

Catulo da Paixão Cearense (1866–1946)

Tu és mais lânguida que a onda errante

Dedicatória: À memória do historiador Rocha Pombo.

A música desta canção tem por base a melodia de “La donna è mobile”, da ópera “Rigoletto”, de G. Verdi

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

Tu és mais lânguida que a onda errante

Catulo da Paixão Cearense

Muito vagaroso

Canto

Piano

5 *mf*

Tu és mais lân - gui-da, que_a on - da_er - ran - te,
Tu és mais lê - pi-da que_a on - da sal - sa,

9

que, de_in - cons - tan - te, car - po na_a - rei - a.
tu és mais fal - sa que_a fal - si - da - de.

13

mf

Tu és mais gé - li - da que_u - ma se - rei - a,
Tu és mais cé - ti - ca do que_a_im - pie - da - de!

17

que_o nau - ta_en - lei - a no cam - po_a - man - te.
Só tens mal - da - del... Per - ver - si - da - de!

21

p

És — u - ma plu - ma... És — co - mo_a_es - pu - ma...
Cru - el e di - ra, és — a men - ti - ra!

25

f

És — co - mo_a_es - pu - ma... do_3 fal - so mar...
Tu — és o_em - ble - ma do_3 mar traí - dor!

29

a dor - mi - tar...
Do mar trai - dor...

33

Ah! do
Ah! do_a

37

rall. D.C. al Coda

fal - so mar... a dor - mi - tar... tar...
mor... do trê - do a - mor.

Fine

Tu és mais lânguida que a onda errante

1ª vez

Tu és mais lânguida,
que a onda errante,
que, de inconstante,
carpo na areia.

Tu és mais gélida
que uma sereia,
que o nauta enleia
no campo amante.

És uma pluma...

És como a espuma
do falso mar...

a dormirar...

Ah!

do falso mar...

a dormirar...

2ª vez

Tu és mais lépida
que a onda salsa,

tu és mais falsa
que a falsidade.
Tu és mais cética
do que a impiedade!
Só tens maldade!...
Perversidade!
Cruel e dura,
és a mentira!
Tu és o emblema do mar
traidor!
Do mar traídor...
Ahl
do amor...
do trêdo amor.