

Ernesto de Souza (1864-1928)

Mestre de dança

Cançoneta

voz, piano
(voice, piano)

5 p.



MUSICA BRASILIS



Canções de ERNESTO DE SOUZA

Passagem das Danças (para quatro
pessoas, ou mesmo uma fazendo os
quatro papéis)

Peixe Caro (para senhoritas)

Efeitos do Maxixe (para cavalheiros)

Meus Olhos (para senhoritas)

A minha Engommadeira (para ca-
valheiros)

O Funileiro (o conhecido typo das
ruas, vendedor de artefactos de folha)

A Doceira (para senhoritas)

Mestre de Dança (para cavalheiros)

É Facto Raro (para cavalheiros)

As Amazonas (duet para senhoritas)

Manhã na Roça

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & C.^{IA}

Avenida Rio Branco, 122

• • RIO DE JANEIRO • •

2

MESTRE DE DANÇA

CANÇONETA

Musica e Versos de ERNESTO SOUZA

Alegro

PIANO

Canto

Sou mes-tre de dan-ça, Domque Deus me deu, Os grandes da Fran-ça Não são co-mo

eu. Em tu-do o pri-méi-ro, Te-nho um gos-to tal,..... Que no mundo in-

1.

2.

-tei-ro Não ha outro e-gual..... Tenho um gos-to tal, Que no mundo in-

FIM.

-tel-ro Não ha ou-tro e - gual. Numba-lan-cé Não sei o que.....

Se pas-sa em mim, se dá com - mi - go Que a da - ma diz: Mal-to fe -

1.

- liz..... Sou quando dan - ço as - sim com - si - go... diz: Muito fe -

2.

Rall..... a tempo

- liz Sou quan-do dan - ço as - sim com - si - go....

Rall..... a tempo

MESTRE DE DANÇA

CANÇONETA

Musica e Versos de Ernesto Souza

Sou mes-tre de dan-ça, Dom que Deus me deu,

Os grandes da França Não são co-mo eu. Em tudo o pri-

-mei-ro, Tenho um gosto tal,.... Que no mundo fi-zei-ro Não ha

ou-tro e - qual.... Tenho um gos-to tal, Que no mundo fi-

-zei-ro Não ha ou-tro e - qual. Num ba-lan- cé Não sei o

que.... Se para-a em mim, se da com - mi-go

Que a da - ma dá: Mu-i-to fe - liz..... Sou quan-do

dan-ço as - sim com - si - go.... dis: Mu-i-to fe - liz

Sou quando dan - ço as - sim com - si - go....

2.
 Qualquer uma dama
 Que deseja ter
 As lições de fama
 Venha se entender.
 Uma só por dia
 Basta pra mostrar
 Quanto a ginástica
 Tenho ao dançar.

Num balance
 Etc, etc.

3.
 Se o corpo é pesado,
 Se nunca dançou,
 Com muito cuidado
 Certo jeito eu dou,
 Que numa semana,
 Só com seis lições
 Torça-se uma Inana
 Nas evoluções.

4.
 Gomenha uilhoia
 Que também lição,
 Mas que grande tola!
 Ai, que retraição!
 Creiam, que eu não vejo,
 Logo a gente vê:
 A uilha deu prego
 Só num balance.

Num balance
 Etc, etc.

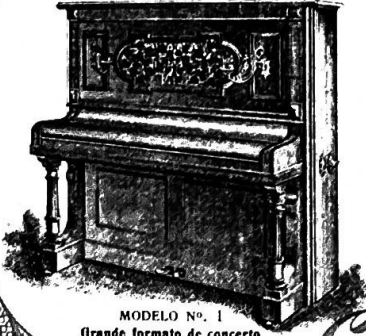
Num balance
 Etc, etc.

