

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Trezena do Patriarca S. Francisco de Paula
CPM 075

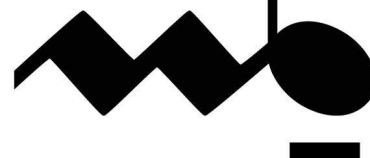
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

Himno	p. 1
L'istesso tempo	p. 8
Allegretto	p. 15
Allegretto	p. 22
Antifona	p. 28
Responsorio	p. 41
Presa	p. 47
Verso	p. 54
Gloria Patri	p. 59
Jaculatórias do fim	p. 61

79 p.



MUSICA BRASILIS

Trezena do Patriarca S. Francisco de Paula

José Maurício Nunes Garcia
(1817)

Himno

Allegro giusto

Clarinetta em Sib *sfz*

Trompa em Fá *f*

Soprano *f*
O fi - des, O

Alto *f*
O fi - des, O

Tenor *f*
O fi - des, O

Baixo *f*
O fi - des, O

Violinos I *f p*

Violinos II *f p*

Contrabaixos *f p*

Cl. *f* *p* solo

Tpa. *f* *p*

S. *p*
fi des to - ti do - mi - na - ta mun - do, O De - i

A. *p*
fi des to - ti do - mi - na - ta mun - do, O De - i

T. *p*
fi des to - ti do - mi - na - ta mun - do, O De - i

B. *p*
fi des to - ti do - mi - na - ta mun - do, O De - i

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Cb. *f* *p* violoncelo

10

Cl. *sfz*

Tpa. *sfz p*

S. pu - ras i - mi - tá - ta flam - mas chá - ri - tas,

A. pu - ras i - mi - tá - ta flam - mas chá - ri - tas,

T. pu - ras i - mi - tá - ta flam - mas chá - ri - tas,

B. pu - ras i - mi - tá - ta flam - mas chá - ri - tas,

Vln. I *sfz p*

Vln. II *sfz p*

Cb. violoncelo *sfz p*
contrabasso

14

Cl. *f*

Tpa. *f*

S. *pp* *f*
chá - ri - tas O ma-gná-ni-mo vir am - bas pé-cto-re clau -

A. *pp* *f*
chá - ri - tas O ma-gná-ni-mo vir am - bas pé-cto-re clau -

T. *pp* *f*
chá - ri - tas O ma-gná-ni-mo vir am - bas pé-cto-re clau -

B. *pp* *f*
chá - ri - tas O ma-gná-ni-mo vir am - bas pé-cto-re clau -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

19

Cl. *pp* *sfz*

Tpa. *pp* *sfz*

S. *p*
dens, pé - cto-re clau - dens,

A. *p*
dens, pé - cto-re clau - dens,

T. *p*
dens, pé - cto-re clau - dens,

B. *p*
dens, pé - cto-re clau - dens,

Vln. I *dolce* *sfz*

Vln. II *dolce* *sfz*

Cb. *p* *sfz*

23

Cl. *p* *solo*

Tpa. *p*

S. pé - cto - re clau - dens.

A. pé - cto - re clau - dens.

T. pé - cto - re clau - dens.

B. pé - cto - re clau - dens.

Vln. I *dolce* *pp*

Vln. II *dolce* *pp*

Cb. *p* *pp*

26

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

pp

L'istesso tempo

Cl. *solo*
p *sfz* *p* *solo*

Tpa. *solo*
p *sfz* *p* *solo*

S. *f*
Sis - te,

A. *f*
Sis - te,

T. *f*
Sis - te,

B. *f*
Sis - te,

Vln. I *f* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *sfz* *p* *f* *p*

6

Cl. *sfz* *solo* *f*

Tpa. *sfz* *pp* *f*

S. *pp*
sis - te, a - it, a - - it

A. *pp*
sis - te, a - it, a - - it

T. *pp*
sis - te, a - it, a - - it

B. *pp*
sis - te, a - it, a - - it

Vln. I *sfz* *p* *pp*

Vln. II *sfz* *p* *pp*

Cb. *sfz* *p* *pp*

11

Cl.

