

João Gomes de Araújo (1846-1943)

Não ouvi
Valsa brilhante
Valsa

piano
(*piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

ALEGRIA DOS SALOES

Collecção das mais Celebras Valsas para Piano

203 Abandon (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel.....	1890	291 Castanhola, por A. Weissmann.....	1850
1 Absence et Retour (o <i>Revenez</i>), por Strauss.....	1850	427 Castañuela, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	1850
3 Adieu, por Godfrey.....	1850	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Miano.....	1850
204 Adieu (L.) valsa de salon, por Ignoux (Visconde de Taunay).....	1850	480 Celibataria, por Azevedo Lemos.....	1850
4 A Ella, por Lyrico de Cardoso.....	1850	481 Ce que femme veut, por R. Berger.....	1850
205 Ailurina, arranjo de Hygin.....	1850	63 Chanson de Fortunio, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller.....	1850
5 Amalia, por W. M.....	1850	34 Chantais, por A. Milanez.....	1850
6 Amanda, por G. Marçalhou.....	1850	293 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero.....	1850
7 Amelia, por A. Canonica.....	1850	35 Chiquita, por G. E. Lemos.....	1850
472 Amor Ebanico, por Carlos T. de Carvalho.....	1850	294 Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	1850
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	36 Cloches de Corneville, por O. Métra.....	1850
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos.....	1850	295 Cloches de Corneville, por G. Genet.....	1850
8 Amor molhado, por E. Levy.....	1850	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello.....	1850
9 Amor molhado, por Arthur Camillo.....	1850	78 Confidence, por F. L. da Silveira.....	1850
473 Amor Nascente, por Carlos T. de Carvalho.....	1850	296 Confissão, por Tristão P. dos Santos.....	1850
294 Amor occulto, por Francisco Bastos.....	1850	38 Chiquita, por G. E. Lemos.....	1850
297 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	482 Coração que falla, por Azevedo Lemos.....	1850
474 Amor Volovel, por Carlos T. de Carvalho.....	1850	40 Corne, por Kinsmann Benjamin.....	1850
298 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	298 Correla, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
299 Amores de Psyché, por Luiz Moreira.....	1850	299 Crê e espera, por Ernesto Nazareth.....	1850
418 Amores que passam, por Americo Costa.....	1850	41 Crine Dorada, por L. de San Florenzo.....	1850
419 Amour, por Fabião Figueira.....	1850	42 Cruche Cassée, por F. L. da Silveira.....	1850
420 Amoureuse, por Berger.....	1850	428 Crystallino, por Fabião Figueira.....	1850
270 Amour et Printemps (interalada no <i>Re-As</i>), por E. Waldteufel.....	1850	300 Dama de Ouros, valsa das Andorinhas, por Chueca y Valverde.....	1850
271 Andorinhas d'aldeia, por J. Strauss.....	1850	43 Danae du cœur, por L. M. R.....	1850
272 Ange d'amour, por E. Waldteufel.....	1850	44 Danube, por J. Strauss.....	1850
10 Anjo da mea noite, por Furtado Coelho.....	1850	45 Danube, arr. facil, por Streabhog.....	1850
121 Aracy, por J. Ferreira Torres.....	1850	301 Darkness, (s. valsa <i>Boston</i>), por H. Kamentl.....	1850
475 Arc en ciel, por Waldteufel.....	1850	302 De Madrid a Paris (<i>Dama de Ouros</i>), por Chueca y Valverde.....	1850
273 Archina, por José Lofato.....	1850	46 Declaration, por F. Thomé.....	1850
11 Arlequin (O), por G. Arnaud.....	1850	47 Desalento, por Francisca Gonzaga.....	1850
12 Arma, por G. Arnaud.....	1850	48 Descrente, por Arthur Camillo.....	1850
13 Ar Toi, por E. Waldteufel.....	1850	49 Dixie Lull, por E. Waldteufel.....	1850
274 Atrevente, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	49 Devaneio, por C. de Andrade.....	1850
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques.....	1850	304 Dina, por João Reis.....	1850
15 Aurora, por Labitzki.....	1850	51 Dinorah (<i>Varões de Florenza</i>), por F. Burgmuller.....	1850
16 Bampton, por Furtado Coelho.....	1850	305 Divinal, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
16 Bacio (I), por Arditi.....	1850	52 Doeli, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
