

J. M. de Azevedo Lemos (1860–1920)

Nonora

Valsa

Dedicatória: Ao amigo Dr. Brenno Brazil Guimarães.

piano  
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

# DANSAS

## PARA PIANO A 2 MÃOS

### MAZURKAS, GALOPES, REDOWAS, ETC.

1	Als d'Alma	Mazurka, por F. Gutman	1500
2	Albani	Mazurka, por G. Balle	1500
3	Amores de Psyché	Mazurka, por Luiz Moreira	1800
4		Mazurka e habanera por Luiz Moreira	1500
5	Anfritre	Mazurka, por Becucci	1500
6	Antonina	Mazurka, por B. Montano	2000
7	Argentina	Mazurka, Fantasia por Ketterer	2500
8	Argua	Mazurka, por Eltra Foss	1500
9	Aurea	Polka-mazurka, por J. S. Nogueira	1700
10	Balançello	Mazurka, por P. Wach	2000
11	Bella Fluminense	Mazurka elegante, por W. Gatz	2000
12	Bella	Polka-mazurka, por Waldteufel	1500
13	Beijos e Abraços	Mazurka, por Becucci	1500
14	Bia Viagem	Mazurka, por A. Milanez	1500
15	Brahma, <i>baileado de Argen</i>	Galope	1500
16	Brilhante Aurora	Mazurka por J. Gomes d'Araujo	1800
17	Bucephale	Galope, por L. Dessaux	2000
18	Cachucha	Dansa hespanhola	1500
19	Candor	Mazurka, por Becucci	1500
20	Canto da Soledade	Mazurka, por Mendes Ribeiro	1500
21	Carmela	Mazurka, por Becucci	2000
22	Carologia	Polka-mazurka, por G. Arnaud	1500
23	Cravaliq (La)	Mazurka, por Hertz	2500
24	Czarne	Mazurka russa, por L. Ganne	1500
25	Dama e Cavaliere	Mazurka, por Becucci	1500
26	Dama de Ouro (Tim)	Mazurka, por Chueca y Valverde	1500
27	Dans les Bois	Polka-mazurka, por Waldteufel	1500
28	Déire	Polka-mazurka, por Lucatoni	1500
29	Doce Emoção	Redowa	1800
30	Doccia	Mazurka, por Capitani	2000
31	D. Juanita, <i>opera de Sulp</i>	Polka-mazurka	1500
32	Enamorada	Mazurka, por Becucci	1500
33	Enfadadilha	Polka-mazurka, por Giraudon	1500
34	Enfadação (La)	Polka de salão, por H. Carlos	1500
35	L'Écuelle	Mazurka sentimental, por Gottschalk	1500
36	Eude Mazurka	Galop: après la valse	1500
37	Excelsoir, <i>baileado de Mar</i>	Galop	1500
38	Excelsoir, Sur les rives du Weser	Mazurka	1500
39	Excelsoir, Les porteurs du Télégraphe	Galope	1500
40	Fanculla	Mazurka, por Henrique Braga	1500
41	Flores d'Alma	Mazurka brilhante, por Inda do Brasil	2000
42	Fleurs de Mai (Prima-vera)	Mazurka por Streablog	1800
43	Fleurs de Mai (Myosotis)	Galope, por Streablog	1800
44	Feuille d'Album	Mazurka elegante, por Ascher	1500
45	Gaitana	Mazurka, por Ketterer	2000
46	Galop du Diable	por Ludovic	2000
47	Genil Pastorinha	Varsouviana, por E. Mège	1500
48	Graciosa	Mazurka, por F. Gussano	1800
49	Grande Avenida	Mazurka	1500
50	Granadeiros, <i>opera comica de A. Valente</i>	Mazurka dos Marinheiros, por Chueca y Valverde	1500
51	Grito d'Alma	Mazurka, por Mascarenhas	1500
52	Grito d'Alma	Mazurka, por Mascarenhas	1500
53	Guarany (Passo delle Feticia)	Mazurka, por Carlos Gomes	2000
54	Hamburgo	Mazurka (repertorio da Estudantina), por Graaudo	1500
55	Ilusões Perdidas	Mazurka, em resposta à <i>Lagrmas d'Aurora</i>	1500
56	Irresistível	Galope brilhante, por Germano Lopes	1500
57	Izaura	Mazurka, por M. Cesarino	1500
58	Jubista	Mazurka, por M. Prudencio	1500
59	Labras Coralina	Mazurka elegante, por Becucci	1500
60	Lagrmas d'Aurora	Mazurka, por Emilio do Lago	1500
61	Lagrmas Perdidas	Resposta à <i>Uma Lagrima</i> , mazurka	1500
62	Mason Lescaut	Polka-mazurka, por A. Taley	1500
63	Marquita	Varsouviana	1800
64	Mazurka brilhante	por G. Weiss	2000
65	Melancolica	Mazurka, por Castro Filho	1800
66	Mexa	Mazurka, por Becucci	1800
67	Meu Coração	Varsouviana	1500
68	Micha Bella	Mazurka elegante	1800

