

Henrique Oswald (1852–1931)

Pequena Marcha - Valsa
(Obra póstuma)

Dedicatória: Para Cicico/Para Lilico.

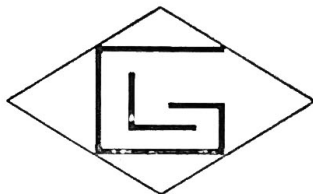
piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE LUCIANO GALLET



PARA PIANO

TROIS PIÈCES BURLESQUES:

Nº 1 PETITE VALSE précieuse (Edição Acadêmica) — revista por Barrozo Netto	Preço	2\$000
Nº 2 MAZURKA demi-gracieuse	»	2\$000
Nº 3 MARCHE vaniteuse	»	3\$000
MODERATO E ALEGRO	»	4\$500
HIEROGLYFO (Preludio).	»	5\$000
RAPSODIA SERTANEJA	»	8\$500

PARA CANTO E PIANO

(EM PORTUGUEZ)

A PARTIDA — soneto de Silva Ramos.	Preço	4\$000
SURDINA — letra de Paulo de Godoy.	»	4\$000
A VIDA — soneto de Ronald de Carvalho.	»	4\$000

(EM FRANCEZ)

ALANGUISSEMENT. . . — poème de Roberto Gomes — para barytono ou mezzo sop.	Preço	4\$500
DEUX CHANSONS DE BILITIS, paroles de PIERRE LOUYS:		
Nº 1 PHITTA MELIAÏ — para 3 vozes de mulheres — côro ou soli	»	5\$500
Nº 2 LYKAS — 3	»	6\$500

PARA VIOLINO E PIANO

ROMANCE Nº 1	Preço	3\$000
" " Nº 2	»	4\$500

PARA VIOLONCELLO E PIANO

ELEGIA	Preço	4\$000
------------------	-------	--------

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

UNICO DEPOSITO DOS CELEBRES PIANOS PLEYEL - BLÜTHNER - ERARD E OTTO
(SEMPRE OS MELHORES E MAIS RESISTENTES)

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122
CAIXA POSTAL 536 — RIO DE JANEIRO

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO DOS REPERTÓRIOS CLASSICO E MODERNO, REVISTAS, DEPIlhADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

COLLEÇÃO ADEQUADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

H. OSWALD



PEQUENA MARCHA — VALSA	3\$000
1ª MARCHA — 2ª MARCHA . . .	3\$000
GAVOTTA — TRISTE	3\$000
CHANSONNETTE.	3\$000
FOLHA D'ALBUM	3\$000
VALSA LENTA.	3\$000
MAZURKA	3\$000
TARANTELLA	3\$000
SCHERZANDO	3\$000

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Pequena Marcha

(Obra posthuma)

M. F.(1)

Para Círculo

H. OSWALD

Tempo de marcha

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano dynamic marking and the tempo instruction 'Tempo de marcha'. The melody is simple and rhythmic, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system features a forte (f) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a single key signature and a 2/4 time signature.

Valsa

(Obra posthuma)

Para Lilico

M. F. (1)

Tempo de valsa

PIANO.

CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR

COLLECÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E
CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO
PROFESSOR JOÃO NUNES
(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS : - FACIL { F (1) } MUITO FACIL { MF (1) } - DIFFICULDADE MEDIA { DM (1) } - DIFFICIL { D (1) }
F (2) MF (2) DM (2) D (2)

(O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR Á DO NUMERO 1)

