

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Morena, morena

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



MORENA, MORENA

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".



MORENA, MORENA

CANÇÃO

(Música de autor desconhecido)

Letra, arranjo
e adaptação rítmica e melódica de
CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

II. Vez

*Teus olhos me matam,
co'a graça que têm,
seras criminosa
e eu pereço, meu bem.*

*Morena, Morena,
Morena, Morena,
Morena, Morena,
tem pena de mim!*

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of four systems of music. The first system includes the lyrics 'Teus olhos me matam, co'a graça que têm, seras criminosa e eu pereço, meu bem.' and features a dynamic marking of *f* (Bem saudosos). The second system includes the lyrics 'Morena, Morena, Morena, Morena, Morena, Morena, tem pena de mim!' and features a dynamic marking of *p*. The third system features dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system features dynamic markings of *p* and *mf rall.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Canto

Mo - re - na, Mo - re - na, teus o-lhos cas - ta - nhes,

teus o-lhos bri - lhan - tes, são dois di - a - man - tes.

Mo - re - na, Mo - re - na, Mo - re - na, Mo - re - na,

Mo - re - na, Mo - re - na, tem pe-na de mim!

tem pe-na de mim

Composições lítero-musicais
DE
Catullo da Paixão Cearense
PARA
Piano-Canto e Piano-Solo:

- | | |
|--|--|
| <p>AO LUAR — Modinha.
O CÉGO — Canção-dolente.
CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção.
O REGATO — Valsa.
BEM-TI-VI — Canção.
U ALICRIM DA LAGÔA — Canção.
BÓCA DI ISTRÉLA — Marcha.
A CHÓÇA DO MONTE — Canção.
GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.
TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a
colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.
TU PASSASTE POR ÊSTE JARDIM — Canção,
com a colaboração de Alfredo Dutra.
MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração
de Luís de Souza.
A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com
a colaboração de J. Garcia Cristo.
PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a co-
laboração de Anacleto de Medeiros.
SERENATA — Valsa, com a colaboração de
Anacleto de Medeiros.
ALVORADA DO SERTÃO — Canção.
APOLLONIA PINTO — Valsa.
CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.
LIONÔ — Canção-dolente.
U ROÇADO — Canção-dolente.
EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRA! — Canção.
CABÓCA BUNITA — Canção-dolente.
FECHEI O MEU JARDIM — Canção.
CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís
de Souza.</p> | <p>OS OLHOS DELA — Canção, com a colabo-
ração de Irineu de Almeida.
O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração
de Anacleto de Medeiros.
ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colabo-
ração de Pedro de Alcântara.
NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a
colaboração de Anacleto de Medeiros.
A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a co-
laboração de Irineu de Almeida.
PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Ana-
cleto de Medeiros.
POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração
de Anacleto de Medeiros.
O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração
de Irineu de Almeida.
O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração
de Anacleto de Medeiros.
TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração
de Albertino Pimentel.
TEU PÉ — Canção.
U POETA DU SERTÃO — Canção.
LUAR DO SERTÃO — Canção.
VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com
a colaboração de Ernesto Nazareth.
RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a cola-
boração de Anacleto de Medeiros.
O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.
FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração
de Joaquim Antônio da Silva Calado.
VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO —
Canção, com a colaboração de Irineu de
Almeida.
LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.
SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colabo-
ração de Ernesto Nazareth.</p> |
|--|--|