Tpa.

S. *f*
for - nax ru - i - tú - ra: sis - te cur-rus O præ - ceps, O præ-ceps; la-pis et re-

A. *f*
for - nax ru - i - tú - ra: sis - te cur-rus O præ - ceps, O præ-ceps; la-pis et re-

T. *f*
for - nax ru - i - tú - ra: sis - te cur-rus O præ - ceps, O præ-ceps; la-pis et re-

B. *f* *ff*
for - nax ru - i - tú - ra: sis - te cur-rus O præ - ceps, O præ-ceps; la-pis et re-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

16

Cl. *p* *sfz* *solo*

Tpa.

S. cé - - de, *p* ac no-vo

A. cé - - de, *p* ac no-vo

T. cé - - de, *p* ac no-vo

B. cé - - de, *p* ac no-vo

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *ff* *p* violoncelo contrabaixo

21

Cl. *dolce sfz dolce f*

Tpa. *f*

S. *f*
tem-plo lo - ca lin-que: pa-rent om - ni-a di - ctis, pa - rent_

A. *f*
tem-plo lo - ca lin-que: pa-rent om - ni-a di - ctis pa - rent

T. *f*
tem-plo lo - ca lin-que: pa-rent om - ni-a di - ctis pa - rent_

B. *f*
tem-plo lo - ca lin-que: pa-rent om - ni-a di - ctis pa - rent_

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

26

Cl.

Tpa.

S.
om - ni - a di - ctis, di - ctis, di -

A.
om - ni - a di - ctis, di - ctis, di -

T.
om - ni - a di - ctis, di - ctis, di -

B.
om - ni - a di - ctis, di - ctis, di -

Vln. I

Vln. II

Cb.

29

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S. *ctis.*

A. *ctis.*

T. *ctis.*

B. *ctis.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Cb. *ff*

Allegretto

Cl. *solo* *sfz*

Tpa. *f* *p*

S.

A. *solo*
 Lin - gua, mens, pro - les ó-cu-lus ca - rén -

T.

B.

Vln. I *f* *p* *sfz* *p*

Vln. II *f* *p* *sfz* *p*

Cb. *f* *p* *sfz* *p*

violoncello

8

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

sfz

f

solo

Au - ris et gres-sus re-dé-unt: co -

-ti.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

violoncelo

p *f* *p*

www.musicabrasilis.org.br

contrabaixo

15

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

-á - ctus pro - fu- git_ dæ-mon. Dæ - mon, dæ -

Dæ - mon, dæ -

Dæ - mon, dæ -

Dæ - mon, dæ -

sfz p f

sfz p f

sfz p f

solo f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

21

Cl.

sfz *p*

Tpa.

S.

mon, cru - ci - á -

pp

A.

mon, cru - ci - á -

pp

T.

mon, cru - ci - á -

pp

B.

mon, cru - ci - á -

pp

Vln. I

sfz *p*

Vln. II

sfz *p*

Cb.

sfz *p* *pp*

27

Cl. *sfz p*

Tpa. *p*

S. *sfz p pp*
ta lon - gum mem - bra re - lín - - - quens, re -

A. *sfz p pp*
ta lon - gum mem - bra re - lín - - - quens, re -

T. *sfz p pp*
ta lon - gum mem - bra re - lín - - - quens, re -

B. *sfz p pp*
ta lon - gum mem - bra re - lín - - - quens, re -

Vln. I *sfz p sfz*

Vln. II *sfz p*

Cb. *sfz p*

33

Cl. *pp* *sfz* *dolce* ³ ³ ³

Tpa. *pp*

S. lín - - - quens.

A. lín - - - quens.

T. lín - - - quens.

B. lín - - - quens.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *sfz* *p* *pp*

Cb. *pp*

36

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

Allegretto

Cl. *dolce* *sfz* solo

Tpa. *dolce* *sfz*

S. duo
Tri - ni - tas, Tri - ni - tas u - nus De - us.

A. duo
Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, u - nus De - us.

T. 8

B.