M F (1)	VILLA-LOBOS	F (2)	D M (2)
ALASSIO (S) — Ré, mi, fa, sol, la..... 2800	* — Adeus, bella morena I..... 2800	ALASSIO (S) — Do, ré, mi, fa, sol..... 2800	ALBENIZ — Granada, suite hespanhola n. 1... 2800
* — Sol, la, si, do, ré..... 2800	* — Cae, cae, balão..... 2800	BINET (F B) — Nas teclas brancas..... 2800	BEETHOVEN BUSONI — Escossezas..... 3850
CLEMENT (P) — Agradavel companhia..... 2800	* — Olha aquella menina..... 2800	CLEMENT (P) — Historia antiga..... 2800	CHOPIN — Nocturno, op. 55 n. 1..... 2850
* — Passeio campestre..... 2800	* — Todo mundo passa..... 2800	DIET (E) — Barcarola..... 2800	* — op. 37 n. 1..... 2850
* — Amizade (valsas)..... 2800	* — Vamos ver a mulatinha..... 2800	* — Linda Borboleta..... 2800	* — Preludio N. 15 op. 28 (Gotta d'agua)..... 2850
* — A Volta..... 2800	ZILCHER (P) — Barcarola, op. 39 n. 1..... 2800	* — Dança em família..... 2800	DANDRIEU — Os Pifaros (rondo)..... 2850
DIET (E) — Vadiando..... 2800	* — Genio alegre, op. 50 n. 12..... 2800	* — Tambor..... 2800	DAQUIN — A Melodiosa..... 2850
GEISTER (H) — A raqueta..... 2800	* — No circo, op. 50 n. 22..... 2800	GEISTER (K) — Diabolo..... 2800	DUBOIS (Th) — Brincadeira..... 3000
* — Cabra cega..... 2800	ZILCHER (P) — Barcarola, op. 39 n. 1..... 2800	KÖHLER (L) — Cantos populares, op. 243 n. 3 e 17..... 2800	GALLEBOTTI (C) — Alvorada, op. 123..... 2800
* — Tempo será..... 2800	* — Historieta, op. 39 n. 5..... 2800	MIGUEZ (L) — Carrilhões..... 2800	GRIEG — Dernier Printemps op. 34 n. 2..... 2800
* — O jogo do anel..... 2800	* — Genio alegre, op. 50 n. 12..... 2800	NEPOMUCENO (A) — Meniete..... 2800	GURLITT (C) — Flores e botões, op. 107 n. 5..... 2800
KÖHLER (L) — Canção popular, op. 243 n. 9..... 2800	* — Minueto em sol..... 2800	PERCHIRON (S) — Os Kangurus pugilistas..... 2800	JENSEN — Serenata, op. 32 n. 9..... 2850
* — Myosotis, op. 243 n. 1..... 2800	BINET (F B) — Em Avinhão..... 2800	SAEGEL (P) — Estados Unidos, galope dos Cow Boys..... 2800	J. B. LULLY — Corrente..... 3000
* — Linda rosa, desatrolha para mim, op. 243 n. 2..... 2800	* — Os gatinhos..... 2800	* — No lar..... 2800	* — Giga..... 2850
NEPOMUCENO (A) — Insistencia, peças infantis n. 4..... 2800	* — As trepadeiras..... 2800	* — Passero Campestre..... 2800	KJERULF — Berceuse, op. 4 n. 3..... 2800
* — Canção, peças infantis n. 1..... 2800	BORG (W) — A' sombra das arvores..... 2800	* — Rússia, Mazurka..... 2800	MARTIN (R. Cit.) — Bolero..... 2800
RHENE - BATON — Uma valsinha..... 2800	CARMAN (M) — Conto para crianças..... 2800	ZILCHER (P) — Eile e ella, op. 50 n. 19..... 2800	* — Tocatta..... 2800
SAEGEL (P) — Allemãha, valsas..... 2800	* — Meu padrinho, boia dia..... 2800	* — O patinador..... 2800	MIGUEZ (L) — Folguedo..... 2850
* — O avestruz..... 2800	* — O chapéuinho vermelho..... 2800	ALASSIO (S) — Nina-Nanna..... 2800	MOZART — Minueto..... 2800
* — O bicho..... 2800	CLEMENT (P) — Atravez dos campos..... 2800	BEETHOVEN — 15 Valsas n. 2..... 2800	NUNES (João) — Caixinha de musica..... 2850
* — Carrilhões..... 2800	* — A' luz das estrelas..... 2800	* — 15 Valsas n. 3..... 2800	* — O meinio travesso (N. 3 da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 74500)..... 3850
* — A gavota..... 2800	* — Valsa das flores..... 2800	* — 15 Valsas n. 4..... 2800	PADEREWSKI — Minueto á antiga op. 14 n. 1..... 3800
* — Muguel..... 2800	ESIPOFF (S) — A' beira do rio..... 2800	* — Minueto em sol..... 2800	RAVINA (J.) — Minueto, op. 100..... 2800
* — O pavão..... 2800	FRONTINI (F. P.) — Brincadeira..... 2850	ZILCHER — Valsa, op. 50 n. 2..... 2800	SCHUBERT (F) — Improviso, op. 142 n. 2..... 2800
ZILCHER — Valsa, op. 50 n. 2..... 2800	* — Carinhos..... 2850	ALASSIO (S) — Do, ré, mi, fa, sol..... 2800	* — Minueto, op. 78 n. 3..... 2800
	GRAZIANI-WALTER — O postilhão..... 2850	CLEMENT (P) — Historia antiga..... 2800	SGAMBATI (G.) — Ländler, op. 23 n. 5..... 2800
	* — Seguidilha..... 2850	DIET (E) — Barcarola..... 2800	SINDING (C) — Canção..... 2800
	GRIEG (E) — Valsa, op. 12 n. 2..... 2800	* — Linda Borboleta..... 2800	STIEHL (H.) — Impressões da tarde..... 2800