476 Baile Branco (<i>La Bai Blanc</i>), por R. Berger.....	1850	53 Dore, por E. Waldteufel.....	1850
17 Bai (I), valsa de <i>Strawack</i> , por F. Desgranges.....	1850	53 Domino Noir (Aragoneza), por Auber.....	1850
276 Barcelonelle, por E. Waldteufel.....	1850	54 Dona Juanita, por E. Strauss.....	1850
18 Bella Paulista, por A. Milanez.....	1850	55 Dona Juanita, por E. Strauss.....	1850
277 Bendegó (<i>Acção de Oliveira</i>), por O. Métra.....	1850	56 Donzella Theodora, por A. Milanez.....	1850
19 Benton, por Furtado Coelho.....	1850	67 Doux Souvenirs (Chopiniana), por Flavio Elyso (Visconde de Taunay).....	1850
422 Berceuse, por Waldteufel.....	1850	68 Duvain, por Carlos T. de Carvalho.....	1850
278 Bien Aimée, por E. Waldteufel.....	1850	484 Fios d'amor, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
20 Bianche, por C. Ysay.....	1850	307 En la tierra como en el cielo (<i>Gato Preto</i>), por Chueca y Valverde.....	1850
21 Boccace, por F. Strauss.....	1850	308 Enamorada, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
279 Bohème, obra de <i>Verdi</i> , por E. Marciano.....	1850	309 Ensino Livre, por Candida Mello.....	1850
477 Bohème (obra de <i>Leoncavallo</i>), por Leoncavallo.....	1850	485 En suño seductor, por Juvenino Rosas.....	1850
22 Bord du Rhin, por F. Hument.....	1850	429 Entrevista, por Americo Costa.....	1850
23 Bouquet de Fleurs, por T. Mariel.....	1850	430 Emeralдина, por Luiz Pedrosa.....	1850
280 Bouquet de Violetas, por Abdon Milanez.....	1850	51 Española, por E. Waldteufel.....	1850
291 Brado do Vpranga, por G. Ganini.....	1850	69 Esperança, por Elias Alvares Lobo.....	1850
423 Bezeira, por João Reis.....	1850	70 Esperança, por O. Métra.....	1850
279 Bresleuse (suite de valses), por H. A. de Mesquita.....	1850	61 Esperanças da Patria, por J. J. E. de Souza.....	1850
478 Brusa, por Carlos T. de Carvalho.....	1850	62 Estudiantina, por E. Waldteufel.....	1850
424 Brunas, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	312 Etherea, por India do Brasil.....	1850
292 Buenos Aires (s. valsa <i>Boston</i>), por H. Kamentl.....	1850	63 Etincelle (L.) por L. Albius.....	1850
293 Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	64 Etoiles Filantes (Les), por Tolbecque.....	1850
294 Burro do sr. Alcide, por Nicolino Milano.....	1850	486 En não era assim!, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
295 Cadenciada, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	65 Excelsior (<i>Rivorgine</i>), por Marcano.....	1850
296 Calendula, valsa hespanhola, por Ferreira Furtado.....	1850	487 Expendorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1850
26 Canargo (I), por F. L. da Silveira.....	1850	67 Experiencia, pelo Dr. Martins Pinheiro.....	1850
27 Camelia, por M. Buarque.....	1850	68 Fada das Honcas, por C. Glicero.....	1850
425 Cançonettas (suite de cançonettas <i>Cristinim e La Luna</i>), por J. Storani.....	1850	488 Fadas, por Americo Costa.....	1850
426 Caprichosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	69 Fascinante, pelo Dr. Lucendo Filho.....	1850
297 Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes.....	1850	70 Faust, de <i>Goewod</i> , por F. Burgmuller.....	1850
298 Caridosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1850	491 Faust, de <i>Goewod</i> , por Strauss.....	1850
299 Carinhão de amor, por Americo Costa.....	1850	70 Feticurinha (A), por José Alvares Almeida.....	1850
299 Carinha, pelo Dr. Martins Pinheiro.....	1850	314 Feliz Viagem, por J. Menta Brasil.....	1850
30 Carita Gomes, por Francisca Gonzaga.....	1850	71 Femmes de Feu, por O. Métra.....	1850
299 Carmelita, por Abdon Milanez.....	1850	62 Feuilles du Maitre (Morgenblat), por Strauss.....	1850
479 Carneau, por Juvenino Rosas.....	1850	72 Fille de M. Angot, por H. Nuyens.....	1850
31 Carnavalleza, por J. A. Lampson.....	1850	71 Fille du Tambour Major, (<i>Nella</i>), por O. Métra.....	1850
32 Caprice-Valsa, por G. Giraudon.....	1850	74 Filles du Ciel, por C. Schubert.....	1850

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

DE

ARTHUR NAPOLEÃO & C.

