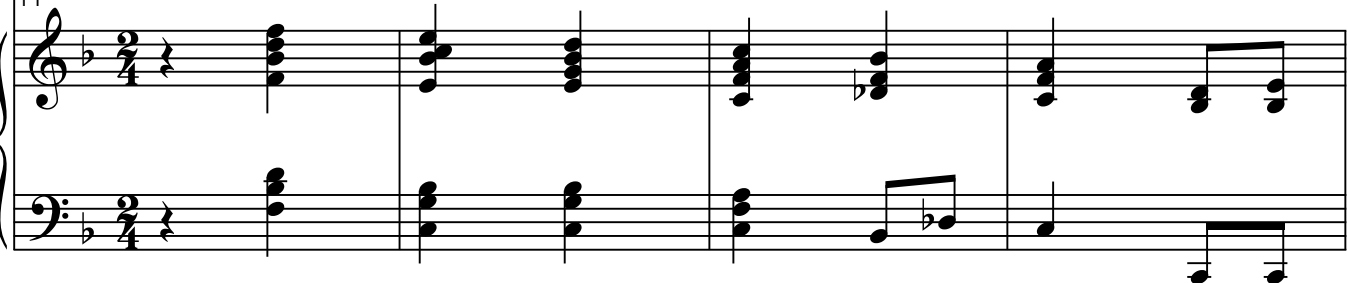
11

Coro



Q'uo tra - ba - lho nos a - çoi - te to - ca pois a tra - ba -

Pno.



15

Coro



lhar... Ao len - to tan - ger me - do -

Pno.



19

Coro



nho, Da noi - te en - vol - ta no véu

Pno.



23

Alq.

Des - do - bra as a - sas, o so - - -

Coro

Des - do - bra as a - sas, o so - - -

Pno.

27

Alq.

nho, E vo - a cé - le - re ao céu!

Coro

nho, E vo - a cé - le - re ao céu!

Pno.

Fantasia - Nº 2

Tempo de Valsa

Fantasia

Fi - lha do so - nho Mei - go e ri - so - nho sor - rin - do im -

Piano

Fant.

po - nho Rei - no a can - tar... Só a - le - gri - a Doi - da fo -

Pno.

Fant.

li - a Quer a Fan - ta - si - a, A - mar! A - mar! Cé - le - re a -

Pno.

18

Fant.

de - jo Le - ve, qual bei - jo É o meu de - se - jo É só a -

Pno.

24

Fant.

mar... É um i - de - al ce - les - ti - al An - do sem - pre a bus -

Pno.

30

Fant.

car a bus - car. *Fine* Mu - sa gen - til e que - ri

Pno.

Fine

36

Fant.

da Sou dos po - e - tas en - fim Lou - cos os

Pno.

42

Fant.

fa - ço a - tre - vi - - - da Dão té a vi - da por mim _____

Pno.

48

Fant.

— Tu - do con - si - go di - to - - - sa Re - si - do

Pno.

54

Fant.

no a - zul do céu _____ Vi - zi - nha a lu - a for - mo - sa

Pno.

61

Fant.

A Fan - ta - si - a sou eu eis sou sou eu. *D.S. al Fine*

Pno.

5

D.S. al Fine

Trabalho - Lavoura e a Indústria - Nº 3

Allegretto

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Coro

Os três

Eis os três in - gre - di - en - tes To - dos e - les ex - ce -

Pno.

The first vocal line (Coro) begins at measure 7. The piano accompaniment (Pno.) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note accompaniment.

Coro

len - tes Pra po - ma - da fa - bri - car; Pra po - ma - da fa - bri - car

Pno.

The second vocal line (Coro) begins at measure 12. The piano accompaniment (Pno.) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note accompaniment.

Coro

Ca - da qual é mais lam - pei - ro Ca - da qual é mais bre - jei - ro

Pno.

The third vocal line (Coro) begins at measure 17. The piano accompaniment (Pno.) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note accompaniment.

21

Coro

Em a - qui se a - pre - sen - tar Em a - qui - se a - pre - sen - tar Ca - da qual tem ser - ven -

Pno.

26

Coro

ti - a To - dos, to - dos tem va - li - a Pra po - ma - da fa - bri - car!

Pno.

31

Coro

Pra po - ma - da fa - bri - car! De mis - tu - ra a - gar - ra - di - nhos To - dos e - les me - xi -

Pno.

36

Coro

di - nhos Dão po - ma - da d'es - pan - tar! Dão po - ma - da d'es - pan - tar!

Pno.

D. C.

Recitativo - Comércio - Nº 4

À vontade

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

1. 2.

The second system contains measures 6 through 10. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic patterns from the first system.

11

The third system covers measures 11 to 14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment with chords and bass notes.

15

The fourth system contains measures 15 to 18, concluding the piece. The notation shows the final melodic and harmonic resolutions in both hands.

Eletricidade, Fonógrafo, Gramofone, Raio-X, Radium, Dr. Sebastião, Alquimista e Fantasia - Nº5

Allegro

Coro

Eletricidade

Quem há que não co - nhe - ça

Piano

Allegro

f

7

Coro

a e - le - tri - ci - da - de? De mim des - cen - de a luz De mim re - ben - ta a

Pno.

12

Coro

vi - da Go - ver - no Ter - ra e céus, A - ni - mo a hu - ma - ni - da - de O

Pno.

17

Coro

U - ni - ver - so in - tei - ro eu te - nho por gua - ri - da, os as - tros que se

Pno.

22

Coro

li - bram No cur - vo fir - ma - men - to Ao meu a - ce - no vi - bram Qual

Pno.

27

Coro

vi - bra o pen - sa - men - to! De mim tu - do de - pen - de Em to - da a Na - tu -

Pno.

32

Coro

re - za! Em mim de Deus res - plen - de a fúl - gi - da gran - de - za São

Pno.

8va

37

Coro

es - tes os meus fi - lhos Por o - ra, nes - te mun - do; Re - ful - ge nos seus bri - lhos O

Pno.

43 Todos

Coro As

bri - lho meu fe - cun - do!

43

Pno.

49

Coro

in - ven - ções mo - der - nas de re - al va - lor Por cer - to que se - re - mos A

49

Pno.

55

Coro

fi - na fi - na flor No ce - do das lu - zes eis - nos en -

55

Pno.

60

Coro

fim Na fron - ta, bem na fron - ta as - sim as - sim as - sim

60 *sva*

Pno.

Vaselina e Todos - Nº 6

Piano

Coro

5 *Vaselina*
(2ª Todos)

Sou por to-dos a-do - ra - da, De-se - ja-da eu sou en - fim! Sou mo-ci-nha de mas-

Pno.

Coro

10 Todos

sa - da sem po - ma-da eu sou as - sim eu sou as - sim *Fine* Per - fu - mo - sa sa - le -

Pno.

10 *Fine*

Coro

14

ro - sa Tão gen - til, i - gual não há! A me - ni - na va - se -

Pno.

14

18 Vaselina

Coro

li - na Ei - la a - qui, e - la cá es - tá Sir - vo ao ros - to mais for - mo - so Pra'o ca -

Pno.

23

Coro

be - lo per - fu - ma - da; Sir - vo mes - mo pra'o le - pro - so pra sol - tei - ra Pra ca -

Pno.

