

Jesuíno do Monte Carmelo (1764-1819)

Matinas de São Pedro

Restauração e transcrição: Lenita Waldige Mendes Nogueira

Instituição: Museu Carlos Gomes
Centro de Ciências, Letras e Artes (Campinas)

coro, dois violinos, baixo contínuo
(*choir, two violins, continuo*)

Partes:

[Soprano](#)

[Alto](#)

[Tenor](#)

[Baixo](#)

[Violino I](#)

[Violino II](#)

[Baixo contínuo](#)

111 p.



MUSICA BRASILIS

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório



Re - gem A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

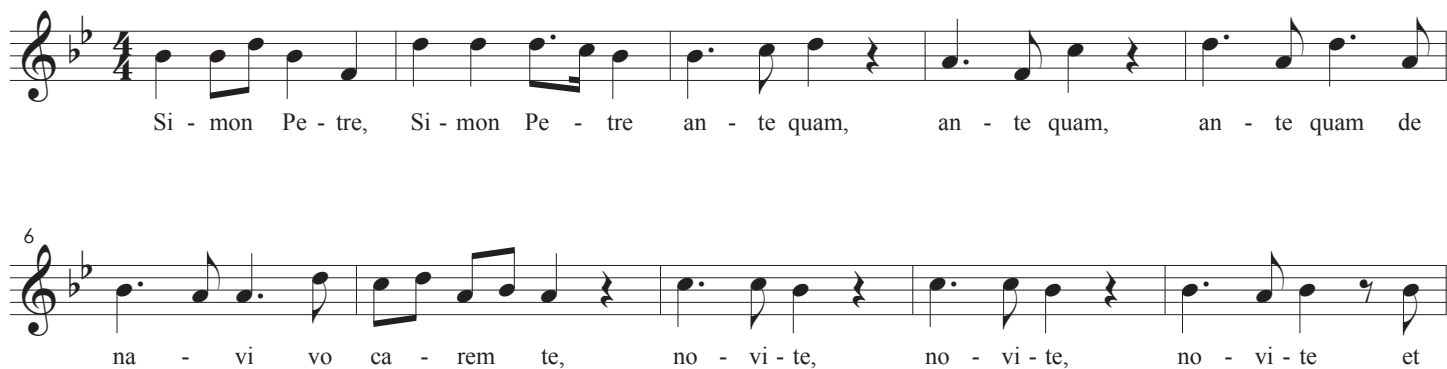
5
lo - rum Do - mi - num Re - gem A - pos - to - lo - rum.

9
Re - gem A - pos - to - lo - rum Do - mi - num. Ve - ni - te a - do -

14
re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

18
re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus.

Responsório 1º



Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre an - te quam, an - te quam, an - te quam de

6
na - vi vo ca - rem te, no - vi - te, no - vi - te, no - vi - te et

11

su - per ple - bem, et su - per ple - bem me - am, ple - bem me - am.

14

Prin - ci-pen, prin - ci-pen te cons - ti - tu - i, te cons - ti - tui, cons - ti tu i.

18

Et cla - ves re - gni cae lo - rum, re - gni cae -

23

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, et cla - ves re - gni cae -

28

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum

33

tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di ti - bi, et___

38

cla - ves re - gni cae - lo - rum tra - di - di___ ti - - - bi,

43

ti - - - bi. *Fine* **27** *D.S. al Fine*

Responsório 2º

Si di - li - gis me, si di - li - gis me, si

di - li - gis me, Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre, si di - li - gis me pas - ce

ag - nos me os, o - vis me - as o - vis me - as,

o - vis me - as pas - ce o - vis me - as, o - vis me - as.

tu nos - ti, tu nos - ti tu nos - ti, tu nos - ti qui - a a - mo te, tu

nos - ti, qui - a a - mo te, qui - a a - mo te.

Et a - ni - man me - am po - no pro

te, et a - ni - man me - am po - no pro

29

te, a - ni - man me - am po - no pro te, a - ni - man

33

me - am po - no pro te, a - ni - man me - am

37

po - no pro te, po - no pro te, a - ni - man me - am

42

po - no pro te, po - no pro te. *Fine*

48

11 *solo*

Si op - por - tu - e - rit, si

62

op - por - tu - e - rit me, si op - por tu - e - rit

66

me - mo - ri, mo - ri - te - - -

69

cum, mo - ri - te - cum, non - te - ne ga - bo, non,

73

non, non te ne - ga - bo, non, non, non te ne -

76

ga - bo, non te ne - ga - bo, non te ne - ga - bo. *D.S. al Fine*

Responsório 3º

tutti



Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, et su - per hanc



pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am, Ec - cle - siam



me - am et por - tae in - fer - ri non prae - va - le - bunt, non




prae - va - le - bunt ad - ver - sus, ad - ver - sus eam, ad - ver - sus



e - am, ad - ver - sus e - am.



Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -



lo - rum, et ti - bi da - bo, da - bo



cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi

28

da - bo cla - ves re - gni, re - gni cae -

32

lo - rum, cae - lo - rum, re - gni cae - lo -

35

rum, re - gni cae - lo - rum.

39

77

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

81

lo - rum, et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves

86

re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

92

re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum, re -

95

gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.

Fine

99

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

101

et Spi - ri - tui Sanc - to.

D.S. al Fine

Responsório 4º

4
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, si

8
tu - es, si tu - es, si tu es, ju - be, ju - be,

12
me ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad

16
te, ju - be, ju - be me ve - ni - re ad te su - per

20
a - quas, su - per a - - - quas.