Vln. I *p* *sfz* *p* pizz

Vln. II *p* *sfz* *p* pizz

Cb. *p* *sfz* *p* pizz

10

Cl.

Tpa.

pp

p tutti

S.

Om-nis au - ctor et da-tor do - ni,

p tutti

A.

Om-nis au - ctor et da-tor do - ni,

p tutti

T.

Om-nis au - ctor et da-tor do - ni,

p tutti

B.

Om-nis au - ctor et da-tor do - ni,

Vln. I

Vln. II

Cb.

16

Cl. *ff*

Tpa. *f* *ff* solo

S. *f*
ti - bi, dum co - ró - nas mil - le Fran - cis - co trí - bu - is

A. *f*
ti - bi, dum co - ró - nas mil - le Fran - cis - co trí - bu - is

T. *f*
ti - bi, dum co - ró - nas mil - le Fran - cis - co trí - bu - is

B. *f*
ti - bi, dum co - ró - nas mil - le Fran - cis - co trí - bu - is

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Cb. *f* arco

24

Cl. *sfz* *f* *ff*

Tpa. *sfz* *f*

S. *p* *f*
 pe - rén - nes, pe - rén - nes, sol - vi-mus, sol - vi-mushym - nos,

A. *p* *f*
 pe - rén - nes, pe - rén - nes sol - vi-mus, sol - vi-mushym - nos,

T. *p* *f*
 pe - rén - nes, pe - rén - nes sol - vi-mus, sol - vi-mushym - nos,

B. *p* *f*
 pe - rén - nes, pe - rén - nes sol - vi-mus, sol - vi-mushym - nos,

Vln. I *p* *sfz* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *sfz* *f*

33

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

sol - vi - mus hym - nos. A - men,

sol - vi - mus hym - nos. A - men,

sol - vi - mus hym - nos. A - men,

sol - vi - mus hym - nos. A - men,

38

Cl.

Tpa.

S.
a - men, a - men, a - men.

A.
a - men, a - men, a - men.

T.
a - men, a - men, a - men.

B.
a - men, a - men, a - men.

Vln. I

Vln. II

Cb.

Segue a Antifona

Antifona

Allegro giusto

The musical score is for an Antifona in C major, 4/4 time, marked Allegro giusto. It features a woodwind section (Clarinete and Trompa), vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violins I and II, and Cello/Double Bass). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics 'Mi - hi'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *ff*, and a 'solo' marking for the Clarinet.

Cl. *f* *ff* *solo*

Tpa. *f*

S. *f* Mi - hi

A. *f* Mi - hi

T. *f* Mi - hi

B. *f* Mi - hi

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *ff*

violoncello

6 *solo*

Cl.

Tpa. *p*

S. *p*
óm - ni-um san - ctó - rum mí-ni-mo, san - ctó - rum

A. *p*
óm - ni-um san - ctó - rum mí-ni-mo, san - ctó - rum

T. *p*
óm - ni-um san - ctó - rum mí-ni-mo, san - ctó - rum

B. *p*
óm - ni-um san - ctó - rum mí-ni-mo, san - ctó - rum

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Cb. *p* *p*

Cl. 10

Tpa. *pp*

S.
mí - ni-mo da - ta est

A.
mí - ni-mo da - ta est

T.
mí - ni-mo da - ta est

B.
mí - ni-mo

Vln. I

Vln. II

Cb.

13

Cl.

Tpa.

S.
grá - ti - a hæc se - ctá - ri su-per-e-mi-

A.
grá - ti - a hæc se - ctá - ri su-per-e-mi-

T.
grá - ti - a hæc se - ctá - ri su-per-e-mi-

B.
se - ctá - ri su-per-e-mi-

Vln. I

Vln. II

Cb.