28

Coro

sa - da! Sen - do fri - a eu meu der - re - to, Es - cor - re - go se é pre - ci - so... Em

Pno.

33 D. S. Todos até o Fine

Coro

to - da a par - te me me - to Te - nho é cer - to, pou - co si - so!...

Pno.

D. S. Todos até o Fine

D. Quixote, Sancho e Dr. Sebastião - Nº 7

Allegretto

Piano

Coro

6

Pra que a po - ma-da, bem pre - pa - ra-da, Bem fa - bri -

Pno.

Coro

11

ca - da Ve - nha a fi - car Faz - se mis - ter Dar à co -

Pno.

Coro

14

lher, Me - xer, me - xer, sem des - can - çar! Pra que a po

Pno.

17 2.

Coro
ter, Dar à co - lher me-xer, me - xer sem des - can - sar! Ai!

Pno.

21 Alquimista e Sebastião Sancho

Coro
Me - xa, Me - xa, me - xa, seu Pan - ça! Me - xa, Dou - tor

Pno.

25 1. Todos

Coro
Bem me - xi - di - nho Pra ter va - lor! Pra ter va - lor!

Pno.

29 2. D. C.

Coro
Bem me - xi - di - nho Pra ter va - lor! Pra ter va - lor!

Pno.

Repete 8 compassos
Dança

2º Ato

Coro - Os Bairros - Nº 8

Coro

uníssono

Nós so - mos co - nhe - ci - dos De

Piano

f *ff*

Coro

7 to - dos que aí es - tão Na Ca - pi - tal nas - ci - dos So - mos de - la a cri - a - ção! Por is - so ho - je vi -

Pno.

Coro

14 e - mos Pe - dir u - ma au - di - ên - cia Pois que fa - lar que - re - mos com su - a ex - ce - lên - cia!

Pno.

D.S.

Sacco - Gombôa e Coro - N° 9

Tranquilo

Piano

Coro

7 Sacco

Eu não es-cô-i-o lu - gá Pa - ra dar bor-do - a - da,

Pno.

Coro

13

De - sa-fo-ro não le - vo Não le - vo nem na - da! Fa - ço gran-de ba - ruí - o Ar -

Pno.

Coro

19

ru - mo a co - ca - da Não que-ro con - ver - sa Con - ver-sa fi - a - da

Pno.

25

Coro

Sou lá da sa - ú - de, O bair - ro co - nhe - ci - do,

Pno.

29

Coro

ca - bra des - ca - ra - do Mar - re - co des - tro - ci - do!

Pno.

33 Coro e todos

Coro

É lá da sa - ú - de O bair - ro co - nhe - ci - do

Pno.

37

Coro

ca - bra des - ca - ra - do Mar - re - co des - tro - ci - do!

Pno.

42 Gambôa

Coro

Eu não gos - to d'in - sem - plos, E de na - da me a - ter - ro,

Pno.

Coro

Quem fô gen - te que en - tre, Ar - re mo - lhe o fer - ro!

Pno.

Coro

Eu não sou Bo - ta - fo - go Eu não sou a Ti - ju - ca,

Pno.

Coro

Mi - nha gen - te é d'ar - rom - ba É da - na - da é ma - lu - ca!

Pno.

58

Coro

Quan - do me a - bor - re - cem me es - prai - an - do vou en - tão...

Pno.

62

Coro

Sou ca - bra sa - ra - da Não que - ro dis - cus - são!

Pno.

66 Coro

Quan - do a a - bor - re - cem se es - prai - an - do vai en - tão

Pno.

p

70

Coro

É ca - bra sa - ra - da Não quer — dis - cus - são!

Pno.

8^{va}-1

D. C.

Prefeitura e Coro - N° 10

Allegro

Piano

5 **Tempo de valsa**

Pref.

Sou a Pre - fei - tu - ra! Sou dis - pu - ta - da A cri - a - tu - ra mais

5 **Tempo de valsa**

Pno.

11

Pref.

ba - ju - la - da Fa - ço fi - gu - ra sir - vo d'es -

11

Pno.

16

Pref.

ca - da sou for - mo - su - ra mui - bem - pin - ta - da

16

Pno.

21

Pref. Já foi ou - tro - ra po - bre, do en - te, mas sou a - go - ra For - te, Va - len - te

Coro *pp* lá lá lá lá! lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

Pno.

29

Pref. Na - tal po - lí - ti - ca Nin - guém me i - gua - la Não que - ro crí - ti - ca Sou ge - ne - ra - la!

Coro lá lá lá lá! lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

Pno.

37

Pno. *rall.*

39

Pref.

Sou a Pre-fei - tu - ra! Sou dis - pu - ta - da A cri - a - tu - ra mais ba - ju - la - da

Coro

Ah! *pp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Pno.

47

Pref.

Fa-ço fi - gu - ra sir-vo d'es - ca - da sou for-mo - su - ra mui bem pin - ta - da

Coro

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Pno.

Coro - Os Bairros - Nº 11

Coro

unísson

Nós so - mos co - nhe - ci - dos De

Piano

f *ff*

The first system of the musical score is for measures 1-6. It features a vocal line (Coro) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'N' and a quarter note 's' in measure 4, then 'so' in measure 5, and 'mos' in measure 6. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. A *unísson* marking is present above the vocal line.

Coro

7

to - dos que aí es - tão Na Ca - pi - tal nas - ci - dos So - mos de - la a cri - a - ção! Por is - so ho - je vi -

Pno.

The second system covers measures 7-13. The vocal line continues with 'to - dos que aí es - tão' in measure 7, 'Na Ca - pi - tal nas - ci - dos' in measure 8, 'So - mos de - la a cri - a - ção!' in measure 9, and 'Por is - so ho - je vi -' in measure 10. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure numbers 7 and 14 are indicated at the start of the vocal and piano staves respectively.

Coro

14

e - mos Pe - dir u - ma au - di - ên - cia Pois que fa - lar que - re - mos com su - a ex - ce - lên - cia!

Pno.

14

D.S.

The third system covers measures 14-18. The vocal line continues with 'e - mos Pe - dir u - ma au - di - ên - cia' in measure 14, 'Pois que fa - lar que - re - mos com su - a ex - ce - lên - cia!' in measure 15. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure numbers 14 and 14 are indicated at the start of the vocal and piano staves respectively. The system concludes with a *D.S.* (Da Seguinte) marking.

Cinema - N° 12

Allegretto

Coro

Sou o Ci-

Allegretto

tr

rall.

Piano

6

Coro

ne - ma da vi - da re - al! Sou o Ci - ne - ma la - di - no e ar -

6

Pno.

9

Coro

gu - to Te - nho por te - la a ra - zão so - ci - al Fi - tas a -

9

Pno.

12

Coro

pa - nho mi - nu - to a mi - nu - to! Na - da me es - ca - pa Pe - go em fla -

Pno.

15

Coro

gran - te O que se pas - sa no mes - mo ins - tan - te! meu ma - qui -

Pno.

18

Coro

nis - mo To - do pro - je - ta, A coi - sa sé - ria à mais ab - je - ta

Pno.

D.C.

Coro - N° 13

Allegro

Piano

8 Coro feminino

Que be - le - za é de pas - mar O ful - gor des - ta A - ve -

Pno.

13

ni - da! Is - to pren - de é de en - can - tar I - to a - le - gra a nos - sa

Pno.