69	Mogliano, Galope	por D. Homarata	1800
70	Mon Espoir	Mazurka, por F. Gorman	1500
71	Mulher ou Anjo	Polka-mazurka, por Machado	1500
72	Musidora	Polka-mazurka, por A. Taley	1500
73	Nair	Mazurka, por Abdou Milanez	1500
74	Não me deixes (admirativos de Verdi)	Polka-mazurka	1500
75	Noémi	Mazurka elegante, por Pfeiffer	1500
76	Non Più Lacrime	Mazurka elegante, por Becucci	1500
77	Nova Varsouviana	Mazurka, por Becucci	1500
78	Oi, Oi!	Galope, por J. Gomes d'Araujo	2000
79	Paulista (O)	R. dowa, por L. Albites	1500
80	Pensativa	Perles et Diamants	1500
81	Perles et Diamants	Mazurka, por Streablog	1500
82	Peit Carnaval	Galope, por Streablog	2000
83	Pingos de Crystal	Mazurka, por Celestino	2000
84	Primeira Mazurka	por B. Godard	2000
85	Princesa Flor de Maio	Mazurka, por A. Milanez	1500
86	Príncipe Topazio (Belle Polonaise)	Mazurka, por Müller	1500
87	Prinçeps d'Amour	Mazurka de concert, por Gottschalk	2500
88	Pyrilampo	Galope, por Mendes Ribeiro	2500
89	Quarta Mazurka	por B. Godard	2000
90	Reconhecida	Polka-mazurka, por G. Lopes	1500
91	Redowa (A)	por Varin	1500
92	Reminiscencias	Mazurka, por Emilio do Lago	1500
93	Rosa Mystica	Mazurka de salão, por E. do Lago	2000
94	Saudosa	Mazurka, por C. de Menezes	1500
95	Segunda Mazurka	por B. Godard	2000
96	Sempre Alegre	Mazurka de salão, por J. G. d'Araujo	2500
97	Sempre Viva	Mazurka, por J. F. Mesquita	1500
98	Será	Mazurka, por Emilio do Lago	1500
99	Sigual d'Incendio	Galope brilhante	1500
100	Sinhastina	Mazurka, por Tristão P. dos Santos	1500
101	Soave (Dolce guarda)	Mazurka, por Becucci	1500
102	Sogno d'Amore (Roué de Bonheur)	Mazurka-caprice, por Arthur Napoleão	2500
103	Sonho d'Amor	Mazurka, por Lican	1500
104	Sonhos de Margarida	Mazurka, por Ch. Yung	1500
105	Souvenir de Berta Linda, on Hilda	Mazurka	1500
106	Souvenir de Kieff	Mazurka, por Schulhoff	2000
107	Souvenir de Varsovie	Mazurka, por Schulhoff	1500
108	Speranza	Mazurka brilhante, por G. Arnaud	1500
109	Stephanie	Mazurka, por Ludovic	1500
110	Tercera Mazurka	por B. Godard	2000
111	Terrura de teus olhos	Varsouviana	1500
112	Tijuca	Polka-mazurka, por J. Goyano	1500
113	Tim tim por Tim-tim	Mazurka, por Chueca y Valverde	1500
114	Tourbillon	Galope brilhante, por A. Guttmann	2000
115	Tramway	Galope, por Burgein	1500
116	Tres Graças	Mazurka, por Lange	2000
117	Trovanor (Zingara)	Polka-mazurka	1500
118	Tupan	Mazurka brilhante, por J. G. Araujo	2000
119	Uhlans (Les)	Galope, por D. Brocca	2000
120	Uma lagrima	Mazurka, por M. Zucchi	1500
121	Uma primeira impressao no Brazil	Polka-mazurka, por Arthur Napoleão	2000
122	Un año pasado por agua	Mazurka dos Paraguays, por Chueca y Valverde	1500
123	Un Ballo in Maschera	Mazurka (repertorio da Estudantina), por Lamini	1500
124	Un beso (Repertorio da Estudantina)	Mazurka, por Carlton	1500
125	Use Pensão	Mazurka, por G. Tripenis	1500
126	Un premier Amour	Redowa, por Walerstein	1500
127	Vanda	Mazurka, por Lange	2000
128	Varsouviana das Moças	Polka-mazurka	1500
129	Zingara (Trotatore)	Galope militar, por Machado	2000
130	Zuavos Bahianos	Mazurka, por Alb. Motta	1500
131	Zuleika		