16

Cl. *ff* 3

Tpa. *ff*

S. *ff*
nén - tem sci - en - ti - æ cha - ri - tá - tem Chris - ti et im -

A. *ff*
nén - tem sci - en - ti - æ cha - ri - tá - tem Chris - ti et im -

T. *ff*
nén - tem sci - en - ti - æ cha - ri - tá - tem Chris - ti et im -

B. *ff*
nén - tem sci - en - ti - æ cha - ri - tá - tem Chris - ti et im -

Vln. I *ff* 3

Vln. II *ff* 3

Cb. *ff* 3

20

Cl. *solo*

Tpa. *p*

S. *p*
plé - ri, et im - plé - ri, in om - nem,

A. *p*
plé - ri, et im - plé - ri, in om - nem,

T. *p*
plé - ri, et im - plé - ri, in om - nem,

B. *p*
plé - ri, et im - plé - ri, in om - nem,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*

25

Cl. *tutti*
f

Tpa. *f*

S.
in om - nem ple-ni - tú - di-nem De - i, ple-ni-

A.
in om - nem ple-ni - tú - di-nem De - i, ple-ni

T.
in om - nem ple-ni - tú - di-nem De - i, ple-ni

B.
in om - nem ple-ni - tú - di-nem De - i, ple-ni

Vln. I *f* *tr.*

Vln. II *f*

Cb. *f*

29

Cl. *solo*

Tpa.

S. *p*
 tú - di-nem De - i, et im -

A. *p*
 tú - di-nem De - i, et im -

T. *p*
 tú - di-nem De - i,

B. *p*
 tú - di-nem De - i,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*
 violoncelo

33

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

p *pp* *f*

pp *f*

plé - ri in om - nem, in om - nem ple-ni - tú - di - nem

plé - ri in om - nem, in om - nem ple-ni - tú - di - nem

p *f*

in om - nem, in om - nem ple-ni - tú - di - nem

f

ple-ni - tú - di - nem

dolce *f* *tr.*

dolce *f* *tr.*

f

37

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S. *ff*
De - i, ple - ni - tú - di-nem De - i, ple-ni-tú-di-nem De -

A. *ff*
De - i, ple - ni - tú di - nem_ De - i, ple-ni-tú-di-nem De -

T. *ff*
De - i, ple - ni - tú - di-nem De - i, ple-ni-tú-di-nem De -

B. *ff*
De - i, ple - ni - tú di - nem_ De - i, ple-ni-tú-di-nem De -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Cb. *ff*

42

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

so

- i, ple-ni-tú-di-nem De - - i.

- i, ple-ni-tú-di-nem De - - i.

- i, ple-ni-tú-di-nem De - - i.

- i, ple-ni-tú-di-nem De - - i.

- i, ple-ni-tú-di-nem De - - i.

46

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

p

violoncelo

contrabaixo

49

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

f

www.musicabrasilis.org.br

Responsorio = Siquæris miracula

Andante sostenuto

Cl. *f* *f* *dolce* *pp* *f* *soli*

Tpa. *f* *p* *f* *pp* *soli*

S. *solo*
Si

A.

T.

B.