17

vi - da Há de tu - do fran - ca - men - te Des - de o lu - xo à fan - ta -

Pno.

21

Coro

si - a Que su - ces - so fi - nal - men - te Quer de

Pno.

24

Coro

no i - te quer de di - a *Fine* di - a Quan - ta gen - te ser - pen -

Pno.

Só para terminar

29

Coro

tei - a Num vai - vem des - co - mu - nal! Gen - te chi - que gen - te

Pno.

33

Coro

fei - a mas de ve - ras sem ri - val Quan - ta gen - te ser - pen -

33

Pno.

37

Coro

tei - a Num vai - vem des - co - mu - nal! Gen - te chi - que gen - te

37

Pno.

41

Coro

fei - a Mas de ve - ras sem i - gual _____ D.C. al Fine

41

Pno.

f D.C. al Fine

O Vinho, Paraty e a Cerveja - Nº 14

Piano

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Coro

Vinho Paraty Cerveja Juntos

Eu sou o vi-nho Sou Pa-ra - ty! Sou a Cer - ve - ja mar-ca Bar - ban - te Nin-guém nos po-de ar-re-sis-

Pno.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Eu sou o vi-nho Sou Pa-ra - ty! Sou a Cer - ve - ja mar-ca Bar - ban - te Nin-guém nos po-de ar-re-sis-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Coro

Fine Moderato

tir Pra nós há sem - pre ar-gum mar - chan - te.

Pno.

Fine Moderato

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "tir Pra nós há sem - pre ar-gum mar - chan - te." The piano accompaniment features a change in tempo to "Moderato" and a change in key signature to two flats (Bb, Eb). The system concludes with a "Fine" marking.

Coro

Vinho

To - dos me que - rem me que - rem Ver - de do Mi - nho do Mi - nho

Pno.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "To - dos me que - rem me que - rem Ver - de do Mi - nho do Mi - nho". The piano accompaniment maintains the "Moderato" tempo and key signature, featuring a consistent rhythmic pattern.

20

Coro

Pu - ro, sem á - gua eu sou Eu sou o vi - nho

Pno.

24

Coro

Cho - va ou não cho - va be - bi - do eu sou Pa - ra - ty - zi - nho Nun - ca ne - gou!

Pno.

28

Coro

Cho - va ou não cho - va Be - bi - do eu sou Pa - ra ty - zi - nho Nun - ca ne - gou

Pno.

Repete 8 compassos
Dança

32

Coro

Cerveja

Par - da e bran - qui - nha Sem - pre es - pu - man - te Sou a Cer - ve - ja Mar - ca Bar - ban - te!

Pno.

D.C. al Fine

Todos até o *Fim*

A Espiga e o Papagaio - Nº 15

Tranquilo

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Coro

8

Não me des - pre - zes meu ver - de - gai - o Meu pa - pa -

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal line starts at measure 8. It features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand, mirroring the piano introduction's style.

Coro

11

gai - o, meu per - ro - que! Me - te o teu bi - co mui - to rom - budo mas co - me

Pno.

The piano accompaniment for the second vocal line starts at measure 11. It continues with the same rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal melody.

Coro

15

Papagaio

tu - do que é de vo - cê Ai mi - nha es - pi - ga Quan - to te a - do - ro Eu por ti

Pno.

The piano accompaniment for the third vocal line starts at measure 15. It includes a fermata over the final chord of the piece, indicating the end of the music.

19

Coro

cho - ro Não há que ver Se me des - pre - zas, se me mal - tra - tras Cer - to me

Pno.

23

Coro

ma - tas lo - go ao nas - cer!... *Fine* Espiga Quan - do tu che - gas meu pa - pa -

Pno.

Fine

26

Coro

gai - o Mui - to me a - le - gro nes - se mo - men - to, Pra - zer eu sin - to, lo - go des -

Pno.

30

Coro

mai - o Pen - so de - ve - ras no ca - sa - men - to. 1. Papagaio 2. Quan - do tu men - to.

Pno.

1. 2. *D. C.*

Marreca Mor - N° 16

Allegro

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Coro

7

Quer a po-lí - ci-a, for-te ma - ni - a A gen-te

Pno.

This system includes the vocal line (Coro) and piano accompaniment (Pno.) starting at measure 7. The vocal line begins with the lyrics 'Quer a po-lí - ci-a, for-te ma - ni - a A gen-te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

Coro

12

se - ri - a nos i - gua - lar Por is - so a - go - ra de di - a - di - a An - da mil coi - sas a in - ven -

Pno.

This system includes the vocal line (Coro) and piano accompaniment (Pno.) starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics 'se - ri - a nos i - gua - lar Por is - so a - go - ra de di - a - di - a An - da mil coi - sas a in - ven -'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

Coro

17

tar Exi - ge mes - mo que as mar - re - qui - nhas u - sem nas ru - as Gran - des cha - péus Tal qual é

Pno.

This system includes the vocal line (Coro) and piano accompaniment (Pno.) starting at measure 17. The vocal line concludes with the lyrics 'tar Exi - ge mes - mo que as mar - re - qui - nhas u - sem nas ru - as Gran - des cha - péus Tal qual é'. The piano accompaniment features a steady accompaniment with some dynamic markings like accents (>).

22

Coro

mo - da en - tre as mo - ci - nhas Chei - as de la - ços, fi - tas e véus... Tal qual é

Pno.

26

Coro

mo - da en - tre as mo - ci - nhas Chei - as de la - ços, fi - tas e véus Ah! Es - sa des - co -

Pno.

30

Coro

ber - ta pa - re - ce u - ma tro - ça ca - be - ça co - ber - ta Não nos cau - sa mos - sa Ve - nha o tal tou -

Pno.

34

Coro

ca - do que a ho - ra da o pe - re - ta Bra - vos a - poi - a - do su - ja a cha - pe - le - ta Es - sa des - co le - ta.

Pno.

Dueto dos Chapéus - N° 17

Allegro

Coro

Teu cha - péu a três pan - ca - das É mais d'um to - re - a -

Allegro

Piano

5

Coro

dor Faz as mo - ças de - se - ja - das Dá - lhes chi - que meu a - mor! Ela Quan - to ao

5

Pno.

10

Coro

teu que é de ve - lu - do Quanto - pra - zer me dá tam - bém Se es - te meu é tão pe -

10

Pno.

15

Coro

lu - do Vê o teu, re - pa - ra bem Ele Ai! mi - nha san - ti - nha que lin - da que es -

Pno.

19

Coro

tá Tu - a ca - be - ci - nha Que pra - zer me dá Ela Ele A - fa - ga di - rei - to se mãos e ar - re -

Pno.

23

Coro

pi - a Te - nho mui - to jei - to Não se a - mu - a - ri - a Ela 1. 2. 3. Teu - cha

Pno.

Adepto do Automóvel - Nº 18

Allegro

Coro

Ir num au - to pas - se - ar É o meu mai - or pra -

Allegro

Piano

6

Coro

zer... E tam - bém pra que ne - gar? Go - zo me - lhor não po - de ha - ver...

6

Pno.

11

Coro

Pe - lo as - fal - to as - sim ma - ci - o Vai o au - to a des - li - zar

11

Pno.

15

Coro

Sen - te a - gen - te mui - to fri - o Von - ta - de tem de se es - quen - tar!

Pno.

