

# Henrique Eulálio Gurjão (1834-1885)

## Ave Maria

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

soprano, contralto, tenor, baixo, piano

(*soprano, alto, tenor, bass, piano*)

Partes:

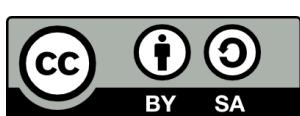
[Soprano](#)

[Contralto](#)

[Tenor](#)

[Baixo](#)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Soprano

# Ave Maria

Henrique Eulálio Gurjão

**Andante Religioso**

*f* dim.  
A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

5 *p*  
Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

9 *f*  
be - ne - di - cta, tu in mu - lie - ri - bus

13 *rall.* *p*  
et be ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tui Je su.

17 *A tempo* *f* *dolce*  
Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

21 *rall.* *p*  
o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

25 *A tempo* *f* *p*  
bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

29 *3* *p*  
ho - ra mor - tis nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae

33 A - men

Alto

# Ave Maria

Henrique Eulálio Gurjão

**Andante Religioso**

*f* dim.  
A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na  
5 *p* Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum  
9 *f* be - ne - di - cta, tu in mu - lie - ri - bus  
13 *p* et be ne dic - tus fruc - tus ven-tris tui Je - su.  
17 **A tempo** *f* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i  
dolce  
21 *p* rall. o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -  
25 **A tempo** *f* bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in  
29 ho - ra mor - tis ho - ra nos - trae  
33 *p* A - men et in ho - ra mor - tis nos - trae  
37 *p* A - men

Tenor

# Ave Maria

Henrique Eulálio Gurjão

**Andante Religioso**

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The lyrics are written below the notes, with some words on separate lines. The score includes dynamics such as *dim.*, *p*, *rall.*, *dolce*, *f*, *p*, and *A tempo*. The music ends with a melodic line starting with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern.

8 A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

5 Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

9 be - ne - di - cta, tu in mu - lie - ri - bus

13 et be ne dic - tus fruc - tus ven-tris tui Je - su.

17 A tempo Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

21 o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

25 A tempo f bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, in

29 ho - ra in ho - ra mor - tis nunc et in ho - ra nos - trae

33 A - men et in ho - ra mor - tis

37 nos - trae A - men

Baixo

# Ave Maria

Henrique Eulálio Gurjão

## Andante Religioso

4

5

**p**

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

9

**f**

be - ne - dic - ta tu in mu - lie - ri -

13

rall.

**p**

bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tui Je - su.

17

**f** A tempo

dolce

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

21

rall.

**p**

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

25

**A tempo**

**f**

bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

29

ho - ra mor - tis nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae

33

**p**

A - men et in ho - ra mor - tis nos - trae

37

A - men