24
Et ex - ten - dens ma - - - num,

28
et ex - ten - dens ma - num ap - pre - hen - dit e - um,

32
a - pre - hen - dit e - um et di - xit

36
Je - - - sus: Mo - di - cae fi - dei,

40
mo - di - cae fi - dei, qua - re, qua - re,

38

 qua - re du - bi - tas - ti, du - bi tas - ti,

41

 qua - re du - bi tas - ti, du - bi tas - ti, qua - re,

45 *Fine*

 qua - re — du - bi tas - - - - ti?

50 *solo*


 Cum - que vi - dis - - - - set,

59

 cum — que vi - dis - set, vi - dis - set ven - tum va - li - dum,

63

 ven - tum — va - li - dum, ve - ni - en - tem ti - mu - it,

67

 ti - mu - it, ti - mu - it: coe - pis - set mer - gi

72

 coe - pis - set mer - gi, cla - ma - vit, cla - ma - vit

76

 di - - - cens, — cla - ma - vit: Do - mi - ne, sal - vum me

80

 fac, Do - mi - ne, sal - vum me — fac,

84 *D.S. al Fine*

 sal - vum, — sal - - - vum me fac.

Responsório 5º

tutti

Sur - ge Pe - tre, sur - ge, sur - ge Pe - tri et
 in - du - e et in - du - e, in - du - e te ves - ti - men - tis
 tu - is ves - ti - men - tis, tu - is ac - ci - pe for - ti tu - di nem
 ad sal - van - dos ad sal - van - dos, sal - van - dos gen - tes.
 Qui - a ce - ci - de - runt ca - te -
 nae de ma - ni - bus tu - is, ce - ci -
 de - runt ca - te - nae de ma - ni - bus tu - is, de ma - ni - bus
 tu - is, qui - a ce - ci - de - runt ca - te - nae de
 ma - ni - bus tu - is, ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt ca - te -
 nae de ma - ni - bus tu - is.

Fine **29** *D.S. al Fine*

Responsório 6º

Tu es Pas - tor o - vi - um, prin - ceps A - pos - to - lo -

rum ti - bi, ti - bi tra - di - dit, ti - bi tra - di - dit

De - us om - ni - a re - gna mun - - - di.

Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

sunt cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, cla - ves,

cla - - - ves re - - - gni, re - gni cae -

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

32  17 


re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum.

53 

Et i - de - o ti - bi tra - di - tae sunt _____

58 

cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et i - de - o ti - bi

63 

tra - di - dit sunt, cla - ves, cla - ves re -

71 

gni, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

75 

re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum.

79 

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

81  *D.S. al Fine* 

ri - tu - i San - cto.

Responsório 7º

E - go, e - go, e - go pro te ro -

ga - vi, Pe - tre, e - go, e - go, e - go pro

te, ro - ga - vi, ro - ga - vi, Pe - tre, ut non de -

fi - ci - at, non de - fi - ci - at fi - des tu - a,

ut non de - fi - ci - at, de - fi - ci - at, de - fi - ci - at fi - des

tu - a, ut non de - fi - ci - at fi - des tu - a, fi - des tu - a:

Et tu a - li - quan - do con - ver - sus, a - li - quan - do con -

ver - sus, con - ver - sus, et tu a - li - quan - do con -

28



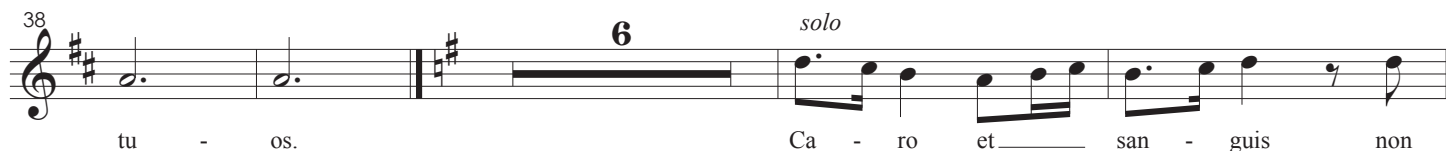
ver - sus, con - fir - ma fra - tres tu - os,

33



tu - os, con - fir - ma, con - firm - ma, con - fir - ma fra - tres

38



tu - os. Ca - ro et san - guis non

48



re - ve - la - vit ti - bi, ca - ro et

51



san - guis non re - vi - ta - vit ti - - -

54



bi - sed Pa - - - ter me - us,

57



qui est in cae - lis, sed Pa - ter

60



me - us, qui est in cae - lis, in

63



cae - - - - - lis, in cae - lis.

D.S. al Fine

Responsório 8º

tutti

Quem, quem di - cunt ho - mi - nes, quem, quem di - cunt ho - mi - nis,

4

quem, quem di - cunt ho - mi - nes, quem di - cunt es - se Fi - li - um

7

ho - mi - nis? di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is.

10

Res - pon - dens Pe - trus, di - xit, di - xit: Tu es Chris - tus,

14

Tu es Chris - tus, Chris - tus, Fi - li - us De - i vi -

17

vi, Chris - tus, Fi - li - us Dei vi - vi.

20

Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co

25

ti - bi, qui - a tu - es Pe - trus, tu es Pe - trus,

31



tu - es Pe - trus, et su - per hanc _____ pe -

36



tram, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,

40



ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

45



ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am _____ me -


49



am, Ec - cle - si - am me - am.