19

Coro

Co - mo é bom Num fon - fon pas - se - ar a - bra - ça - di - nhos

Pno.

23

Coro

E me - xen - do, re - me - xen - do A - per - tar um bo - ca - di - nho!

Pno.

27

Pno.

D.C.

Os Clubes e as 8 Remadoras - Nº 19

Allegro

Piano

cresc.

Coro

7

Eis os Clu-bes de re - ga - tas Des-se tão fi - dal-go es - por - te Pa - ra lon - ge as bam-bo-

Pno.

Coro

13

cha - tas ru-mo ao mar é bem me - lhor! De-sen - vol-ve a cri - a - tu-ra É de - ve-ras sa-lu-

Pno.

Coro

19

tar... Pois nos dá mus-cu - la - tu-ra Re - mar! Re - mar! Eis os mar! To - das

Pno.

19

Fine

25

Coro

e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for -

Pno.

29

Coro

mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot To - das

Pno.

33

Coro

e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for -

Pno.

37

Coro

mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot!..

Pno.

D.S. al Coda

41 $\text{\textcircled{+}}$

Coro

A - van - te'a - guen - ta! Faz pa - la - men - ta A

Pno.

46

Coro

van - te'as - sim Fal - ta pou - co'en - fim Re -

Pno.

50

Coro

mar A - ler - ta A vi - tó - ria É cer - ta mais

Pno.

54 *D.C. al Fine*

Coro

u - ma! A - go - ra! Es - tá che - gan - do'a ho - ra!

Pno.

D.C. al Fine

Chico Espalha e Coro - Nº 20

Piano

f

Só para terminar

Fine

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a final chord marked 'Só para terminar' and 'Fine'.

Pno.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 6 through 9. The right hand continues the melodic theme with eighth notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in 2/4 time and two flats.

Coro

10

No col - dão eu sou cha - ma - do Chi - co Es - pai - a da Es - pe - ran - ça

Pno.

Detailed description: This block contains the first vocal line and its piano accompaniment, starting at measure 10. The vocal line is in a soprano range, with lyrics: 'No col - dão eu sou cha - ma - do Chi - co Es - pai - a da Es - pe - ran - ça'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and two flats.

Coro

14

Sou um te - ba sou sa - ra - do A nin - guém eu dou lem - bran - ça!

Pno.

Detailed description: This block contains the second vocal line and its piano accompaniment, starting at measure 14. The vocal line is in a soprano range, with lyrics: 'Sou um te - ba sou sa - ra - do A nin - guém eu dou lem - bran - ça!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and two flats.

18

Coro

Co - mi - go nin - guém se me - te Co - mi - go nin - guém se en - fei - ta Pois

Pno.

22

Coro

num sam - ba de ca - ce - te Seu ne - go não se ar - res - pei - ta! Ai

Pno.

26

Coro

Po - vo da lí - ra! Po - vo va - len - te! Num vi - ra - vi - ra faz tem - po quen - te!

Pno.

30

Coro

Po - vo da lí - ra! Po - vo va - len - te! Num vi - ra - vi - ra faz tem - po quen - te!

Pno.

D.C. al Fine

Os Clubes e as 8 Remadoras - Nº 21

Allegro

Piano

cresc.

Coro

7

Eis os Clu-bes de re - ga - tas Des-se tão fi - dal-go es - por - te Pa - ra lon - ge as bam-bo-

Pno.

7

Coro

13

cha - tas ru-mo ao mar é bem me - lhor! De-sen - vol-ve a cri - a - tu-ra É de - ve-ras sa-lu-

Pno.

13

Coro

19

tar... Pois nos dá mus-cu - la - tu-ra Re - mar! Re - mar! Eis os mar! To - das

Pno.

19

Fine

Fine

25

Coro

e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for -

Pno.

29

Coro

mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot To - das

Pno.

33

Coro

e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for -

Pno.

37

Coro

mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot!..

Pno.

D.S. al Coda

41

Coro

A - van - te'a - guen - ta! Faz pa - la - men - ta A

Pno.

46

Coro

van - te'as - sim Fal - ta pou - co'en - fim Re -

Pno.

50

Coro

mar A - ler - ta A vi - tó - ria É cer - ta mais

Pno.

54

Coro

u - ma! A - go - ra! Es - tá che - gan - do'a ho - ra!

Pno.

D.C. al Fine

3º Ato

Dama - Sancho - Quixote e Cinema - Nº 22

Allegretto

Piano

Coro

Dama

5

Ves - te - se a gen - te Mui cor - re - ta, E a ru - a

Pno.

Coro

8

sai pra pas - se - ar... Pas - sa - se em fren - te da Ga -

Pno.

Coro

11

ze - ta Pa - ra o bi - nó - cu - lo nos bis - par...

Pno.

14

Coro

Todos

Tra - lá lá lá lá lá lá lá lá Tra - lá - lá lá lá lá lá lá

Pno.

18

Coro

Dama

lá! Pra cá pra lá sem pa - rar Trá lá lá

Pno.

21

Coro

Todos

lá! Põe - se a ca - mi - nhar! Pra cá pra lá sem pa -

Pno.

24

Coro

D.C.

rar Tra - lá lá lá! Põe - se a ca - mi - nhar!

Pno.

D.C.

Fita - Teatro - Cinema - Sancho e Quixote - Nº 23

Piano

embalando

Coro

4

Fi - ta a - do - ra - da, - - - - - Vem a meus bra - ços! ———

Pno.

Coro

8

— Bei - jos e a - bra - ços, Te - rás meu bem - - - -

Pno.

Coro

12

- - Crê no que di - go - - - - - Meu que - ri - di - nho ———

Pno.

16

Coro

Meu ma - ri - di - nho Co - mi - go vem Sem - pre di -

Pno.

21

Coro

to - sos Mui ven - tu - ro - sos Nos - sos de -

Pno.

25

Coro

se - jos Vem - ce - ram sim Todos E -

Pno.

29

Coro

na - mo - ra - dos, tão bem ca - sa - dos Tro - que - mos bei - jos -

Pno.

32

Coro

Ter - nos as - sim Ao vê los tão bem ca - sa - dos Sen - te a

Pno.

36

Coro

gen - te um a - le - grão! Deus os fa - ça a - ben - ço - a - dos fu - gin - do da se - du -

Pno.

41

Coro

ção Ao vê los tão bem ca - sa - dos Sen - te a gen - te um a - le -

Pno.

45

Coro

grão! Deus os fa - ça a - ben - ço - a - dos Fu - gin - do da se - du - ção. D.C.

Pno.

D.C.

Saia Entravée - Tupi - Nº 24

Allegretto

Piano

pizz.

Pno.

pizz.

Coro

8

Sou a sai - a que sem ro - da es - tá na mo - da Ho - je se vê...

Pno.

Coro

11

Ho - je se vê... Ho - je se vê... Que cas - ti - ga põe con - fu - sa, mas... se

Pno.

14

Coro

u - sa o en - tra - vée (Dá passos) O en - tra - vée Faz su -

Pno.

17

Coro

ces - so es - te meu pas - so o em - ba - ra - ço do meu pé!..

Pno.

19

Coro

Do meu pé.. Do meu pé... Sou a sai - a que, sem ro - da es - tá na

Pno.

22

Coro

mo - da o en - tra - vée O en - tra - vée. *D.C.*

Pno.