### SCHOTTISCHS E PAS DE QUATRE

1	Adeus	Schottisch por Azevedo Lemos	1500
2	Alivo	por Aurelio Cavalcanti	1500
3	Angélica	Carlos Gomes	1500
4	Arrufos	E. Nazareth	1500
5	Aurora Fluminense	G. d'Almeida	1500

6	Barba de Bronze	Pas de quatre, por Aurelio Cavalcanti	1500
7	Beijoca	Pas de quatre, por J. G. Christo	1500
8	Bella Iri	Schottisch por J. M. Cunha	1500
9	Beijos d'Amor	Americo Costa	1500
10	Blandina	M. J. Saura	1500
11	Bonsinha	J. Reis	1500
12	Carolina	Carlos Gomes	1500
13	Candinha	Araujo Vianna	1500
14	Caprichos	Pas de quatre, por Ismael Madeira	1500
15	Chorona	Schottisch por Aurelio Cavalcanti	1500
16	Clamensa	A. B. C.	1500
17	Clarinha	Vidal Junior	1500
18	Caô com sorte	Aurelio Cavalcanti	1500
19	Compassado		1500
20	Comprimentos	Ch. Fendel	1500
21	Crus de Maria	Americo Costa	1500
22	Crystalina	Ismael Madeira	1500
23	Crystalina	Aurelio Cavalcanti	1500
24	Delicada	F. Robnett	1500
25	Diamantes da Corda	L. d'Avy	1500
26	Dona Junita	J. Vianna Junior	1500
27	Elisa	Plumieris	1500
28	Emiliana	A. B. C.	1500
29	Ecossona (A)	A. Milanez	1500
30	Emeraldina	A. Mersch	1500
31	Felicidade	Carlos T. de Carvalho	1500
32	Feliz consorcio	Rocha Leão	1500
33	Flor do Casamento	Aurelio Cavalcanti	1500
34	Florinha	Ferreira Torres	1500
35	Garbosa		1500
36	Gracil	A. B. C.	1500
37	Graciosa	Chueca y Valverde	1500
38	Grande Avenida (Cór do Jockays)	Azevedo Lemos	1500
39	Guarda-Maria	A. B. C.	1500
40	Hamburquesa	Aurelio Cavalcanti	1500
41	Ilseca	Azevedo Lemos	1500
42	Jocosa	Azevedo Lemos	1500
43	Judith	Azevedo Lemos	1500
44	Jurandira	Azevedo Lemos	1500
45	Loucuras e carrias	Azevedo Lemos	1500
46	Luz de teus olhos	Pas de quatre, por J. G. Christo	1500
47	Macabense	Schottisch por Valdo da Silva	1500
48	Maravilhosa	Aurelio Cavalcanti	1500
49	Marco Visconti	A. B. C.	1500
50	Marionettes	Aurelio Cavalcanti	1500
51	Maroca	P. Brazil	1500
52	Mikado	Pas de quatre, por Meyer Lutz	1500
53	Mimo	Schottisch por Americo Costa	1500
54	Morreu Amando	Severo Dantas	1500
55	Não Chores!	Azevedo Lemos	1500
56	National-Schottisch	A. B. C.	1500
57	Nella	Batmann	1500
58	Norte-Americana	Aurelio Cavalcanti	1500
59	Oscillante	Ferreira Torres	1500
60	Palestrando	Aurelio Cavalcanti	1500
61	Paris qui rit	Aurelio Cavalcanti	1500
62	Parisiense	Gavioli	1500
63	Pas de Patineurs	Pschinski	1500
64	Peraltas e Seclas	Anis Pacheco	1500
65	Petala de Rosa	Walerstein	1500
66	Podia ser pior	Americo Costa	1500
67	Por da Lyra (O)	Nicollino Milano	1500
68	Rainha Victoria	José Marques	1500
69	Recordação Saudosa	J. Daniel	1500
70	Recordação Saudosa	Azevedo Lemos	1500
71	Saudades de Maria	Americo Costa	1500
72	Schottisch de Hamburgo	Quit dos Santos	1500
73	Schottisch da Paris	Severo Dantas	1500
74	Schottisch da Prussia	A. B. C.	1500
75	Segredo dos meus amores	A. B. C.	1500
76	Senhadora	Americo Costa	1500
77	Sonhadora	Aurelio Cavalcanti	1500
78	Sorotopa	A. B. C.	1500
79	Syphilis (La)	A. Bague	1500
80	Talvez te escreva	Aurelio Cavalcanti	1500
81	Tentamen		1500
82	Tonelero	Ed Ribas	1500
83	Violeta	Pas de quatre por Ferreira Torres	1500
84	Vôla	Schottisch por A. B. C.	1500
85	Zé-Zé	Americo Costa	1500
86		A. B. C.	1500