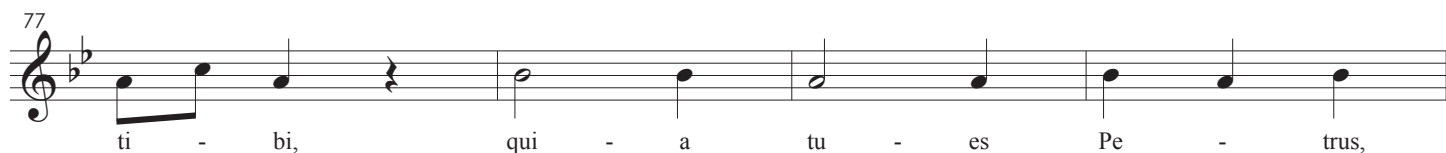
20

72



Et e - go _____ di - co ti - bi, et _____ e - go _____ di - co

77



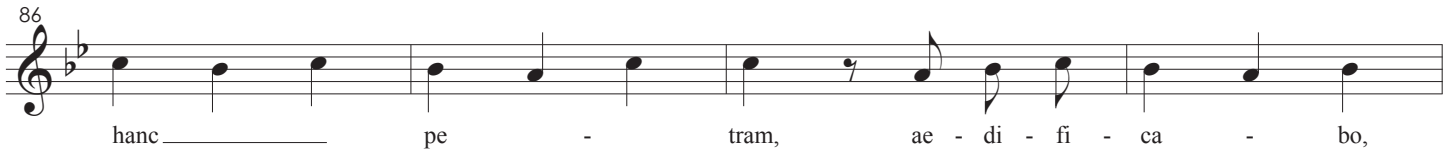
ti - bi, qui - a tu - es Pe - trus,

81



tu _____ es Pe - trus, tu - es Pe - trus, et su - per

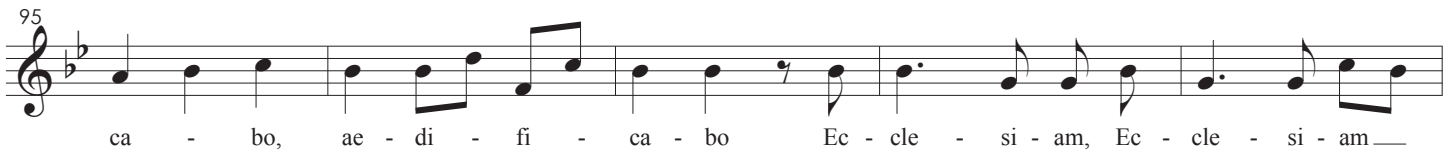
86
hanc _____ pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

Musical notation for measures 86-89. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes.

90
ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

Musical notation for measures 90-94. The melody continues with quarter and eighth notes.

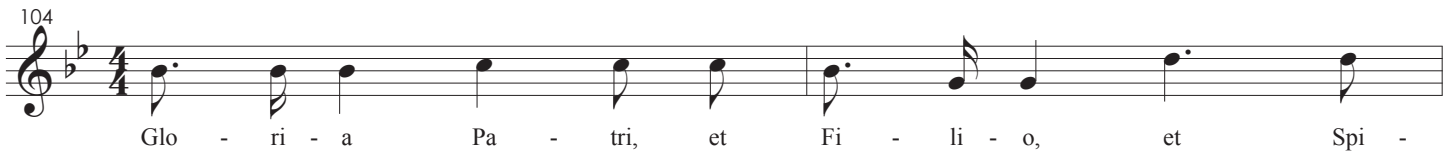
95
ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

Musical notation for measures 95-99. The melody includes quarter, eighth, and sixteenth notes.

100
me - am, Ec - cle - si - am me - am. *Fine*

Musical notation for measures 100-103. The melody ends with a double bar line and a 4/4 time signature. The word "Fine" is written above the staff.

104
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Musical notation for measures 104-105. The time signature changes to 4/4. The melody consists of quarter notes.

106
ri - tu - i San - - - - - cto. *D.S. al Fine*

Musical notation for measures 106-107. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The word "D.S. al Fine" is written above the staff.

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

Re - gem A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

lo - rum — Do - mi - num Re - gem A - pos - to - lo - rum.

Re - gem A - pos - to - lo - rum Do - mi - num. Ve - ni - te a - do -

re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te a - do -

re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - - - mus.

Responsório 1º

Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre an - te quam, an - te quam, an - te quam de

na - vi vo ca - rem te no - vi - te, no - vi - te, no - vi - te et

11

su - per ple - bem, et su - per ple - bem me - am, ple - bem me - am.

14

Prin - ci - pen, prin - ci - pen te cons - ti - tu - i, te _____ cons - ti - tui, cons -

17

§

ti - tu - i. Et cla - ves re - gni cae lo - rum, re - gni cae -

23

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, et cla - ves re - gni cae -

28

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum

33

tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di ti - bi,

38

cla - ves re - gni cae - lo - rum tra - di - di _____ ti - - - bi,

43

ti - - - - bi.