D.C.

Trindade - Terceto - Nº 25

Allegro

Piano

7

Coro

7

Pno.

13

Coro

13

Pno.

19

Coro

19

Pno.

A Trin - da-de in - se - pa - rá - vel Ho - je em di - a Ver - da

D.C.

D.C.

Hino - Coro - N° 26

Maestoso

Piano

ff *(eco)*

3 3

Pno.

cresc. *f* *ff*

3

Coro

6

Sal - ve! Sal - ve a Im - pren - sa! O ba - lu - ar - te Da Re -

Pno.

6

9

Coro

pú - bli - ca e da lei! Cul - tu - ra ex - cel - sa da ar - te Das

9

Pno.

12

Coro

le - tras for - mo - sa grey!

12

Pno.

15

Pno.

19

Pno.

O Manel e a Maria - Coro - N° 27

Allegretto

Piano

Pno.

Coro

Pno.

Coro

Pno.

Coro

15 2.

Pno.

Coro

19

Pno.

Coro

24 Coro

Pno.

Coro

30 D.S.

Pno.

D.S.

Maxixe - Nº 28

Allegro

Coro

O Ma - xi - xe bra - si - lei - ro A

Piano

6

Coro

dan - ça mais sen - su - al Tem fa - ma no mun - do in - tei - ro E não en - con - tra ri -

Pno.

11

Coro

val Quem ou - ve só um com - pas - so Do ma - xi - xe tão que - ri - do Por

Pno.

16

Coro

cer - to que a - cer - ta o pas - so E en - tra no re - me - xi - do! Meu Deus! Meu

Pno.

21

Coro

Deus! Que ma - xi - xe gos - to - so Ai eu mor - ro de go - zo

Pno.

26

Coro

Que de - lí - cia e pra - zer Meu Deus! Meu Deus! Que o meu cor - po se es -

Pno.

31

Coro

pi - che A dan - çar o ma - xi - xe Eu qui - se - ra mor - rer! Meu rer!

Pno.

1. Coro 2. Fine

Fine

Pomadas e Farofas

1º Ato

Alquimista e Coro Interno - Nº 1

Alquimista

Música de Chiquinha Gonzaga
Revista de Frederico Cardozo de Menezes

Maestoso **4**



Mei - a noi - te... Mei - a noi - te...

9



Vem a - go - ra de so - ar; _____

16



Des - do - bra as a - sas, o

26



so - - nho, E vo - a cé - le - re ao céu!

Pomadas e Farofas

1º Ato

Alquimista e Coro Interno - Nº 1

Coro

Música de Chiquinha Gonzaga
 Revista de Frederico Cardozo de Menezes

Maestoso

Mei - a noi - te... Mei - a noi - te...

7

Mei - a noi - te... Vem a - go - ra de so - ar;

Vem a - go - ra de so - ar; _____

11

Q'uo tra - ba - lho nos a - çoi - te to - ca pois a tra - ba - lhar... Ao

16

len - to tan - ger me - do - nho, Da noi - te en - vol - ta no véu _____ Des-

24

do - bra as a - sas, o so - nho, E vo - a cé - le - re ao céu!

Fantasia - Nº 2

Fantasia

Tempo de Valsa



Fi - lha do so - nho Mei-go e ri - so - nho sor - rin - do im - po - nho

7
Rei - no a can - tar... Só a - le - gri - a Doi - da fo - li - a Quer a Fan - ta -

14
si - a, A - mar! A - mar! Cé - le - re a - de - jo Le - ve, qual bei - jo

21
É o meu de - se - jo É só a - mar... É um i - de - al ce - les - ti -

28
al An-do sem-pre a bus - car a bus - car. *Fine* Mu - sa gen - til e que - ri -

36
da Sou dos po - e - tas en - fim Lou - cos os fa - ço a - tre - vi - da

45
Dão té a vi - da por mim Tu - do con - si - go di - to - sa Re - si - do

54
no a - zul do céu Vi - zi - nha a lu - a for - mo - sa A Fan - ta - si - a sou

62
eu eis sou sou eu. **3**
D.S. al Fine

Trabalho - Lavoura e a Indústria - Nº 3

Coro

8 Os três

Eis os três in - gre - di - en - tes To - dos e - les ex - ce -

12

len - tes Pra po - ma - da fa - bri - car; Pra po - ma - da fa - bri - car

17

Ca - da qual é mais lam - pei - ro Ca - da qual é mais bre - jei - ro Em a - qui se a - pre - sen -

22

tar Em a - qui - se a - pre - sen - tar Ca - da qual tem ser - ven - ti - a

27

To - dos, to - dos tem va - li - a Pra po - ma - da fa - bri - car! Pra po - ma - da fa - bri -

32

car! De mis - tu - ra a - gar - ra - di - nhos To - dos e - les me - xi - di - nhos

37

Dão po - ma - da d'es - pan - tar! Dão po - ma - da d'es - pan - tar!

Recitativo - Comércio - Nº 4

TACET

Eletricidade, Fonógrafo, Gramofone, Raio-X, Radium,
Dr. Sebastião, Alquimista e Fantasia - Nº5

Coro

Allegro **3** Eletricidade

Quem há que não co - nhe - ça a e-le-tri-ci - da-de? De

9 mim des-cen-de a luz De mim re-ben-ta a vi-da Go - ver-no Ter-ra e céus, A - ni-mo a hu-ma-ni-

16 da-de O U-ni-ver-so in - tei-ro eu te-nho por gua - ri-da, os as-tros que se li - bram No

23 cur-vo fir-ma - men-to Ao meu a - ce - no vi-bram Qual vi-bra o pen - sa - men-to! De

29 mim tu - do de - pen-de Em to-da a Na-tu - re-za! Em mim de Deus res - plen-de a fúl-gi-da gran-

36 de - za São es - tes os meus fi - lhos Por o-ra, nes-te mun-do; Re - ful - ge nos seus

42 **3** Todos
bri-lhos O bri-lho meu fe - cun-do! As in - ven-ções mo - der-nas

51 de re-al va - lor Por cer-to que se - re-mos A fi-na fi-na flor No ce - do das lu-zes

59 eis - nos en - fim Na fron - ta, bem na fron-ta as - sim as - sim as - sim

Vaselina e Todos - Nº 6

Coro

4  Vaselina
(2ª Todos)

Sou por to-dos a - do - ra - da, De-se - ja-da eu sou en - fim!

9  *Fine*


Sou mo-ci-nha de mas - sa - da sem po - ma-da eu sou as - sim eu sou as - sim

13 Todos 

Per - fu - mo - sa sa - le - ro - sa Tão gen - til, i - gual não há! A me -

17 

ni - na va - se - li - na Ei - la a - qui, e - la cá es - tá

21 Vaselina 

Sir - vo ao ros - to mais for - mo - so Pr'a o ca - be - lo per - fu - ma - da;

25 

Sir - vo mes-mo pra'o le - pro - so pra sol - tei - ra Pra ca - sa - da!

29 

Sen - do fri - a eu meu der - re - to, Es - cor - re - go se é pre - ci - so... Em

33  *D. S. Todos até o Fine*

to - da a par - te me me - to Te-nho é cer - to, pou - co si - so!...

