

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Credo  
CPMD 01

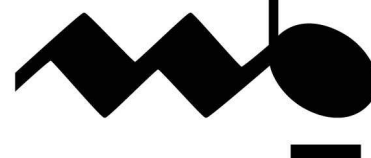
Edição: Aluísio José Viegas  
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

## Movimentos:

I. Credo in unum deum	p. 1
II. Et incarnatus	p. 19
III. Crucifixus	p. 23
IV. Et Resurrexit	p. 29
V. Et Vitam Venturi	p. 47
VI. Sanctus	p. 57
VII. Benedictus	p. 66
VIII. Agnus Dei	p. 70

80 p.



MUSICA BRASILIS

# Credo

José Maurício Nunes Garcia

## I. Credo in unum deum

**Allegro maestoso**

Clarinetas I, II em Sib

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cre - do, cre-do in u-num De - um

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

7

8

Pa-trem om - ni - po - ten-tem fac - to - rem cœ - li et ter -

Pa-trem om - ni - po - ten-tem fac - to - rem cœ - li et ter -

Pa-trem om - ni - po - ten-tem fac - to - rem cœ - li et ter -

Pa-trem om - ni - po - ten-tem fac - to - rem cœ - li et ter -

13

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

-ra, cre - do, cre - do, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.

-ra, cre - do, cre - do, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T.

-ra, cre - do, cre - do, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B.

-ra, cre - do, cre - do,

VI. I

*p f p f*

VI. II

*p f p f p*

Va.

*p f p f p*

Vc.

*p f p f p*

Cb.

20

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cre - - do, cre -

cre - do, cre -

cre - - do, cre -

et in - vi - si - bi - li - um cre - do, cre -

*f p f p f p f*

*f p f p f p f*

*f p f p f p f*

*f p f p f p f*

*f p f p f p f*

27

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
do et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -

A.  
do

T.  
do

B.  
do

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

34

Cl. I, II *8va* *f*

Tr. I, II *f*

S. *f*  
tum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-

A. *f*  
et ex Pa-tre na-

T. *f*  
et ex Pa-tre na-

B. *f*  
et ex Pa-tre na-

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

41

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de De - o,

tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de De - o,

tum an - te om - ni - a sæ - cu - la lu-

tum an - te om - ni - a sæ - cu - la lu-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



48

Cl. I, II

8<sup>va</sup>

*f*

Tr. I, II

*f*

S.

*f*

De - um ve - rum de De - o ve -

A.

*f*

De - um ve - rum de De - o ve -

T.

*f*

- men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

B.

*f*

- men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Va.

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

55 (8)

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ro, cre - - - do,

-ro, cre - do, cre - do, con-sub

-ro, cre - - do cre - do, ge - ni -

-ro, cre - do, cre - do,

*p*

*p*

*p*

61

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan -

tan - ti - a - lem Pa - - - - - tri, con - subs -

tum non fac - tum con - subs - tan -

con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri con - subs -

*p*

*p*



75

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt, cre - do, cre -

sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt, cre - do, cre -

sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt, cre - do, cre -

sunt, per quem om-ni - a fa - cta sunt, cre - do, cre -

82

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

do, qui pro-pter nos

do, qui pro-pter nos

do, qui pro-pter nos

do, qui pro - pter nos

*p*

*f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p*

*p*

89

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ho - mi - nes qui

ho - mi - nes qui

ho - mi - nes qui

ho - mi - nes qui pro -

*f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

96

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa -

pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa -



103

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

lu - tem des - cen - dit de cœ - lis, des -

109

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

cen - - dit de cœ - lis, cre - - do,

cen - - dit de cœ - lis, cre - do,

cen - - dit de cœ - lis, cre - do, cre -

cen - - dit de cœ - lis, cre - do,

*f*

*f*

*f*

115

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
cre - - do.