Fine **27** *D.S. al Fine*

Responsório 2º

Si di - li - gis me, si di - li - gis me, si

4

di - li - gis me, Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre, si di - li - gis me pas - ce

7

ag - me os, o - vis me - as o - vis me - as,

10

o - vis me - as pas - ce o - vis me - as, o - vis me - as. Do - mi - ne,

13

Do - mi - ne, tu nos - ti, tu nos - ti, qui - a a - mo -

15

te, tu nos - ti, tu nos - ti, tu nos - ti, tu qui - a a - mo te, tu

18

nos - ti, qui - a a - mo te, qui - a a - mo te.

21

Et a - ni - man me - am po - no pro

25



te, et a - ni - man me - am po - no pro

29



te, a - ni - man me - am po - no pro te, a - ni - man

33




me - am po - no pro te, a - ni - man me - am

37



po - no pro te, po - no pro te, a - ni - man me - am

42



po - no pro te, po - no pro te.

48

31



D.S. al Fine

Responsório 3º



Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, et su - per hanc

4



pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am, Ec - cle - siam

7




me - am et por - tae in - fer - ri non prae - va - le - bunt, non


10

 prae - va - le - bunt ad - ver - sus, ad - ver - sus eam, _____ ad - ver - sus

13

 e - am, ad - ver - sus e - am. _____

16

 Et _____ ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

20

 lo - rum, et ti - bi da - bo, _____

24

 cla - ves _____ re - gni cae - lo - rum, et ti - bi

28

 da - bo cla - ves re - gni, re - gni _____ cae -

32

 lo - rum, _____ cae - lo - rum, re - gni cae - lo -

35

 rum, re - gni cae - lo - rum. **39** _____

77

Et — ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

81

lo - rum, et ti - bi da - bo, — cla - ves —

86

re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

92

re - gni — cae - lo - rum, — cae - lo - rum, re -

95

gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum. *Fine*

99

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

101

et — Spi - ri - tui — Sanc - - - to. *D.S. al Fine*

Responsório 4º

4

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, si

4

tu - es, si tu - es, si tu es, ju - be ju - be,

8
me - ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad

11
te, ju - be, ju - be me ve - ni - re ad te su - per

14
a - quas, su - per a - - - quas.

17  Et ex - ten - dens ma - - - num, et ex - ten - dens

22
ma - num ap - pre - hen - dit e - um, a - pre - hen - dit

26
e - um et di - xit Je - - - sus:

32
Mo - di - cae fi - dei, mo - di - cae fi - dei, qua - re,

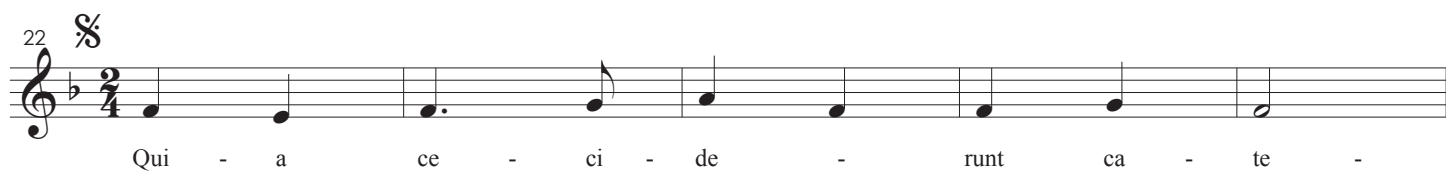
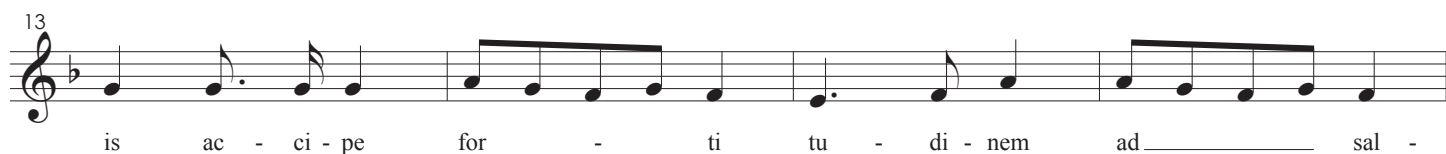
37
qua - re, qua - re du - bi - tas - ti, du - bi tas - ti,

41
qua - re du - bi tas - ti, du - bi tas - ti, qua - re,

45
qua - re du - bi - tas - - ti.

Fine **39** *D.S. al Fine*

Responsório 5º



42

 ma - ni - bus tu - is, ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt ca - te -

47

 nae de ma - - - ni - bus tu - is. *Fine*

52

solo
 An - ge - lus — Do - mi - ni,

59

 An - ge - lus Do - mi - ni as - ti -

62

 tit, as - ti - tit et

65

 lu - men re ful — sit in — ha - bi -

68

 ta - cu - lo car - ce - ris per - cus - so

71

 qui la - te - re Pe - tri ex - ci - ta - vit

74

 e - um di - cens: sur - ge ve -

77

D.S. al Fine
 lo - ci - ter sur - ge ve - lo - ci - ter.

Responsório 6º

tutti

Tu es Pas - tor o - vi - um, prin - ceps A - pos - to - lo -

rum ti - bi, ti - bi tra - di - dit, ti - bi tra - di - dit

De - us om - ni - a re - gna mun - - - di.

Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

sunt _____ cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, _____ cla - ves,

cla - ves re - - - gni, re - gni cae -

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

32  **17**
 re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum.

53 
 Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

57 
 sunt _____ cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

61 
 i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, _____ cla - ves,

66 
 cla - ves re - - - gni, re - gni cae -

72 
 lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

75 
 re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum.