D. Quixote, Sancho e Dr. Sebastião - N° 7

Coro

Allegretto 7

Pra que a po - ma - da, bem pre - pa - ra - da, Bem fa - bri -

ca - da Ve - nha a fi - car Faz - se mis - ter Dar à co - lher, Me - xer, me -

xer, sem des - can - çar! Pra que a po ter, Dar à co - lher me - xer, me -

xer sem des - can - sar! Ai! Me - xa, Me - xa, me - xa, seu Pan - ça! Me - xa, Dou -

tor Bem me - xi - di - nho Pra ter va - lor! Pra ter va - lor!

Bem me - xi - di - nho Pra ter va - lor! Pra ter va - lor! *D. C.*

2º Ato

Coro - Os Bairros - Nº 8

Coro

3 uníssonos

Nós so - mos co - nhe - ci - dos De to - dos que aí es -

8

tão Na Ca - pi - tal nas - ci - dos So-mos de - la a cri - a - ção! Por is - so ho - je vi -

14

e - mos Pe - dir u - ma au - di - ên - cia Pois que fa - lar que - re - mos com su - a ex - ce - lên - ~~dis!~~

Sacco - Gombôa e Coro - N° 9

Coro

Tranquilo 8 **Sacco**

Eu não es-cô-i-o lu - gá Pa-ra dar bor-do - a - da, De - sa-fo-ro não
le - vo Não le - vo nem na - da! Fa - ço gran-de ba - ruí - o Ar - ru-mo a co - ca - da
Não que-ro con - ver - sa Con-ver-sa fi - a - da Sou lá da sa - ú - de, O bair-ro co - nhe-
ci - do, ca - bra des-ca - ra - do Mar - re - co des-tro - ci - do! É lá da sa - ú - de O
bair-ro co - nhe - ci - do ca - bra des-ca - ra - do Mar - re - co des-tro - ci - do!

42 **Gambôa**

Eu não gos-to d'in - sem-plos, E de na-da me a - ter - ro, Quem fô gen-te que en - tre, Ar-
re mo-lhe o fer - ro! Eu não sou Bo-ta - fo - go Eu não sou a Ti - ju - ca,
Mi - nha gen-te é d'ar - rom-ba É da-na-da é ma - lu - ca! Quan-do me a-bor - re - cem me es-prai-
an - do vou en - tão... Sou ca-bra sa - ra - da Não que-ro dis - cus - são! Quan-do a a - bor -
re - cem se es-prai - an - do vai en - tão É ca-bra sa - ra - da Não quer dis - cus - são!

Prefeitura e Coro - N° 10

Prefeitura

Allegro **4** **Tempo de valsa**

Sou a Pre - fei - tu - ra! Sou dis - pu - ta - da A cri - a - tu - ra mais ba - ju - la - da Fa - ço fi - gu - ra sir - vo d'es - ca - da sou for - mo - su - ra mui bem pin - ta - da Já foi ou - tro - ra po - bre, do - en - te, mas sou a - go - ra For - te, Va - len - te Na - tal po - lí - ti - ca Nin - guém me i - gua - la Não que - ro crí - ti - ca Sou ge - ne - ra - la! Sou a Pre - fei - tu - ra! Sou dis - pu - ta - da A cri - a - tu - ra mais ba - ju - la - da Fa - ço fi - gu - ra sir - vo d'es - ca - da sou for - mo - su - ra mui bem pin - ta - da

Prefeitura e Coro - N° 10

Coro

Allegro **Tempo de valsa**

4 16

lá lá lá lá! lá lá lá

4 16 *pp*

lá lá lá lá lá lá lá lá lá

24

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá!

lá lá

31

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

2 2

39

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

pp

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

48

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Cinema - Nº 12

Coro

Allegretto

4



Sou o Ci - ne - ma da vi - da re - al! Sou o Ci -

8



Coro - N° 13

Coro

Allegro

8

Coro feminino



Que be - le - za é de pas - mar O ful - gor des - ta A - ve - ni - da! Is - to

14



pren - de é de en - can - tar I - to a - le - gra a nos - sa vi - da Há de tu - do fran - ca - men - te Des - de o

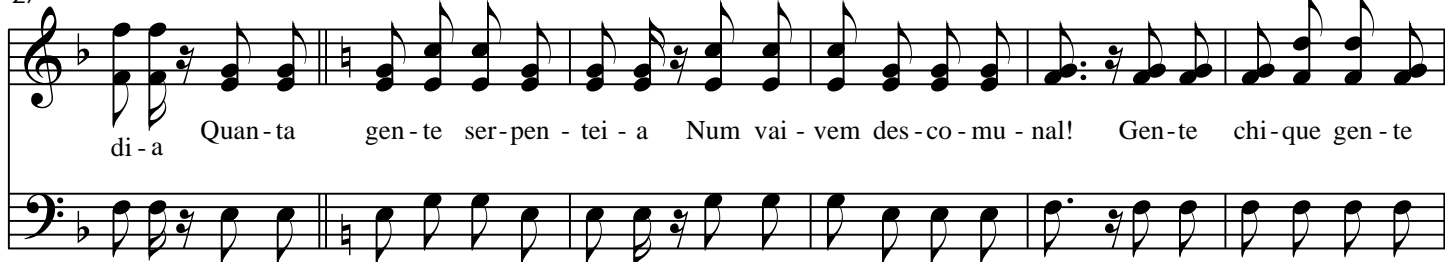
20



lu - xo à fan - ta - si - a Que su - ces - so fi - nal - men - te Quer de noi - te quer de di - a *Fine*

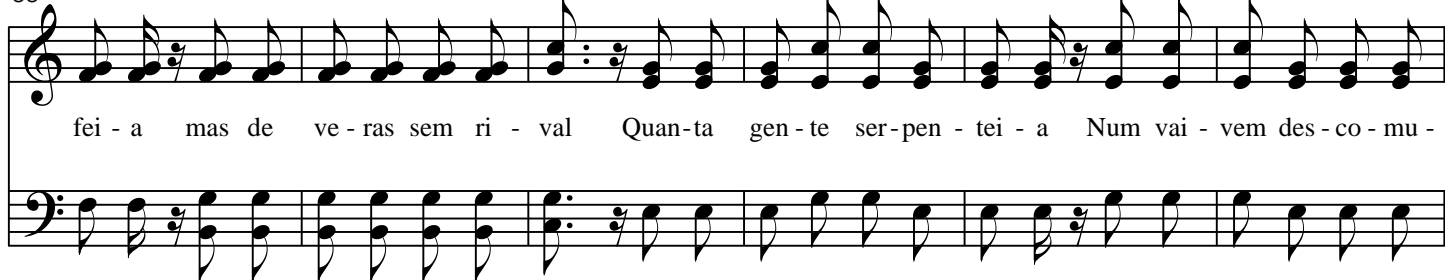
Só para terminar

27



di - a Quan - ta gen - te ser - pen - tei - a Num vai - vem des - co - mu - nal! Gen - te chi - que gen - te

33



fei - a mas de ve - ras sem ri - val Quan - ta gen - te ser - pen - tei - a Num vai - vem des - co - mu -

39



nal! Gen - te chi - que gen - te fei - a Mas de ve - ras sem i - gual

D.C. al Fine

O Vinho, Paraty e a Cerveja - Nº 14

Coro

1 3 Vinho Paraty Cerveja

Eu sou o vi - nho Sou Pa - ra - ty! Sou a Cer -

8 Juntos

ve - ja mar - ca Bar - ban - te Nin - guém nos po - de ar - re - sis - tir Pra nós há

12 *Fine* Moderato 2 Vinho

sem - pre ar - gum mar - chan - te. To - dos me que - rem me que - rem

18

Ver - de do Mi - nho do Mi - nho Pu - ro, sem á - gua eu sou Eu sou o vi - nho

24

Cho - va ou não cho - va be - bi - do eu sou Pa - ra - ty - zi - nho Nun - ca ne - gou!