Vln. I *f* *dolce* *f* *3*

Vln. II *f* *dolce* *3*

Cb. *f* *p* *f* *violoncello* *f* *contrabasso*

5

Cl. *pp* *solo*

Tpa. *solo*
dolce

S.
quæ - ris, si - quæ-ris, si - quæ-ris mi-ra - cu-la

A. *solo*
Cun-cta

T. *solo*
Cun-cta

B. *solo*
Cun-cta pa - -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*

8

Cl. *cresc f sfz dolce*

Tpa. *cresc f*

S. *p cresc f*
 nu - ti-bus et se - nis im-pe - ri - o.

A. *cresc f p*
 pa - rent nu - ti-bus et se - nis im-pe - ri - o. Na -

T. *cresc f p*
 pa - rent nu - ti-bus et se - nis im-pe - ri - o. Na -

B. *cresc f p*
 rent nu - ti-bus et se - nis im-pe - ri - o. Na -

Vln. I *cresc f p*

Vln. II *cresc f p*

Cb. *p cresc f pp*

11

Cl. *p* *cresc*

Tpa. *pp* *cresc*

S. *p* *cresc*
Na - tu - ra, Mors et De - - us,

A. *cresc*
tu - - ra, Mors et De - - us,

T. *cresc*
tu - - ra, Mors et De - - us,

B. *cresc*
tu - - ra, Mors et De - - us,

Vln. I *cresc*

Vln. II *cresc*

violoncello
contrabaixo *cresc*

13

Cl. *f* *dolce*

Tpa. *f* *p* *solo*

S. *sfz* *f*
Na - tu - ra, Mors et De - us,

A. *sfz* *f*
Na - tu - ra, Mors et De - us,

T. *sfz* *f*
Na - tu - ra, Mors et De - us,

B. *sfz* *f*
Na - tu - ra, Mors et De - us,

Vln. I *sfz* *f*

Vln. II *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f*

15

Cl. *sfz* *dolce* 3

Tpa. *sfz*

S. *p*
Mors, Mors et De - us.

A. *p*
Mors, Mors et De - us.

T. *p*
Mors, Mors et De - us.

B. *p*
Mors, Mors et De - us.

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

Presa

Allegretto

Cl. *f* *ff*

Tpa. *f* *ff*

S. *f* *ff*
Ce - dit ma - re, ma - re Si - cu-lum sa - xa sis - tunt

A. *f* *ff*
Ce - dit ma - re, ma - re Si - cu-lum sa - xa sis - tunt

T. *f* *ff*
Ce - dit ma - re, ma - re Si - cu-lum sa - xa sis - tunt

B. *f* *ff*
Ce - dit ma - re, ma - re Si - cu-lum sa - xa sis - tunt

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

9

Cl.

Tpa.

S.
pen - du - la, pen - du - la,

A.
pen - du - la, pen - du - la,

T.
pen - du - la, pen - du - la,

B.
pen - du - la, pen - du - la,

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

p

p

pp

17

Cl. *dolce* *cresc* *f*

Tpa. *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
 ce - dit Ma-re, ce - dit ma - re, ce - dit ma - re Si - cu - lum

A. *cresc* *f*
 ce - dit Ma-re, ce - dit ma - re, ce - dit ma - re Si - cu - lum

T. *cresc* *f*
 ce - dit Ma-re, ce - dit ma - re, ce - dit ma - re Si - cu - lum

B. *cresc* *f*
 ce - dit ma - re, ce - dit ma - re Si - cu - lum

Vln. I *cresc* *f*

Vln. II *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

25

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

solo

dolce

p

sa - xa sis - tunt pen - du - la re - ddit i - gnis

sa - xa sis - tunt pen - du - la re - ddit i - gnis

sa - xa sis - tunt pen - du - la re - ddit i - gnis

sa - xa sis - tunt pen - du - la re - ddit i - gnis

p

p

p

32

Cl. *cresc* *f*

Tpa. *cresc* *sfz*

S. *cresc* *f*
 pa - bu - la, et mor - tu - i re - sur - gunt, et mor - tu - i re -

A. *cresc* *f*
 pa - bu - la, et mor - tu - i re - sur - gunt, et mor - tu - i re -

T. *cresc* *f*
 pa - bu - la, et mor - tu - i re - sur - gunt, et mor - tu - i re -

B. *cresc* *f*
 pa - bu - la, et mor - tu - i re - sur - gunt, et mor - tu - i re -

Vln. I *cresc* *f*

Vln. II *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

39

Cl. *soli.* *ff*

Tpa. *soli* *ff*

S. *ff*
sur - gunt, mor-tu-i re - sur-gunt, re - sur - gunt, re -

A. *ff*
sur - gunt, mor-tu-i re - sur-gunt, re - sur - gunt, re -

T. *ff*
sur - gunt, mor-tu-i re - sur-gunt, re - sur - gunt, re -

B. *ff*
sur - gunt, mor-tu-i re - sur-gunt, re - sur - gunt, re -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Cb. *ff*

46

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

sur - gunt, re - sur - gunt.

sur - gunt, re - sur - gunt.

sur - gunt, re - sur - gunt.

sur - gunt, re - sur - gunt.

Verso

Andante sostenuto

Cl. *f p f solo dolce 3 3 f*

Tpa. *f p p f*

S.