79 
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

81 
 ri - tu - i San - - - cto. *D.S. al Fine*

Responsório 7º

E - go, e - go, e - go pro - te ro -

ga - vi, Pe - tre, e - go, e - go, e - go pro

te, ro - ga - vi, ro - ga - vi, Pe - tre, ut non de -

fī - ci - at, non de - fī - ci - at fī - des tu - a,

ut non de - fī - ci - at, de - fī - ci - at, de - fī - ci - at fī - des

tu - a, ut non de - fī - ci - at fī - des tu - a, fī - des tu - a:

Et tu a - li - quan - do con - ver - sus, a - li - quan - do con -

ver - sus, con - ver - sus, et tu a - li - quan - do con -

28

 ver - sus, con - fir - ma fra - tres tu - os,
 33

 tu - os, con - fir - ma, con - firm - ma, con - fir - ma fra - tres
 38

 tu - - - os. *D.S. al Fine* 27

Responsório 8º


 Quem, quem di - cunt ho - mi - nes, quem, quem di - cunt ho - mi - nis,
 4

 quem, quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um
 7

 ho - mi - nis? di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is.
 10

 Res - pon - dens Pe - trus, di - xit, di - xit: Tu es Chris - tus,
 14

 Tu es Chris - tus, Chris - tus, Fi - li - us De - i vi - vi, Chris - tus, Fi - li - us
 18

 Dei vi - vi. Et e - go di - co ti - bi,

23

 et e - go di - co ti - bi, qui - a tu - es

28

 Pe - trus, tu es Pe - trus, tu - es Pe - trus,

33


 et su - per hanc pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

38

 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -


43

 ca - bo ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

48

 me - am, Ec - cle - si - am me - am. **20**

72

 Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co

77

 ti - bi, qui - a tu - es Pe - trus,

81

 tu es Pe - trus, tu - es Pe - trus, et su - per

86

hanc pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

90

ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

95

ca - bo ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

100

me - am, Ec - cle - si - am me - am.

104

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

106

ri - tu - i San - - - - - cto

D.S. al Fine

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

8 Re - gem A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

5 lo - rum — Do - mi - num Re - gem A - pos - to - lo - rum.

9 Re - gem A - pos - to - lo - rum — Do - mi - num. Ve - ni - te a - do -

14 re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

18 re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - - - mus.

Responsório 1º

8 Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre an - te quam, an - te quam, an - te quam de

6 na - vi vo ca - rem te, no - vi - te, no - vi - te, no - vi - te et

11
8

su - per ple - bem, et su - per ple - bem me - am, ple - bem me - am.

14
8

Prin - ci - pen, prin - ci - pen te cons - ti - tu - i, te cons - ti - tui, cons -



17
8

ti - tu - i. Et cla - ves re - gni cae lo - rum, re - gni cae -

23
8

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, et cla - ves re - gni cae -

28
8

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum

33
8

tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di, tra - di - di ti - bi,

38
8

cla - ves re - gni cae - lo - rum tra - di - di ti - bi,

43
8

ti - bi. *Fine* **27** *D.S. al Fine*

Responsório 2º

8 Si di - li - gis me, si di - gis me, si

4 di - li - gis me, Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre, si di - li - gis me pas - ce

7 ag - me os, o - vis me - as o - vis me - as,

10 o - vis me - as par - ce o - vis me - as o - vis me - as. Do - mi - ne,

13 Do - mi - ne, tu nos - ti, tu nos - ti, qui - a a - mo -

15 te, tu nos - ti, tu nos - ti, tu nos - ti, tu qui - a a - mo te, tu

18 nos - ti, qui - a a - mo te, qui - a a - mo te.

21 Et a - ni - man me - po - no pro

25
8 te, et a - ni - man me - am _____ po - no pro

29
8 te, a - ni - man me - am _____ po - no pro te, a - ni - man

33
8 me - am _____ po - no pro te, a - ni - man me - am

37
8 po - no pro te, po - no pro te, a - ni - man me - am

42
8 po - no pro te, po - no pro te.

48
3/4 **31** *D.S. al Fine*

Responsório 3º

8 Tu es Pe - trus tu er Pe - trus, est su - per hanc

4
8 pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - siam _____

7
8 me - am et por - tae in - fer - ri non prae - va - le - bunt, non

10
8

prae - va - le - bunt ad - ver - sus, ad - ver - sus eam, ad - ver - sus

13
8

e - am, ad - ver - sus e - am.

16
8

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe -

20
8

lo - rum, et ti - bi da - bo, da - bo

24
8

cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi

28
8

da - bo cla - ves re - gni, re - gni cae -

32
8

lo - rum, cae - lo - rum, re - gni cae - lo -

35
8

rum, re - gni cae - lo - rum.

38 **6** *solo*

Quod - cum - que li -

46 *3*

ga - ve - ris, li - ga - ve - ris su - - - per

49

ter - ram e - rit li - ga - tum et in

53

coe - lis, e - rit li - ga - tum

56

et in cae - - - lis, cae -

59

lis, et quod - cum - que sol - ve - ris, quod cum que

63

sol - ve - ris su - per ter - ram,

66

su - per ter - ram, e - rit so -

69
8
lu - tum, so - lu - tum__ so - lu - tum__

72
8
et__ in cae - lis__ in coe - lis.