A.  
cre - - do.

T.  
- - - do.

B.  
cre - - do.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

# II. Et incarnatus

**Grave**

Cl. I, II  
Tr. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p* Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu  
*p* Et in-car - na - tus est de  
*p* Et in-car - na - tus est de  
*p* Et in-car - na - - - tus est de  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This page of a musical score is for the second movement, 'Et incarnatus', in a 'Grave' tempo. It features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal parts enter with the text 'Et incarnatus est de Spiritu' in a soft (*p*) dynamic. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

8

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
San - - - cto ex - Ma - ri - a Vir - gi -

A.  
Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir - gi -

T.  
Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir - gi -

B.  
Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir - gi -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

14

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
ne et ho - mo fa - ctus est, et

A.  
ne et ho - - mo fa - ctus est, et

T.  
ne et ho - mo fa - ctus est, et

B.  
ne et ho - mo fa - ctus est, et

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

19

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
ho - mo fa - - - ctus est.

A.  
ho - mo fa - - - ctus est.

T.  
ho - mo fa - - - ctus est.

B.  
ho - mo fa - - - ctus est.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

# III. Crucifixus

Andante espressivo

8<sup>va</sup>

Cl. I, II *mf* *p*

Tr. I, II *mf* *p*

S. *p*  
Cru - ci - fi - xus

A. *p*  
Cru - ci - fi - xus

T.

B.

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*



7 (8)

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
e - ti-am pro\_ no-bis pas - sus et se -

A.  
e - ti-am pro\_ no-bis

T.  
Pas - sus et se -

B.  
Sub Pon - ti - o Pi - la - to,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

13

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- pul-tus est, pas - sus et se - pul - tus est,

pas - sus et se - pul - tus est,

- pul-tus est, pas - sus et se - pul - tus est,

pas - sus et se - pul - tus est, sub

*p*

*p*

*p*

*f*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

19

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* pas - sus et se - pul tus\_ est,

*f* pas - sus et se - pul tus\_ est,

*f* pas - sus et se - pul - tus est,

Pon - ti - o Pi - la - to

*f* *cresc* *f*

*f* *cresc* *f*

*f*

*f*

*f*

25

Cl. I, II *p* *f* *p*

Tr. I, II *p* *f* *p*

S. *p* *f* *p*  
 pas - sus et se - pul - tus est, — se - pul - tus

A. *p* *f* *p*  
 pas - sus et se - pul - tus est, — se - pul - tus

T. *p* *f* *p*  
 pas - sus et se - pul - tus est, — se - pul - tus

B. *p* *f* *p*  
 pas - sus et se - pul - tus est, — se - pul - tus

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

30

Cl. I, II *f* *p*

Tr. I, II *f* *p*

S. *f* *p*  
est, — se - pul - tus est.

A. *f* *p*  
est, — se - pul - tus est.

T. *f* *p*  
est, — se - pul - tus est.

B. *f* *p*  
est, — se - pul - tus est.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

# IV. Et Resurrexit

**Allegro maestoso**

Cl. I, II  
*f p f p f*

Tr. I, II  
*f*

S.  
Cre - do, cre - do, et re - sur - re - xit, re-sur -

A.  
Cre - do, cre - do, et re - sur - re - xit, re-sur -

T.  
Cre - do, cre - do, et re - sur - re - xit, re-sur -

B.  
Cre - do, cre - do, et re - sur - re - xit, re-sur -

VI. I  
*f p f p f*

VI. II  
*f p f p f*

Va.  
*f p f p f*

Vc.  
*f p f p f*

Cb.  
*f p f p f*

6

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri - ptu - ras.

Detailed description of the musical score: The score is for page 30 and includes parts for Cl. I, II; Tr. I, II; Soprano (S.); Alto (A.); Tenor (T.); Bass (B.); VI. I; VI. II; Viola (Va.); Violoncello (Vc.); and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S., A., T., B.) are in a major key with one flat (B-flat) and have the lyrics: 're - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri - ptu - ras.' The instrumental parts include woodwinds (Clarinets and Trumpets), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and a double bass. The woodwinds play chords and melodic lines, while the strings provide harmonic support. The score is numbered '6' at the beginning of the first staff.