## NOVIDADES DE GRANDE SUCESSO

MARIETTA \_\_\_\_\_ Polka de V. Marsicano

Feita de abraços \_\_\_\_\_ Polka de Carlos T. de Carvalho.

DEMOCRATA \_\_\_\_\_ Tango Carnavalesco de R.C.Moraes

Alegre-se Viuva \_\_\_\_\_ Tango de Francisca Gonzaga

Não se impressione \_\_\_\_\_ Polka-Tango de L. M. de Barros

1.000

TANGO DA CHEGANÇA \_\_\_\_\_ de Costa Junior

O RATO - RATO \_\_\_\_\_ Polka de Casemiro G. Rocha

CORRECTA \_\_\_\_\_ Polka de E. Nazareth

Perigando \_\_\_\_\_ Tango de H. Gurruti.



# NÔNÔRA

## VALSA

Ao amigo

Dr. Brenno Brazil Guimarães

de AZEVEDO LEMOS

PIANO

The first system of piano notation for 'NÔNÔRA' is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: G2, B1, D2, E2, G2, B1, D2, E2. A repeat sign with a double bar line and a fermata is placed above the first measure of the right hand.

The second system continues the piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand continues with a consistent bass line of quarter notes, providing harmonic support.

The third system continues the piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand continues with a consistent bass line of quarter notes, providing harmonic support.

The fourth system concludes the piano piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending leads to a final cadence. The word 'Fim.' is written at the end of the second ending. The left hand continues with a consistent bass line of quarter notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur over a group of notes. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a measure with a fermata and a measure with a 7-measure rest. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features a melodic line with a long slur. The bass staff concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes a first ending bracket labeled "I.".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes a second ending bracket labeled "2.".