77 *tutti*
8
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe -

81
8
lo - rum, et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves

86
8
re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

92
8
re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum, re -

95
8
gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum. *Fine*

99
8
Glo - ri - a Pa - tri, et__ Fi - li - o,

101
8
et Spi - ri - tui__ Sanc - - - to. *D.S. al Fine*

Responsório 4º



8 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, si tu - es, si



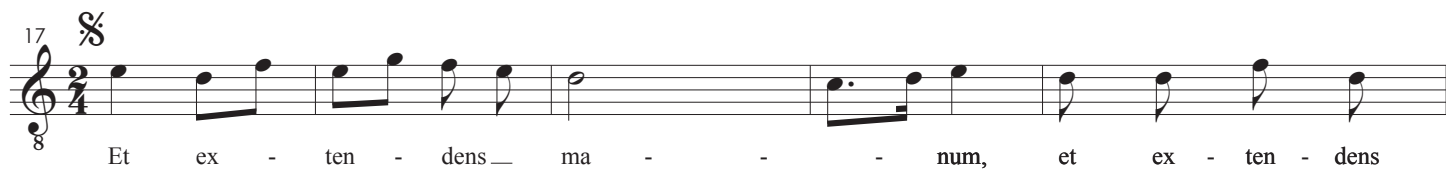
5 tu - es, si tu es, ju - be ju - be, me ve - ni - re ad



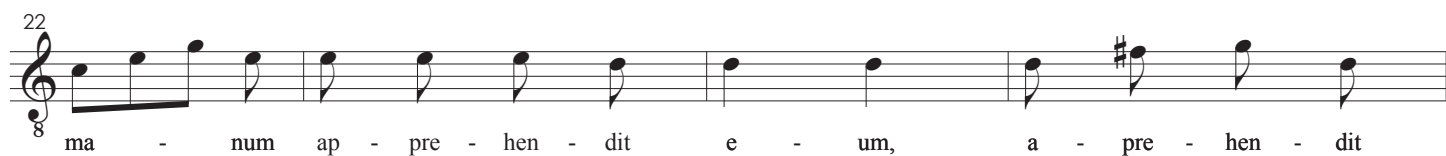
9 te, ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad te, ju - be, ju - be me ve -



13 ni - re ad te su - per a - quas, su - per a - quas.



17 Et ex - ten - dens ma - num, et ex - ten - dens



22 ma - num ap - pre - hen - dit e - um, a - pre - hen - dit



26 e - um et di - xit Je - sus:




32 Mo - di - cae fi - dei, mo - di - cae fi - dei, qua - re,



37 qua - re, qua - re du - bi - tas - ti, du - bi - tas - ti,

41


 qua - re du - bi tas - ti, du - bi tas - ti, qua - re,

45


 qua - re — du - bi tas - ti? *Fine*

50


solo
 Cum - que vi - dis - set, vi - dis - ³ set,

59



 cum que vi - dis - set, vi - dis - set ven - tum va - li - dum,

63



 ven - tum va - li - dum, ve - ni - en - tem ti - mu - it,

67



 ti mu it, ti - mu - it: et cum coe - pis - set

71



 mer - gi cum coe - pis - set mer - gi, cla - ma - vit,

75


 cla - ma - vit di - - - cens: Do - mi - ne,

79


 sal - vum me fac, Do - mi - ne, sal - vum me —

83


D.S. al Fine
 fac, sal - vum, sal - vum me fac.

Responsório 5º

tutti

8 Sur - ge Pe - tre, sur - ge, sur - ge

5 Pe - tri et in - du - e et in - du - e, in - du - e

9 te ves - ti - men - tis tu - is ves - ti - men - tis, tu -

13 is ac - ci - for - ti tu - di nem ad sal -

17 van - dos ad sal - van - dos, sal - van - dos gen - tes.

22 Qui - a ce - ci - de - runt ca - te -

27 nae de ma - ni - bus tu - is, ce - ci -

32 de - runt ca - te - nae de ma - ni - bus tu - is, de ma - ni - bus

37

 tu - - - is, qui - a ce - ci - de - runt ca -

41

 te - nae de ma - ni - bus tu - is, ce - ci -

44

 de - runt, ce - ci - de - runt ca - te - nae de

48

 ma - ni - bus tu - is. *Fine* **29** *D.S. al Fine*

Responsório 6º

8

 Tu es Pas - tor o - vi - um, prin - ceps A - pos - to - lo -

4

 rum ti - bi, ti - tra - dit, ti - bi tra - di - dit

7

 De - us om - ni - a re - gna mun - - - di.

10

 Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

14

 sunt cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

Matinas de São Pedro - Jesuíno do Monte Carmelo - Tenor

12
18

i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, _____ cla - ves,

23

cla - ves re - - - gni, re - gni cae -

29

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

32

re - gni cae - lo - - - rum.

53

Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

57

sunt cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

61

i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, _____ cla - ves,

66

cla - ves re - - - gni, re - gni cae -

72

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, cla - ves,

75
8 re - gni cae - lo - - - - - rum.

79
8 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

81
8 ri - tu - i San - - - - - cto. *D.S. al Fine*

Responsório 7º

8 E - go, e - go, e - go pro - te ro - ga - vi, Pe -

5 tre e - go, e - go go pro te, ro - ga - vi, ro - ga - vi,

8 Pe - tre, ut non de - fi - ci - at non de -

10 fi - ci - at fi - des tu - a, ut non de - fi - ci - at, de -

12 fi - ci - at, de - fi - ci - at fi - des tu - a, ut non de -

14 fi - ci - at fi - des tu - a, fi - des tu - a:

17
8 Et tu a - li - quan - do con - ver - sus, a - li -

21
8 quan - do con - ver - sus, con - ver - sus, et tu a - li -

26
8 quan - do con - ver - sus, con - fir - ma

31
8 fra - tres tu - os, tu - os, con - fir - ma, con -

36
8 firm - ma, con - fir - ma fra - tres tu - os.