A. *Quot solo*

T.

B.

Vln. I *f p f*

Vln. II *f p f*

Cb. *f p violoncello f contrabaixo*

5

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

p

p

p

p

p

pe - re unt pe - ri - cu - læ quot mor - bi dif - fu - gi - unt nar - rent,

Nar - rent,

Nar - rent, nar -

solo

solo

8

Cl. *cresc* *f* *solo* *dolce*

Tpa. *f* *p*

S. *solo* *cresc* *f* *p*
 Ju - ve - nes et ca - ni, quot pe - re-unt pe -

A. *cresc* *f* *p*
 nar - rent_ ju - ve - nes et ca - ni, quot pe - re-unt pe -

T. *cresc* *f* *p*
 nar - rent_ ju - ve - nes et ca - ni, quot pe - re-unt pe -

B. *cresc* *f* *p*
 rent ju - ve - nes et ca - ni, quot pe - re-unt pe -

Vln. I *cresc* *f* *p*

Vln. II *cresc* *f* *p*

Cb. *cresc* *f* *p*
 violoncelo
p contrabaixo

11

Cl. *cresc* *più cresc* *f*

Tpa. *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
 ri - cu-læ quot mor - bi dif - fu - gi-unt præ di - cent Pau -

A. *cresc* *f*
 ri - cu-læ quot mor - bi dif - fu - gi-unt præ di - cent Pau -

T. *cresc* *f*
 ri - cu-læ quot mor - bi dif - fu - gi-unt præ di - cent Pau -

B. *cresc* *f*
 ri - cu-læ quot mor - bi dif - fu - gi-unt præ di - cent Pau -

Vln. I *cresc* *f*

Vln. II *cresc* *f*

Cb. *cresc* *cresc* *f*

13

Cl. *dolce*

Tpa.

S. *p*
la - ni, Pau - la - ni, Pau - la - ni.

A. *p*
la - ni, Pau - la - ni, Pau - la - ni.

T. *p*
la - ni, Pau - la - ni, Pau - la - ni.

B. *p*
la - ni, Pau - la - ni, Pau - la - ni.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*

Gloria Patri

Andante sostenuto

Clarineta em Sib *solo*
dolce

Soprano *p*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a

Alto *p*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a

Tenor *p*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a

Baixo *p*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a



Cl. ³
sfz p sfz p cresc f

S. *cresc f*
et Spi ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *cresc f*
et Spi ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. *cresc f*
et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *cresc f*
et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

7

Cl.

cresc

S.

p

et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

A.

p

et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

T.

p

et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

B.

p

et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i



9

Cl.

3 *dolce*

S.

f *p*

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a.

A.

f *p*

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a.

T.

f *p*

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a.

B.

f *p*


San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a.

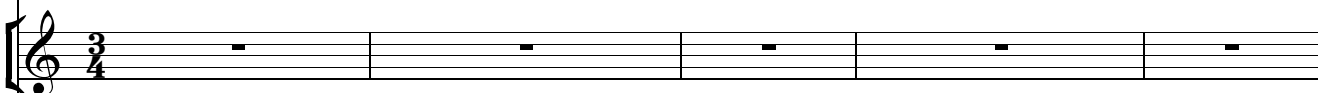
repete a presa

= Jaculatórias do fim =

Andante amoroso

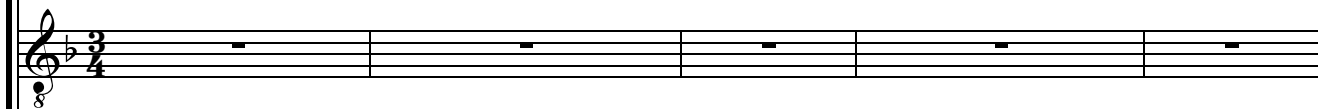
solo


Cl.  Musical notation for Clarinet (Cl.) in 3/4 time, featuring a melodic line with a triplet and a *dolce* marking.


Tpa.  Musical notation for Trumpet (Tpa.) in 3/4 time, showing a whole rest.