*D.C.al* ✂

# SERÕES MUSICAES

Collecção de Fantasias, Nocturnos, Melodias, etc. para piano

Albert E.....	Trovatore (Miserère).....	Transcription.....	28000	Gonzaga (F.**)...	À memoria do general Otoria	Marcha funebre ..	18500
Alberti H.....	Boccece.....	M. de Toneliers.....	18500	Goria.....	Rossignol et les Roses.....	Transcription.....	18500
Andrade.....	Trunfo às avessas, de <i>Mesquita</i> .....	Pot-pourri.....	34000	Goria.....	Barcarolle.....	Étude de salon...	28500
Arnaud A.....	Chant du Menétrier.....	1. <sup>o</sup> Ballade.....	28000	Goria.....	Reverie.....	.....	18500
Arnaud A.....	Sourires et pleurs d'Alice.....	Reverie.....	28000	Goria.....	Mina.....	Melodie.....	28500
Bachmann.....	Chanson du bon vieux temps.....	.....	28000	Guadagni.....	Traviata.....	Fant. brillante.....	28500
Badarzewska.....	Priere d'une Vierge.....	.....	18000	Guzman.....	Tourbillon.....	Galop brillante.....	28000
Badarzewska.....	Priere Exaucée (reponse à la priere d'une vierge).....	.....	28000	Guzman.....	À memoria de Matheus de Andrade.....	Elegia.....	18500
Barbot P.....	Fleur des Alpes (Tyrolienne de <i>Hitzel</i> ).....	Transcription.....	28000	Guzman.....	Ais d'Alma.....	Mazurka.....	18500
Battmann.....	Où va tu, petit oiseau?.....	Fantasia valse.....	28000	Guzman.....	Mefistofeles.....	Fant. brillante.....	28500
Becucci.....	Guarany.....	2. <sup>o</sup> Divertimento.....	18000	Heckmann.....	Douleurs d'une annexe.....	Reverie.....	18500
Becucci.....	Non più lagrime.....	Maz. Elegante.....	18500	Hess Ch.....	Oh vas tu, petit oiseau?.....	Reverie.....	18500
Brisson T.....	Trovatore.....	Reminiscences.....	28500	Hess Ch.....	Les quatre âges du cœur.....	Transcription.....	18500
Brocca D.....	Amelie.....	Melodie.....	18500	Horia G.....	Uma Lagrima.....	Pensam. fugitivo.....	18500
Brocca D.....	Les Uhlans.....	Galop Brillante.....	28000	Horia G.....	Olhos Chorosos, rom. de <i>Asphael</i> .....	Transcrição.....	28000
Burdy M.....	Sous les grands arbres.....	Nocturne.....	18500	Jaell A.....	Carillon (Repique de sinos).....	Morc. caractérist. ....	28000
Bussmeyer H.....	Gratitude.....	Nocturne.....	18500	Jaell A.....	Africaine (Chœur des Evêques).....	Paraphrase.....	28000
Bussmeyer H.....	Illymo Nacional Brasileiro.....	Fantasia.....	38000	Jungmann.....	Nostalgia (Mal du Pays).....	Melodie.....	18500
Bussmeyer H.....	Noite do Castello (opera de <i>C. Gomes</i> ).....	Fantasia.....	28500	Kalkbrenner.....	Soupirs de la Harpe Eolienne.....	Nocturne.....	18500
Canongia.....	Sentido pranto.....	Marcha funebre.....	18500	Krug D.....	Tannhäuser.....	Transcription facil.....	18500
Canonica.....	Dolores, opera de <i>Manzocchi</i> .....	Marcha brilhante.....	38000	Krug W.....	Traviata.....	Transcription.....	28000
Canonica.....	Kuy Bias.....	Fantasia brilhante.....	38000	Krug W.....	Trovatore (Miserère).....	Trans. facil.....	18500
Carvalho R. F.....	L'Éclair.....	Galop de concert.....	28500	Krug W.....	Forza del Destino.....	Trans. brillante.....	28500
Carvalho R. F.....	A Solidão.....	Valsa brilhante.....	28500	Kube.....	Polka de bravura.....	.....	28000