PIANOS

FABRICADOS EXPRESSAMENTE PARA O CLIMA DO BRASIL

A' VENDA NA CASA ARTHUR NAPOLEÃO

C. BECHSTEIN :



MODELO Nº. 1
Grande formato de concerto
Altura, 1 m 50 - Largura, 1 m 65

VENDAS GARANTIDAS

ALUGAM-SE

TROCAM-SE E

VENDEM-SE

PLEYEL :



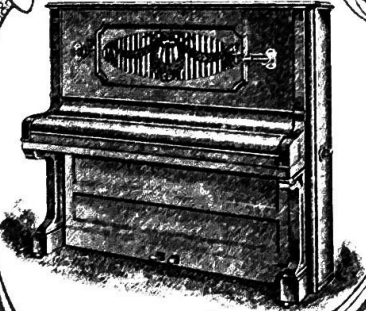
MODELO Nº. 4^{ma} - Gr. mod. rico de concerto
Altura, 1 m 43 - Largura, 1 m 65
MODELO Nº. 4 - Grande modelo
Altura, 1 m 40 - Largura, 1 m 62

VENDAS A PRESTAÇÕES

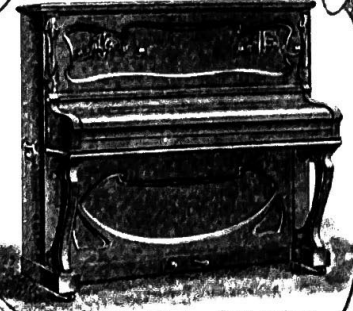
PREÇOS MODICOS



Deposito exclusivo dos afamados Pianos



MODELO Nº. 2
Altura, 1 m 38 - Largura, 1 m 61

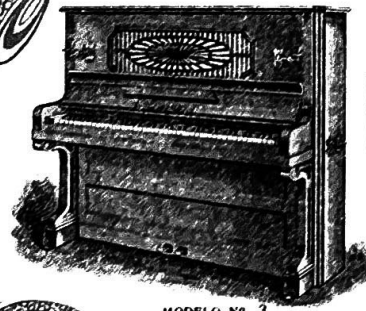


MODELO Nº. 5 - Style moderno
Altura, 1 m 38 - Largura, 1 m 47

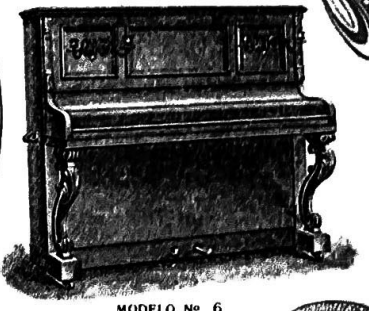
**BECHSTEIN
E JULIUS BLÜTHNER**

PRIMEIROS FABRICANTES DA ALLEMANHA

ALÉM DOS PIANOS DESCRIPTOS N'ESTE
CATALOGO, TEMOS DE OUTROS
FABRICANTES, ASSIM COMO
PIANOS DE GAUDA PARA
SALÃO e para CONCERTO
QUE ALUGAMOS E
VENDEMOS A
PRESTAÇÕES



MODELO Nº. 3
Altura, 1 m 28 1/2 - Largura, 1 m 56



MODELO Nº. 6
Altura, 1 m 30 - Largura, 1 m 53

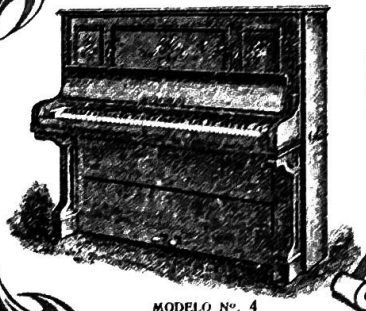
CASA ARTHUR NAPOLEÃO

DE

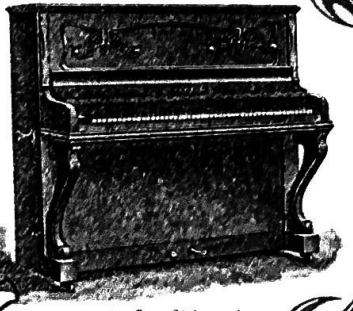
SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

122, Avenida Rio Branco

o RIO DE JANEIRO o



MODELO Nº. 4
Altura, 1 m 22 - Largura, 1 m 52



MODELO Nº. 9 - Style moderno
Altura, 1 m 25 - Largura, 1 m 42