11

S. Et as -

T. Et as - cen - dit in cœ - lum, Et as -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

16

S. cen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

T. cen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



22

Cl. I, II

Tr. I, II

S. *f*  
tris. Cre - do, cre - do, et i - te-rum

A. *f*  
Cre - do, cre - do, et i - te-rum

T. *f*  
tris. Cre - do, cre - do, et i - te-rum

B. *f*  
Cre - do, cre - do, et i - te-rum

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

28

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a.

A.  
ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a.

T.  
ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a.

B.  
ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

35

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi-vos, vi-vos et mor - tu -

Vi-vos, vi-vos et mor - - - tu -

Vi-vos, vi-vos et mor - - - tu -

Ju - di - ca - re. Vi-vos, vi-vos et mor - - - tu -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*fp fp fp fp f f p p*

*fp fp fp fp f f p p*

*fp fp fp fp f f p p*

*fp fp fp fp f f p p*

*fp fp fp fp f f p p*

44

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cre -

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

50

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- - - do, cre - - do, non, non

cre - - do, cre - - do, non, non

cre - - do, cre - - - - do, non, non

cre - - do, cre - - do, non, non

54

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

e - - rit fi - nis.

e - - rit fi - nis. Et in

e - - rit fi - nis.

e - - rit fi - nis.

*p*

*p*

58

A. Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

VI. I

VI. II

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



64

A. - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *f*

Cb. *f*

71

Cl. I, II *f*

Tr. I, II *f*

S. *f* *p*  
qui cum Pa - tri et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

A. *f* *p*  
qui cum Pa - tri et Fi - li - o si - mul a - do - ra

T. *f* *p*  
qui cum Pa - tri et Fi - li - o si - mul a - do - ra

B. *f* *p*  
qui cum Pa - tri et Fi - li - o si - mul a - do - ra

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



78

Cl. I, II

Tr. I, II

S. *f*  
tur et con - glo-ri-fi - ca - - - - - tur

A. *f*  
tur et con-glo-ri-fi - ca-tur, et con - glo-ri-fi - ca - tur

T. *f*  
tur et con - glo-ri-fi - ca - - - - - tur

B. *f*  
tur et con-glo-ri-fi - ca - - - - - tur

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

85

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

A.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

T.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, cre -

B.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

VI. I

VI. II

Va.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

90

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cre - - do, cre - - - do.

cre - - do, cre - - do.

- - - do, cre - - do.

cre - - do, cre - - do.

*f*

94

B. *f* *p*

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



98

B.

et A - pos - to - li - cam Ec - cle - - - si -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

103

Cl. I, II *f*

Tr. I, II *f*

S. *f*  
Cre - do, cre - do, cre - do.

A. *f*  
Cre - do, cre - do, cre - do.

T. *f*  
Cre - do, cre - do, cre - do.

B. *f*  
am. Con -

VI. I *f p f p f p f p f*

VI. II *f p f p f p f p f*

Va. *f p f p f p f p f*

Vc. *f p f p f p f p f*

Cb. *f p f p f p f p f*

108

B. *fi - te - or u - num Ba - ptis - ma*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



111 *ff*

B. *in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

117

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

# V. Et Vitam Venturi

**Allegro**

Cl. I, II  
*f*

Tr. I, II  
*f*

S.  
Ven - tu - ri sæ - cu - li

A.  
*f*  
Et vi - tam

T.  
*f*  
Ven - tu - ri sæ - cu - li

B.