Carvalho R. F.....	A Borboleta.....	Gal. de concerto.....	38000	Kube.....	Carnaval de Naples.....	Caprice de concert.....	28000
Carvalho R. F.....	A Paulista.....	Polka de salão.....	28500	Lambert L.....	Plaisirs des Champs.....	Morc. de genre.....	28000
Carvalho R. F.....	E isto que a moça gosta.....	Polka de salão.....	28000	Lambert L.....	Vagabundo, opera de <i>Mesquita</i> .....	Fant. de concerto.....	38000
Celga N.....	Guarany.....	Polka de salão.....	28000	Lambert L.....	Voix celestes.....	Reverie.....	28000
Celastino A.....	Pingos de Crystal.....	Transcription.....	28500	Lecarpentier.....	Ernani.....	Fantasia.....	28000
Celastino A.....	Uma Vendetta, opera de <i>Agostini</i> .....	Maz. de salão.....	28000	Lecarpentier.....	Lombardi.....	Fantasia.....	28000
Cesari P.....	Donna Juanita.....	Fantasia brilhante.....	28500	Levy L.....	Schiavo, opera de <i>C. Gomes</i> .....	Fantasia de salão.....	28500
Coelho (furtado).....	Regrêts d'amour.....	Reverie.....	28000	Levy L.....	Gavotte, de <i>Lee</i> .....	Transcription.....	18500
Coelho (furtado).....	Dalila (canto de <i>Bowdill</i> ).....	.....	18000	Levy L.....	Marion Delorme, de <i>Ponchielli</i> .....	Transcription.....	18500
Coelho (furtado).....	Anjo da meia-noite.....	Valsa.....	18500	Lucindo (Filho).....	Dança dos Anjos.....	Polka de concerto.....	28000
Coelho (furtado).....	Lucinda.....	Grande valsa.....	28000	Lucindo (Filho).....	Non m'amava, de <i>Gurcia</i> .....	Transcription.....	28000
Cordovil.....	Lagrims sobre a campa de <i>João Bonifacio</i> .....	Marcha funebre.....	18500	Lucindo (Filho).....	Sonhos de Ouro.....	Capr. caract. ....	28000
Costa B.....	El Alabardero.....	Dobrado.....	18000	Lucchini.....	Oração à Virgem.....	Melodia.....	18000
Costa D.....	Pecador.....	Habanera.....	28500	Lysberg.....	Napolitana.....	Étude de Legereté.....	28000
Costa D.....	Nubes que pasan.....	Capricho-valsas.....	48000	Marquez.....	El Anillo de Hierro.....	Preliudio do 3. <sup>o</sup> acto.....	18500
Costa D.....	Odas del Rhin.....	Scherzo mazurka.....	38000	Matta F. J.....	Marcha Funebre.....	.....	18000
Cramer.....	Batalha d'Almôster.....	.....	28000	Mattei.....	Souvenir d'Italie.....	Nocturne.....	28500
Croisez.....	Chanson de Fortunio.....	Morc. de salon.....	28000	Mattei.....	Tramonto del sole (Chant de l'Exilé).....	Pensiero.....	28000
Croisez.....	Cloches du Couvre Feu (Harmonte du soir).....	.....	18500	Mendonça.....	Tristes adeuses de uma mãe e seus filhos).....	Marcha funebre.....	18500
Croisez.....	Priere pendant l'orage.....	Morc. de genre.....	28000	Messemackers.....	Partiani (para a mão esquerda).....	Quatuor.....	18500
Cunio.....	Marco Visconti.....	1. <sup>o</sup> Fantasia.....	28000	Meyer L.....	Marche Triomphale d'Isly.....	.....	28500
Cunio.....	Marco Visconti.....	2. <sup>o</sup> Fantasia.....	28000	Micheuz.....	Valerie.....	Fant. mazurka.....	28000
Daddi.....	Lagrims e Saudades.....	Elegia.....	28000	Millöcker.....	Infanteria-Cavalleria.....	Marcha.....	18500
Delieux.....	Carnaval Espanhol.....	Caprice de concert.....	28500	Millöcker.....	Pour la Patrie (Der Bettelstudent).....	Marcha.....	28000