40
8 **6** *solo* Ca - ro et san - guis non re - ve - la - vit

49
8 ti - bi, ca - ro et san - guis non

52
8 re - vi - ta - vit ti - bi Pa - ter me - us

57
8 qui est in coe - lis, Pa - ter me - us, qui est in

62

cae - lis, in cae - lis in cae - lis.

Responsório 8º

tutti

Quem, quem di - cunt ho - mi - nes, quem, quem di - cunt ho - mi - nis,

4

quem, quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um

7

ho - mi - nis? di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is.

10

Res - pon - dens Pe - trus, di - xit, di - xit: Tu es Chris - tus,

14

Tu es Chris - tus, Chris - tus, Fi - li - us De - i vi - vi, Chris - tus, Fi - li - us

18

Dei vi - vi. Et e - go di - co ti - bi,

23

et e - go di - co ti - bi, qui - a tu - es

28

Pe - trus, tu es Pe - trus, tu - es Pe - trus,

33
8 et su - per hanc _____ pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

38
8 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

43
8 ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

48
8 me - am, Ec - cle - si - am me - am.

52
8 **2** *solo*
Be - a - tus es, be -

56
8 a - tus _____ es, Si - mon Bar Jo - na: qui - a _____

58
8 ca - ro et _____ san - guis _____ non _____ re - ve -

60
8 la - vit, non re - ve - la - vit ti - bi, non re - ve - la - vit

62
8 **3** **3**
ti - bi, qui - a ca - ro, non re - ve - la - vit, non

64
8 re - ve - la - vit, non re - ve - la - vit _____ ti - bi,

66
8 sed Pa - ter _____ me - us, sed Pa - ter _____ me - us,

68
8
qui - est in cae - - - lis, qui est in cae - -

70
8
- - - lis, in cae - lis est.

72 *tutti*
8
Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co

77
8
ti - bi, qui - a tu - es Pe - trus,

81
8
tu - es Pe - trus, tu - es Pe - trus, et su - per

86
8
hanc - - - - - pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

90
8
ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

95
8
ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am -

100 *Fine*
8
me - am, Ec - cle - si - am me - am.

104
8
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

106 *D.S. al Fine*
8
ri - tu - i Sanc - - - - - to.

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

Re - gem A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

5
lo - rum — Do - mi - num Re - gem A - pos - to - lo - rum.

9
Re - gem A - pos - to - lo - rum — Do - mi - num. Ve - ni - te a - do -

14
re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

18
re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - - - mus.

Responsório 1º

Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre an - te quam, an - te quam,

5
an - te quam de na - vi vo ca - rem — te, no - vi - te,

9

no - vi - te, no - vi - te et su - per - ple - bem, et

12

su - per - ple - bem me - am, ple - bem me - am. Prin - ci - pen, prin - ci - pen

15

te cons - ti - tu - i, te cons - ti - tui, cons - ti - tu - i. Et cla - ves

20

re - gni cae lo - rum, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae -

25

lo - rum, et cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae -

30

lo - rum, re - gni cae - lo - rum tra - di - di, tra - di - di,

35

tra - di - di, tra - di - di ti - bi, cla - ves re - gni cae - lo - rum

40

tra - di - di ti - bi.

Fine **6**

52 *solo*
 Quod - cum - que li - ga - ve - ris, quod - cum - que li - ga - ve - ris, quod -

55
 cum - que — li - ga - ve - ris, li - ga - ve - ris su - per ter - ram,

57
 e - rit li - ga - tum, li - ga - tum et in

60
 cae - lis, et — in cae - lis: et — quod - cum - que —

63
 sol - ve - ris, quod - cum - que sol - ve - ris — su - per

65
 ter - ram, e - rit so - lu - tum — et — in —

67
 cae - lis, in cae - lis, so - lu - tum et in —

69
 cae - lis, so - lu - tum — et — in cae -

71 *D.S. al Fine*
 lis, et in cae - - - lis.

Responsório 2º

tutti

Si di - li - gis me, si di - li - gis me, si

4

di - li - gis me, Si - mon Pe - tre, Si - mon Pe - tre, si di - li - gis

6

me pas - ce ag - me os, o - vis me - as o - vis me - as,

10

o - vis me - as pas - ce o - vis me - as, o - vis

12

me - as. tu nos - ti, tu nos - ti

16

tu nos - ti, tu nos - ti qui - a a - mo te, tu _____

18

nos - ti, _____ qui - a a - mo te, qui - a a - mo te.

21

Et a - ni - man me - am _____ po - no pro

25

te, et a - ni - man me - am _____ po - no pro

29



te, a - ni - man me - am po - no pro te, a - ni - man

33



me - am po - no pro te, a - ni - man me - am

37



po - no pro te, po - no pro te, a - ni - man

41



me - am po - no pro te, po -

46



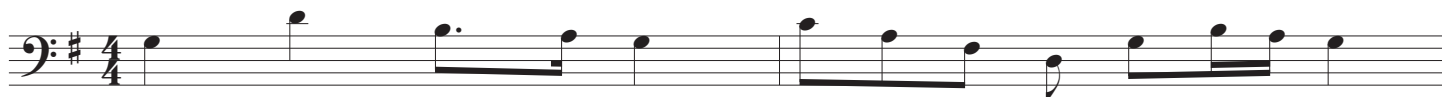
no pro te.