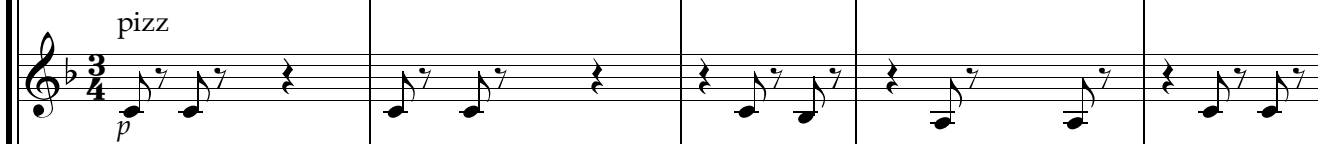
S.  Musical notation for Soprano (S.) in 3/4 time, with lyrics: *solo* Fran - cis - co San - to, Fran - cis - co


A.  Musical notation for Alto (A.) in 3/4 time, showing a whole rest.

T.  Musical notation for Tenor (T.) in 3/4 time, showing a whole rest.

B.  Musical notation for Bass (B.) in 3/4 time, showing a whole rest.

Vln. I  Musical notation for Violin I (Vln. I) in 3/4 time, featuring a *pizz* marking and a *p* dynamic.

Vln. II  Musical notation for Violin II (Vln. II) in 3/4 time, featuring a *pizz* marking and a *p* dynamic.

Cb.  Musical notation for Cello (Cb.) in 3/4 time, featuring a *pizz* marking and a *p* dynamic.

6

Cl. *pp*

Tpa. *p*

S. *p*
San to de Deus mui-to a - ma - do. Por vos - sas vir -

A. *p*
Por vos - sas vir -

T. *p*
Por vos - sas vir -

B. *p*
Por vos - sas vir -

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Cb. arco *p*

11

Cl. *solo*

Tpa.

S.
tu - des, por vos - sas vir - tu - des

A.
tu - des, por vos - sas vir - tu - des

T.
tu - des, por vos - sas vir - tu - des

B.
tu - des, por vos - sas vir - tu - des

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Cb. *violoncelo sfz*

15

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

se - jais sem - pre lou - va - do, se -

se - jais sem - pre lou - va - do, se -

se - jais sem - pre lou - va - do, se -

se -

sfz

sfz

p

sfz

sfz

p

violoncelo

sfz

sfz contrabaixo

p

3

8

www.musicabrasilis.org.br

19

Cl. *cresc* *f* *solo* *dolce* *3* *3*

Tpa. *f* *p*

S. *cresc* *f*
jais sem- pre_ lou - va - do.

A. *cresc* *f*
jais sem- pre_ lou - va - do.

T. *cresc* *f*
jais sem- pre_ lou - va - do.

B. *cresc* *f*
jais sem-pre lou - va - do.

Vln. I *cresc* *f* *p*

Vln. II *cresc* *f* *p*

Cb. *cresc* *f* *p*
contrabaixo

www.musicabrasilis.org.br

[2ª]

Cl. *solo*
dolce
5

Tpa. *p*

S. *solo*
Lou - va - do se

A.

T.

B.

Vln. I *p* *pi*

Vln. II *p*

Cb. *p*
arco violoncel
pizz contrabaixo

6

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Cb.