Diversos.....	Chovisco de Prata.....	Tremolo, estudo.....	18500	Moniot.....	Cloches de Corneville.....	Fantaisie.....	28500
Diversos.....	Caixa de Musica.....	Capricho.....	18500	Palmer.....	Doux Souvenir.....	Rom. sans paroles.....	18500
Döhler.....	Nocturne em ré bemol.....	.....	18500	Pereira L.....	D. Carlos.....	Marcha.....	28500
Dreyschock.....	Nocturne, op. 16.....	.....	18500	Pfeiffer.....	Trovatore (Miserère).....	Transcription.....	28500
Duvernoy.....	Lucia de Lammermoor.....	Fantasia.....	28500	Pfeiffer.....	Noemi.....	Maz elegante.....	18500
Duvernoy.....	Puritani.....	Fantasia.....	28500	Prudent.....	Ronde de Nuit.....	Étude.....	28500
Duvernoy.....	Priere des Anges.....	Nocturne.....	18500	Queiroz (Jeronymo).....	Variações sobre a polka <i>Iman</i> .....	.....	28500
Fachinetti.....	Tomada de Paysandú e Montevideo.....	Fantasia militar.....	28500	Quidant.....	Souvenir de petit enfant.....	.....	18500
Favarger.....	Adieu.....	Nocturne.....	18500	Ravaza.....	Batalha de Maron.....	.....	28500
Favarger.....	Belle Hélène.....	Fantaisie.....	28500	Reis (L. do Lago).....	Confessores da Fé.....	Marcha triumphal.....	18000
Fleming.....	Fról da Cascata.....	Fantasia original.....	28500	Reis (Julio).....	Improviso.....	.....	18500
Franco J. C.....	D. Isabel.....	Marcha.....	28000	Reis (Julio).....	Sérénade d'Arlequin.....	.....	28000
Funke.....	Écoutez-moi.....	Rom. sans paroles.....	18000	Richards.....	Florence.....	Nocturne.....	28000
Gallos (M.**)	Chant du Berger.....	Nocturne.....	18500	Richards.....	Alexandra.....	Nocturno.....	18500
Gallos (M.**)	Le Lac de Côme.....	Nocturne.....	18500	Ritter.....	Marche-Nocturne.....	.....	28000
Gallos (M.**)	Roga a tua mãe.....	Nocturno.....	18500	Ritter.....	Chant du Braconnier.....	.....	28500
Ganz W.....	Ballerina.....	Maz. elegante.....	28000	Rozwadowska.....	Aubade.....	.....	28000
Geslin S.....	Au lever de la lune.....	Fantasia original.....	28000	Rozwadowska.....	Tagarellice amorosa.....	Rom.sem palavras.....	28000
Geslin S.....	Il Pirata.....	Variac. elegantes.....	28000	Rozwadowska.....	Vou a Philadelphia.....	Capricho polka.....	28000
Giraudon.....	Caprice-valse de concert.....	.....	28500	Schutel.....	Un Ballo in Maschera.....	Fantasia.....	28000
Giraudon.....	Steeple-chaise.....	Étude de genre.....	28000	Sieg C.....	Mirane.....	Bluette.....	18500
Giraudon.....	Sicilienne.....	Morc. de salon.....	28500	Soiler.....	O Passarinho.....	Fantasia elegante.....	28000
Giraudon.....	Maria e Rizzio, de <i>Campana</i> .....	Transcription.....	28500	Spindler.....	Mandolinata.....	Transcription.....	28500
Godefroid.....	Aida.....	Fant. mélodique.....	38000	Taubert G.....	La Campanella.....	Étude concertante.....	28000
Godefroid.....	Charité.....	Choral.....	28000	Thalberg S.....	Adeus (O).....	Cadencia.....	28000
Godefroid.....	Soupirs (Les).....	Cantabile.....	28500	Thalberg S.....	Graciosa.....	Rom.sem palavras.....	18500
				Vilbac.....	Coquelicot, de <i>Varny</i> .....	Fantasia de salão.....	28500
				Vincent.....	Africaine.....	Fant.transcription.....	28500