89, RUA DO OUVIDOR, 89

Rio de Janeiro

NÃO OUVI

Valsa brilhante:

por JOAO GOMES DE ARAUJO.

Allegro.

INTROD.

ff

VALSA.

p
ligeirissimo.

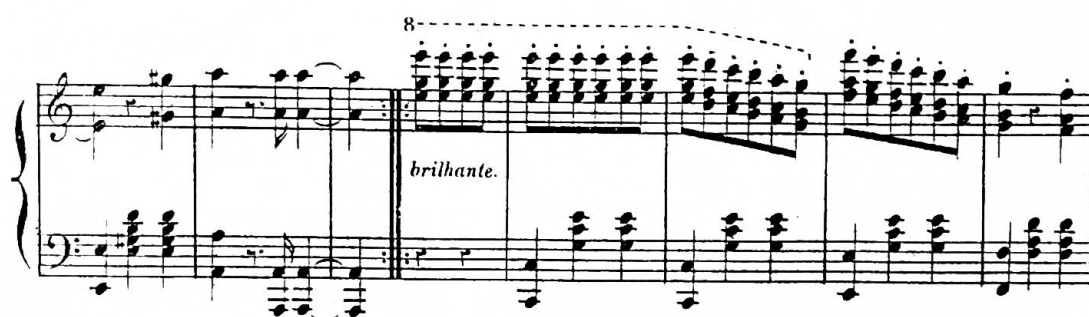
f *p*

5



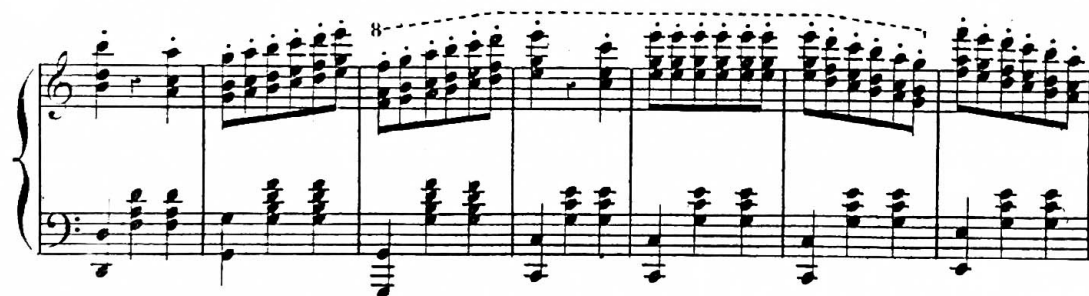
ff pomposo.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff features a bass line with chords. The dynamic marking *ff pomposo.* is placed in the middle of the system.



brilhante.

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a dashed slur over the final measures, and an '8' above it. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking *brilhante.* is placed in the middle of the system.



This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a dashed slur over the final measures, and an '8' above it. The lower staff has a bass line with chords.



ff *p*

This system concludes the musical score. The upper staff has a melodic line with a dashed slur over the final measures, and an '8' above it. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic markings *ff* and *p* are placed in the middle of the system.

8-
ff pomproso.

This system shows the first two staves of music. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff pomproso.* is placed at the end of the system.

8-
ff *p dolce.*

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with chords. A dynamic marking of *p dolce.* appears at the end of the system.

This system shows the third system of music, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords.

ff

This system continues the musical piece, featuring a dynamic marking of *ff* in the right hand.

This system shows the final system of music on the page, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word *dolce.* is written in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word *CODA.* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamic markings *f* and *p* are present in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line. The second system features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with a dashed line and an '8' indicating an octave shift. The third system includes dynamic markings such as *f* and *sf*. The fourth system continues with complex textures and dynamics like *sf*. The fifth system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand. The sixth system begins with the tempo marking *Vivace.* and includes dynamic markings like *sf* and *sfz*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuação do catalogo de valsas para piano

Table listing musical compositions with columns for title, composer, and price. Includes titles like 'Festa de Anilões', 'Festa de São Paulo', and 'Festa de São Paulo'.

ARTHUR NAPOLEÃO & C.ª - Rua do Ouvidor, 89 - RIO DE JANEIRO