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Va.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*



8

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -

A.  
- - - ven - tu - ri sæ - cu - li a - - - - -

T.  
a - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, - - -

B.  
*f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

15

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- - cu - li a - men, a - men, a - men, a - men,

men, sæ - - cu - li a - men, a - men, a - men,

sæ - - cu - li a - men, a - men, a - men, a - men,

- cu - li a - men, a - men, a - men, a - men,

22

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ven - tu - ri sæ - cu - li a -

ven - tu - ri sæ - cu - li

et vi - tam ven - tu - ri

ven - tu - ri sæ - cu - li a -

29

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men, a - - men, cre - do, cre - do,

a - men, a - men, cre - do, cre - do,

sæ - cu - li a - men, cre - do, cre - do,

men, a - - men, cre - do, cre - do,

36

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cre - do, cre - do, cre - do, a - men,

cre - do, cre - do, cre - do, a - men,

cre - do, cre - do, cre - do, a - men,

cre - do, cre - do, cre - do, a - men,

43

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
a - men, a - men,

A.  
a - men, a - men,

T.  
a - men, a - men,

B.  
a - men, a - men,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p*

48

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*  
a - men,

*f*  
a - men,

*f*  
a - men,

*f*  
a -

52

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,



56

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
men, a - men.

A.  
men, a - men.

T.  
a - - men.

B.  
a - - men.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

The musical score for page 56 consists of ten staves. The top two staves are for Clarinets I and II (Cl. I, II) and Trumpets I and II (Tr. I, II), both in treble clef. The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all in treble clef. The bottom four staves are for string parts: Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter at the beginning of the page with the lyrics 'men, a - men.' The instrumental parts provide accompaniment throughout the page.

# VI. Sanctus

## Maestoso

Clarinetas I, II em Sib *ff*

Trompetas I, II em Sib *ff*

Soprano *ff*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

Alto *ff*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor *ff*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

Baixo *ff*  
San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncelo *ff*

Contrabaixo *ff*

4

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the first four staves, and the instrumental parts (Clarinets, Trumpets, Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are on the remaining six staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The number '4' is written above the first staff.

7

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - ra ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et ter - ra,  
 ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,  
 ter - ra ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et ter - ra,  
 ter - ra ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et ter - ra,

10

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter -

ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter -

ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - - - -

ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - - - -

Più mosso

13

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ra, et \_\_\_\_\_ ter - - ra, Ho-

ra, et \_\_\_\_\_ ter - - ra,

-ra, et \_\_\_\_\_ ter - - ra, Ho-san -

- - - - - ra,

*f*

*f*

*f*

*f*

2

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis, ho -

na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex -

7

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -

san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel -

-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -



11

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sis, ho san-na in ex-cel - sis, ho san-na, ho - san - na in ex-cel -

sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

sis, ho cel-sis, ho - san - na in ex-cel -

sis, ho - san - - - na, ho - san - na in ex-cel -

16

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

## VII. Benedictus

**Grave**

Clarinetas I, II em Sib

Trompetas I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p*

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

The musical score is for the VII. Benedictus, marked 'Grave'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and a string ensemble (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui' (Soprano), 'Be - ne - di - ctus' (Alto), 'Be - ne - di - ctus' (Tenor), and 'Be - ne - di - ctus' (Baixo). The string ensemble provides accompaniment, with the violins playing a rhythmic pattern of eighth notes and the violas, cellos, and basses playing a steady accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano) throughout.

7

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A.  
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T.  
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B.  
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

13

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
Do - mi - ni qui ve - nit in no -

A.  
Do - mi - ni qui ve - - - nit in no -

T.  
Do - mi - ni qui ve - nit in no -

B.  
Do - mi - ni qui ve - nit in no -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

19

Cl. I, II

Tr. I, II

S.  
mi - ne Do - - - mi - ni.

A.  
mi - ne Do - - - mi - ni.

T.  
mi - ne Do - - - mi - ni.

B.  
mi - ne Do - - - mi - ni.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

## VIII. Agnus Dei

**Andante**

Alto

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*



5

A.

mun - di mi - se - re - re no - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

9

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -



15

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

re no - - bis, mi - se -

19

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

re - - re no - - - bis,

re - - re no - - - bis,

re - - re no - - - bis,

re - - re no - - - bis,

22

T.  a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 



26

T.  mi - - se - re - - re no - - -

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

29

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui

A - gnus De - i qui tol - lis, qui

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

35

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

re no - bis, mi - se - re - re

40

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do-na no - - bis pa - cem, do-na







59

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.