28

Cho - va ou não cho - va Be - bi - do eu sou Pa - ra ty - zi - nho Nun - ca ne - gou

32 Cerveja *D.C. al Fine*

Par - da e bran - qui - nha Sem - pre es - pu - man - te Sou a Cer - ve - ja Mar - ca Bar - ban - te!

A Espiga e o Papagaio - Nº 15

Coro

Tranquilo 7



Não me des - pre - zes meu ver - de - gai - o Meu pa - pa -



gai - o, meu per - ro - quet! Me - te o teu bi - co mui - to rom - budo mas co - me



tu - do que é de vo - cê Ai mi - nha es - pi - ga Quan - to te a - do - ro Eu por ti



cho - ro Não há que ver Se me des - pre - zas, se me mal - tra - tras Cer - to me



ma - tas lo - go ao nas - cer!... Quan - do tu che - gas meu pa - pa - gai - o Mui - to me a -



le - gro nes - se mo - men - to, Pra - zer eu sin - to, lo - go des - mai - o Pen - so de -



ve - ras no ca - sa - men - to. Quan - do tu men - to.

Marreca Mor - Nº 16

Coro

Allegro

1 7

Quer a po-lí - ci-a, for-te ma - ni - a A gen-te

12

se-ri - a nos i - gua-lar Por is-so a - go-ra de di - a a - di - a An-da mil

16

coi-sas a in - ven - tar Exi-ge mes - mo que as mar - re - qui-nhas u - sem nas

20

ru - as Gran-des cha - péus Tal qual é mo - da en-tre as mo - ci-nhas Chei-as de

24

la - ços, fi - tas e véus... Tal qual é mo - da en-tre as mo - ci-nhas Chei-as de

28

la - ços, fi - tas e véus Ah! Es - sa des-co - ber-ta pa-re-ce u - ma tro-ça ca-be-ça co -

32

ber - ta Não nos cau - sa mos - sa Ve - nha o tal tou - ca - do que a ho-ra da o pe -

35

1. Coro 2.

re - ta Bra-vos a - poi - a - do su - ja a cha - pe - le - ta Es - sa des-co le - ta.

Dueto dos Chapéus - N° 17

Coro

Allegro

Teu cha - péu a três pan - ca - das É mais d'um to - re - a - dor Faz as

6 Ela
mo - ças de - se - ja - das Dá - lhes chi - que meu a - mor! Quan - to ao

10
teu que é de ve - lu - do Quanto - pra - zer me dá tam - bém Se es - te

14 Ele
meu é tão pe - lu - do Vê o teu, re - pa - ra bem Ai! mi - nha san -

18 Ela
ti - nha que lin - da que es - tá Tu - a ca - be - ci - nha Que pra - zer me

21 Ele Ela
dá A - fa - ga di - rei - to se mãos e ar - re - pi - a Te - nho mui - to


24 1. 2. 3.
jei - to Não se a - mu - a - ri - a Teu - cha

Adepto do Automóvel - Nº 18

Coro


Allegro

2




Ir num au - to pas - se - ar É o meu mai-or pra-zer...

7




E tam-bém pra que ne - gar? Go-zo me - lhor não po - de ha - ver...

11




Pe - lo as - fal - to as - sim ma - ci - o Vai o au - to a des-li - zar

15




Sen-te a-gen - te mui - to fri - o Von-ta - de tem de se es - quen - tar!

19



Co - mo é bom Num fon - fon pas - se - ar a - bra - ça - di - nhos

23



E me - xen - do, re - me - xen - do A - per - tar um bo - ca - di - nho!

4 *D.C.*

Os Clubes e as 8 Remadoras - Nº 19

Coro

Allegro **6**

Eis os Clu-bes de re - ga - tas Des-se tão fi - dal-go es -
 11 por - te Pa-ra lon-ge as bam-bo - cha - tas ru-mo ao mar é bem me - lhor! De-sen-
 16 vol-ve a cri - a - tu - ra É de - ve - ras sa - lu - tar... Pois nos dá mus - cu - la -
 21 tu - ra Re - mar! Re - mar! Eis os mar! To-das e - las tem co -
 26 ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for - mar a e qui - pa - gem Da Y -
 31 o - le bi - be - lot To-das e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu -
 36 sou A for - mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot!.. *D.S. al Coda*
 41 A - van-te'a - guen-ta! Faz pa - la - men-ta A van-te'as - sim Fal-ta
 48 pou - co'en - fim Re - mar A - ler - ta A vi - tó - ria É
 53 cer - ta mais u - ma! A - go - ra! Es - tá che - gan - do'a ho - ra! *D.C. al Fine*

Chico Espalha e Coro - N° 20

Coro

4 1 *Fine* 4

No col - dão eu sou cha - ma - do

12

Chi - co Es - pai - a da Es - pe - ran - ça Sou um te - ba sou sa - ra - do

16

A nin - guém eu dou lem - bran - ça! Co - mi - go nin - guém se me - te

20

Co - mi - go nin - guém se en - fei - ta Pois num sam - ba de ca - ce - te Seu

24

ne - go não se ar - res - pei - ta! Ai Po - vo da li - ra!

27

Po - vo va - len - te! Num vi - ra - vi - ra faz tem - po quen - te!

30 Coro

Po - vo da li - ra! Po - vo va - len - te! Num vi - ra - vi - ra faz tem - po quen - te!

D.C. al Fine

Os Clubes e as 8 Remadoras - Nº 21

Coro

Allegro **6**

Eis os Clu-bes de re - ga - tas Des-se tão fi - dal-go es -
 11 por - te Pa-ra lon-ge as bam-bo - cha - tas ru-mo ao mar é bem me - lhor! De-sen-
 16 vol-ve a cri - a - tu - ra É de - ve - ras sa - lu - tar... Pois nos dá mus - cu - la -
 21 tu - ra Re - mar! Re - mar! Eis os mar! To-das e - las tem co -
 26 ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu - sou A for - mar a e qui - pa - gem Da Y -
 31 o - le bi - be - lot To-das e - las tem co - ra - gem Ne - nhu - ma se re - cu -
 36 sou A for - mar a e qui - pa - gem Da Y - o - le bi - be - lot!.. *D.S. al Coda*
 41 A - van-te'a - guen-ta! Faz pa - la - men-ta A van-te'as - sim Fal-ta
 48 pou - co'en - fim Re - mar A - ler - ta A vi - tó - ria É
 53 cer - ta mais u - ma! A - go - ra! Es - tá che - gan - do'a ho - ra! *D.C. al Fine*