	GURLITT (C) — Flores e botões, op. 107 n. 1..... 2800	* — Dança em família..... 2800	TARENGHI (M.) — Colloquio amoroso..... 2850
	LACK (Th) — Arlequin e Colombina..... 2800	GEISTER (K) — Diabolo..... 2800	VIANNA (F. DE LIMA) — Berceuse do sabá..... 2850
	* — O baptizado da boneca..... 2800	KÖHLER (L) — Cantos populares, op. 243 n. 3 e 17..... 2800	
	* — As historias de vovó..... 2800	MIGUEZ (L) — Carrilhões..... 2800	
	* — Ninando a boneca..... 2800	NEPOMUCENO (A) — Meniete..... 2800	
	* — A primeira magoa..... 2800	PERCHIRON (S) — Os Kangurus pugilistas..... 2800	
	MARTIN (R. Cit.) — Amuada..... 2800	SAEGEL (P) — Estados Unidos, galope dos Cow Boys..... 2800	
	* — Ingenuidade..... 2800	* — No lar..... 2800	
	* — Musette..... 2800	* — Passero Campestre..... 2800	
	* — O mensageiro..... 2800	* — Rússia, Mazurka..... 2800	
	* — Serenata..... 2800	ZILCHER (P) — Eile e ella, op. 50 n. 19..... 2800	
	MIGUEZ (L) — Cumprimentos..... 2800	* — O patinador..... 2800	
	* — Devaneio..... 2800	ALASSIO (S) — Nina-Nanna..... 2800	
	* — Enigma (XXX)..... 2800	BEETHOVEN — 15 Valsas n. 1..... 2800	
	* — Miguas e reproches..... 2800	* — 15 Valsas n. 2..... 2800	
	* — Travessura..... 2800	CLEMENT (P) — Momentos felizes..... 2800	
	MOZART — Valsa em ré maior..... 2800	DIET (E) — Dia de festa..... 2800	
	* — 3 Valsas graciosas N. 2..... 2800	* — Feliz encontro..... 2800	
	* — 3 Valsas graciosas N. 3..... 2800	* — Marcha dos soldadinhos de chumbo..... 2800	
	NUNES (João) — Marcha das formiguinhas, peças infantis n. 2..... 2850	GILIS (A) — A pastorinha..... 2800	
	PESE (M.) — Não faça cerimonia..... 2800	KÖHLER (L) — A felicidadezinha, op. 243 n. 12..... 2800	
	SAEGEL (P) — Aurora, scherzo..... 2800	* — Brinquedo, op. 243 n. 13..... 2800	
	* — Hespanha, bolero, scherzo..... 2800	LANDRY (A) — As caricias da avosinha..... 2800	
	* — Italia, tarantella..... 2800	MARTIN (R. Cit.) — Cecilia está dormindo..... 2800	
	SIEG (C) — Rondoletto..... 2800	* — Minueto das graças..... 2800	
	SCHUMANN — O cavalleiro selvagem, op. 68 n. 8..... 2800	MELLO (P) — Risonho despertar..... 2800	
	* — Berceuse, op. 124 n. 6..... 2800	MIGUEZ (P) — A avosinha..... 2800	
	VILLA-LOBOS — Carneirinho, carneirão..... 2800	MOZART — 3 Minuetos..... 2800	
	* — Senhora pastora..... 2800	NEPOMUCENO (A) — Marcha militar, peças infantis n. 2..... 2800	
	* — Vamos, maninha..... 2800	PERCHIRON (S) — Minueto dos ursos brancos..... 2800	
	* — Zangou-se o cravo com a rosa?..... 2800	RHENE - BATON — Uma cançãozinha..... 2800	
	ZILCHER (P) — Tarantella, op. 39 n. 2..... 2800	* — Uma gavotinha..... 2800	
		SAEGEL (P) — Ao cair da tarde..... 2800	
		* — Barcarola..... 2800	
		* — Suecia e Noruega, dança dos patinadores..... 2800	
		SMITH (H) — Canção do marinheiro..... 2800	
		THOMÉ (F.) — Alsaciana..... 2800	

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Para Caxias Pequena Marcha H. Oswald

(obs. primeiro)

M F (1)

Tempo de marcha

Nº 1

Musical score for 'Pequena Marcha' by Heitor Oswald. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs). The third system includes a treble clef staff. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5), slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A large 'X' is drawn at the end of the third system.

Para Lilia Balsa

9035

(obs. primeiro) M F (1)

Tempo de Balsa

Nº 1

Musical score for 'Balsa' by Heitor Oswald. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs). The score is annotated with fingerings, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

Prop. de edição

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 'P' dynamic marking. The second system has a treble clef and a bass clef, with an 'f' dynamic marking. The third system has a treble clef and a bass clef, with a large 'X' over the bass staff and the year '1930' written below it.

à Isinha 1ª Marcha
(obra Antunes)

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 'f' dynamic marking. The second system has a treble clef and a bass clef, with a 'p' dynamic marking and 'cresc.' written above the bass staff. The third system has a treble clef and a bass clef.