jais glo-ri-o - so Fran - cis - co glo-ri-a de Pa - du-a,

pp

11

Cl. *f*

Tpa. *f*

S. *f tutti* *p*
 glo - ri - a de Pa - du - a. Do mun - do pro - dí - gi - o, do mun - do pro - dí - gi - o, do

A. *f* *p*
 Do mun - do pro - dí - gi - o, do mun - do pro - dí - gi - o do

T. *f* *p*
 Do mun - do pro - dí - gi - o, do mun - do pro - dí - gi - o do

B. *f* *p*
 Do mun - do pro - dí - gi - o, do mun - do pro - dí - gi - o do

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Cb. *f* arco

17

Cl. *p* *cresc* *sfz*

Tpa. *p* *sfz*

S. *cresc* *sfz*
 mun - do, do mun - do pro - dí - - gio, do

A. *cresc* *sfz*
 mun - do, do mun - do pro - dí - - gio, do

T. *cresc* *sfz*
 mun - do, do mun - do pro - dí - - gio, do

B. *cresc* *sfz*
 mun - do, do mun - do pro - dí - - gio, do

Vln. I *cresc* *sfz*

Vln. II *cresc* *sfz*

Cb. *cresc* *sfz*

21

Cl. *p* *dolce*

Tpa. *p*

S. *p*
mun - do pro - dí - - gio.

A. *p*
mun - do pro - dí - - gio.

T. *p*
mun - do pro - dí - - gio.

B. *p*
mun - do pro - dí - - gio.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *pp*

Cb. *p* *pp*

3ª

Cl. *solo*
dolce 3

Tpa.

S. *solo*
Fran - cis - co San - to, no a -

A.

T.

B.

Vln. I *p* *sfz p*

Vln. II *p* *sfz p*

Cb. violoncelo *p* *sfz p*

6

Cl.

Tpa.

S.
mor ar - den - tís - si - mo Fran - cis - co San - to no a - mor ar - den - tis - si -

A.

T.

B.

Vln. I
sfz p

Vln. II
sfz p

Cb.
sfz p

12

Cl. *solo*
dolce

Tpa. *pp*

S.
mo. Al - can - çai - nos a Gra - ça de Deus a - ma - bi

A.
Al - can - çai - nos a Gra - ça de Deus a - ma - bi

T.
Al - can - çai - nos a Gra - ça de Deus a - ma - bi

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*

3 3

17

Cl. *sfz* *dolce* 5 5

Tpa. *sfz* *pp*

S. *sfz* *p*
lis - si - mo, a - ma - bi - lis - si - mo,

A. *sfz* *p*
lis - si - mo, a - ma - bi - lis - si - mo,

T. *sfz* *p*
lis - si - mo, a - ma - bi - lis - si - mo,

B. *p* *cresc* *p*
a - ma - bi - lis - si - mo,

Vln. I *sfz p*

Vln. II *sfz p*

Cb. *sfz p* violoncelo

22

Cl. *dolce*

Tpa. *pp*

S. de Deus a - ma - bi -

A. a - ma - bi -

T. de Deus a - ma - bi -

B. *pp* de Deus a - ma - bi -

Vln. I

Vln. II

Cb.

26

Cl. *cresc* *più cresc*

Tpa. *cresc* *più cresc*

S. *cresc* *più cresc*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo, a-ma-bi-

A. *cresc* *più cresc*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo, a-ma-bi-

T. *cresc* *più cresc*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo, a-ma-bi-

B. *cresc* *più cresc*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo, a-ma-bi-

Vln. I *cresc* *più cresc*

Vln. II *cresc* *più cresc*

Cb. *più cresc*

31

Cl. *dolce*

Tpa.

S. *pp*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo.

A. *pp*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo.

T. *pp*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo.

B. *pp*
lís - si - mo, a - ma - bi - lís - si - mo.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Cb. *pp* *pp*

36

Cl.

3 3 3 3 6

Tpa.

pp

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

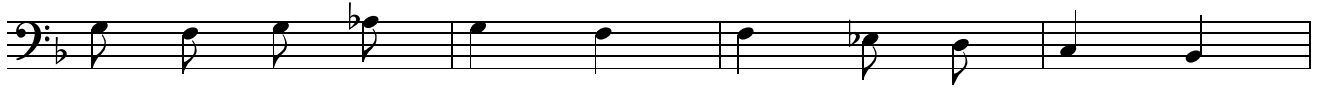
Cb.

smz


Cantochão

B. 
 Ec - ce na - tu - ræ ra - ta ju - ra ce - dunt spon - ta Fran - cis - co.



8
 B. 
 Ma - ni - bus re - tra etat cui ro - sas i - gnes.



12
 B. 
 Pe - de cal - [cæ] un - das mar - mo - ris ins - tam.