

Eduardo Souto (1882–1942)

Na roça

Cateretê à moda paulista

Texto: Ary Kerner V. Castro

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



9790696517029



MUSICA BRASILIS

Na roça

Cateretê à moda paulista

Poesia de
Ary Kerner V. Castro

Eduardo Souto

4

8

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 8, and 12). The first system includes a 'Canto' staff with a fermata and a piano accompaniment. A repeat sign is placed above the first measure of the piano part. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The second system continues the piano part. The third system continues the piano part, with the right-hand melody featuring a fermata in the final measure.

12

16

Quan - do eu dei - xei o ser - tão Meu
 O meu po - bre co - ra - ção
 Co - mo a vi - da é in - cons - tan - te
 Mas vol - tan - do pro ser - tão
 Eu ju - rei aos céus en - tão

20

bem E de ti fui a - par - ta - do Meu
 Pal - pi - ta - va a - mar - gu - ra - do
 Me di - zi - a - tor - tu - ra - do
 Que to_o mun - do es - tá er - ra - do
 Nun - ca eu ti - ve de dei - xar
 mais o_a - ban - do - nar

24

Meu bem O ca - bo - clo da ro - ça Meu

This system contains measures 24 through 27. The vocal line begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

28

Meu bem Que nas - ceu cá na ser - ra Meu bem

This system contains measures 28 through 32. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

33

Meu bem Só é fe - liz na cho - ça Meu bem

This system contains measures 33 through 36. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

37

Meu bem Em que vi - ve em su - a ter - ra — Meu bem

D.S. al Coda ☉

This system contains measures 37 through 40. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction "D.S. al Coda" with a Coda symbol is present above the staff.

Na roça

Quando eu deixei o sertão - Meu bem

E de ti fui apartado - Meu bem

O meu pobre coração - Meu bem

Palpitava amargurado - Meu bem

Estrilho:

O caboclo da roça - Meu bem

Que nasceu cá na serra - Meu bem

Só é feliz na choça - Meu bem

Em que vive em sua terra - Meu bem

O meu peito a todo instante - Meu bem

Me dizia torturado: - Meu bem

Como a vida é inconstante! - Meu bem

Quanto o mundo está errado! - Meu bem

Estrilho:

O caboclo da roça - Meu bem

Que nasceu cá na serra - Meu bem

Só é feliz na choça - Meu bem

Em que vive em sua terra - Meu bem

Mas voltando pró sertão - Meu bem

Que eu tive de deixar - Meu bem

Eu jurei aos céus então - Meu bem

Nunca mais o abandonar - Meu bem

Estrilho

O caboclo da roça - Meu bem

Que nasceu cá na serra - Meu bem

Só é feliz na choça - Meu bem

Em que vive em sua terra - Meu bem