

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O adeus da manhã

Valsa-canção

A música desta valsa-canção é uma paráfrase da música da canção francesa L'adieu du matin, de Émile Pessard.

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



9790696527431



MUSICA BRASILIS

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



NOTA:- Este ORIGINAL, para piano-canto ou piano-solo,
é o indicado para IMPRESSÃO, porque foram feitas tôdas
as emendas necessárias. Obrigado.

O ADEUS DA MANHÃ

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".



O ADEUS DA MANHÃ

VALSA - CANÇÃO

A música desta valsa-canção é uma paráfrase da música da canção francesa do mesmo nome "L'Adieu du Matin" de Emile Pessard, Paris, 1843 - Paris, 1910.

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

mf (Bem saudoso) *f*

(Canto)
Quan - do eu me a -

rit. . . *P. a tempo (Sentimental)*

par - to de teu la - do, vin - do a - ma - nhã, ao

sol nas - cer, lá vou cho - ran - do, a - ban - do -

na - do, a - té que, en - fim, te tor - ne a ver!

f *rit.*

Vai a mi - nha! - ma, en - tris - te - ci - da, tris - te, per -

di - da, a pa - de - cer! Sin - to em mi - nha! - ma e -

mur - che - ci - da, a flor Sau - da - de re (de) - nas -

cer!

D. C. FIM

*Se tu soubesses, com que pena
deixo, ó meu Anjo, os lares teus,
ouvindo a tua voz serena
despetalar-me um terno adeus!
Fica êsse adeus repercutindo
em meu sonoro coração,
como um cristal, que alguém ferindo,
vibra em vibrante vibração!*

*Como é tão triste, como é triste,
partir, partir, sem teu amor!
Sem teus afetos, teus carinhos,
sem teu sorriso encantador.
Só quando eu volto é que revivo,
para outra vez reflorescer,
para, chorando, dar-te um beijo,
para em teus braços reviver.*

Composições lítero-musicais
DE
Catullo da Paixão Cearense
PARA
Piano-Canto e Piano-Solo:

- | | |
|--|--|
| <p>AO LUAR — Modinha.
O CÉGO — Canção-dolente.
CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção.
O REGATO — Valsa.
BEM-TI-VI — Canção.
U ALICRIM DA LAGÓA — Canção.
BÓCA DI ISTRÉLA — Marcha.
A CHÓÇA DO MONTE — Canção.
GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.
TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.
TU PASSASTE POR ÉSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra.
MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.
A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo.
PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
ALVORADA DO SERTÃO — Canção.
APOLLONIA PINTO — Valsa.
CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.
LIONÓ — Canção-dolente.
U ROÇADO — Canção-dolente.
EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRA! — Canção.
CABÓCA RUNITA — Canção-dolente.
FECHEI O MEU JARDIM — Canção.
CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.</p> | <p>OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.
O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara.
NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida.
PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.
O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel.
TEU PÉ — Canção.
U POETA DU SERTÃO — Canção.
LUAR DO SERTÃO — Canção.
VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.
RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.
O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.
FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado.
VAI, Ô MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.
LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.
SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.</p> |
|--|--|