3º Ato

Dama - Sancho - Quixote e Cinema - Nº 22

Coro

Allegretto **4** **Dama**

Ves-te-se a gen - te Mui cor - re - ta, E a ru - a

sai pra pas - se - ar... Pas - sa-se em fren - te da Ga - ze - ta Pa-ra o bi -

nó-cu-lo nos bis - par... Tra - lá lá lá lá lá lá lá lá Tra - lá -

lá lá lá lá lá lá lá! Pra cá pra lá sem pa - rar Trá lá lá lá! Põe-se a ca - mi -

nhar! Pra cá pra lá sem pa - rar Tra-lá lá lá! Põe-se a ca - mi - nhar! *D.C.*

Fita - Teatro - Cinema - Sancho e Quixote - Nº 23

Coro

3

Fi - ta a - do - ra - da, - Vem a meus bra - ços! — Bei - jos e a - bra - ços,

10

Te - rás meu bem - Crê no que di - go - Meu que - ri - di - nho — Meu ma - ri - di - nho Co -

18

mi - go vem — Sem - pre di - to - sos — Mui ven - tu - ro - sos — Nos - sos de -

25

se - jos Vem - ce - ram sim — Todos E - na - mo - ra - dos, tão

30

bem ca - sa - dos Tro - que - mos bei - jos - Ter - nos as - sim Ao vê los tão bem ca -

35

sa - dos Sen - te a gen - te um a - le - grão! Deus os fa - ça a - ben - ço - a - dos fu -

40

gin - do da se - du - ção Ao vê los tão bem ca - sa - dos Sen - te a gen - te um a - le -

45

grão! Deus os fa - ça a - ben - ço - a - dos Fu - gin - do da se - du - ção. *D.C.*

Saia Entravée - Tupi - Nº 24

Coro

Allegretto 7

Sou a sai - a que sem ro - da es - tá na

10

mo - da Ho - je se vê... Ho - je se vê... Ho - je se vê... Que cas -

13

ti - ga põe con - fu - sa, mas... se u - sa o en - tra - vée O en - tra - vée Faz su -

17

ces - so es - te meu pas - so o em - ba - ra - ço do meu pé!.. Do meu pé..

20

Do meu pé... Sou a sai - a que, sem ro - da es - tá na

22

mo - da o en - tra - vée O en - tra - vée. *D.C.*

Trindade - Terceto - N° 25

Coro

Allegro 8

13

17

A Trin -

21

D.C.

- - da - de in - se - pa - rá - vel Ho - je em di - a Ver - da

Hino - Coro - N° 26

Coro

Maestoso

Sal - ve! Sal - ve a Im - pren - sa! O

8
ba - lu - ar - te Da Re - pú - bli - ca e da lei! Cul - tu - ra ex - cel - sa da


11
ar - te Das le - tras for - mo - sa grey!

9

9

O Manel e a Maria - Coro - Nº 27

Coro

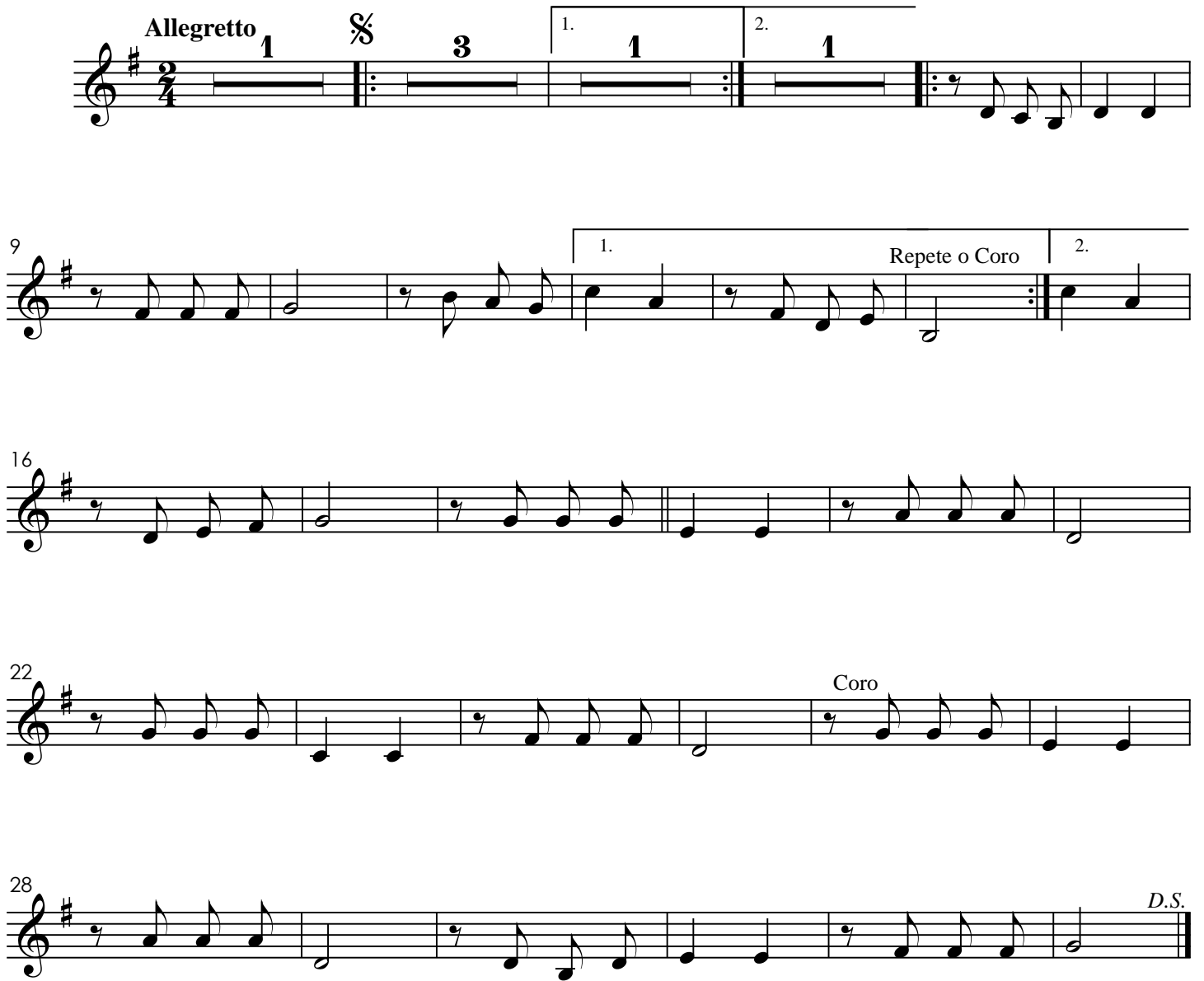
Allegretto 1  3 1. 1 2. 1

9 1. Repete o Coro 2.

16

22 Coro

28 D.S.



Maxixe - Nº 28

Coro

Allegro **2**

O Ma - xi - xe bra - si - lei - ro A

dan - ça mais sen - su - al Tem fa - ma no mun - do in - tei - ro

E não en - con - tra ri - val Quem ou - ve só um com - pas - so

Do ma - xi - xe tão que - ri - do Por cer - to que a - cer - ta o

pas - so E en - tra no re - me - xi - do! Meu Deus! Meu Deus!

Que ma - xi - xe gos - to - so Ai eu mor - ro de go - zo Que de - lí - cia e pra -

zer Meu Deus! Meu Deus! Que o meu cor - po se es - pi - che

A dan - çar o ma - xi - xe Eu qui - se - ra mor - rer! Meu rer!

1. Coro 2. Fine