31

Fine

D.S. al Fine

Responsório 3º



Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,

3



et su - per hanc pe - tram di - fi -

5



ca - bo Ec - cle - siam me - am, Ec - cle - siam

6

Matinas de São Pedro - Jesuíno do Monte Carmelo - Baixo

7



me - am et por - tae in - fer - ri non

9



prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt ad -

11



ver - sus, ad - ver - sus eam, ad - ver - sus

13



e - am, ad - - - ver - sus e -

15




am. Et ti - bi da - bo cla - ves

19



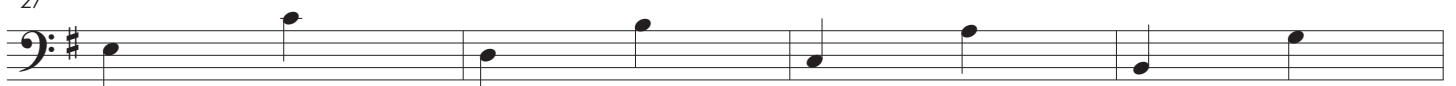
re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da - bo,

23



da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et

27



ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

31



re - gni cae - lo - - - rum, cae -

33

lo - rum, re - gni cae - lo - rum, re -

36

gni cae - lo - rum.

77

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

81

lo - rum, et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves

86

re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

92

re - gni cae - lo - rum, cae - lo - rum, re -

95

gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.

99

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

101

et Spi - ri - tui Sanc - - - to.

Responsório 4º



Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, si



tu - es, si tu - es, si tu es, ju - be, ju - be,



me ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad te, ve - ni - re ad



te, ju - be, ju - be me ve - ni - re ad te su - per



a - quas, su - per a - - - quas.



Et ex - ten - dens ma - - - num, et ex - ten - dens



ma - num ap - pre - hen - dit e - um, a - pre - hen - dit



e - um et di - xit Je - - - - sus:



Mo - di - cae fi - dei, mo - di - cae fi - dei, qua - re,

37

qua - re, qua - re du - bi - tas - ti, du - bi tas - ti,

41

qua - re du - bi tas - ti, du - bi tas - ti, qua - re,

45

qua - re du - bi tas - ti? *Fine* **39** *D.S. al Fine*

Responsório 5º

3/4

Sur - ge Pe - tre, sur - ge, sur - ge

5

Pe - tri et in - e et in - e, in - e

9

te ves - ti - men - tis tu - is ves - ti - men - tis, tu -

13

is ac - ci - pe for - ti tu - nem ad sal -

17

van - dos ad sal - van - sal - van - dos gen - tes.

22 

Qui - a ce - ci - de - runt ca - te -

27



nae de ma - bus tu - is, ce - ci - de - runt ca -

33



te - nae de ma - ni - bus tu - is, de ma - ni - bus tu - is,

39



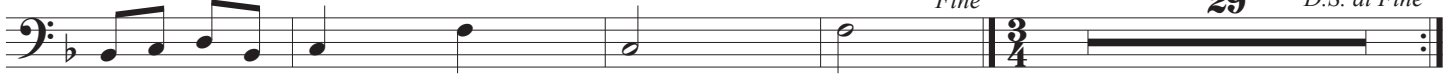
qui - a ce - ci - de - runt ca - te - nae de ma - ni - bus

43



tu - is, ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt ca - te - nae de

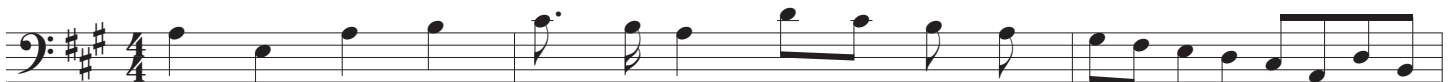
48



ma - bus tu - is.

*Fine***29***D.S. al Fine*

Responsório 6º



Tu es Pas - tor o - vi - um, prin - ceps A - pos - to - lo -

4



rum ti - bi, ti - bi tra - di - dit, ti bi tra - dit

7



De - us om - a re - gna mun - di.

10



Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

14



sunt _____ cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

18



i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, _____ cla - ves,

23



cla - - - ves _____ re - - -

28



gni, re - gni coe - lo - rum, re - gni cae - lo - rum cla - ves,

32



re - gni cae - lo - rum coe - lo - rum.

36



4

Quod cum que li - ga - ve - ris, li -

42



ga - ve - ris su - per _____ ter - ram e - rit _____ li - ga - tum _____

44



e - rit _____ li - ga - tum et _____ in cae - lis et quod -

12
46

Matinas de São Pedro - Jesuíno do Monte Carmelo - Baixo

Musical staff for measures 12-46, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes.

cum - que — que sol - ve - ris su - per ter - ram, su - per ter - ram,

48

Musical staff for measures 48-50, bass clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes.

e - rit so - lu - tum et in coe - lis

50

Musical staff for measures 50-53, bass clef, key signature of two sharps. The melody concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

et in cae - lis, in cae - lis.

53

Musical staff for measures 53-57, bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. A repeat sign is present at the start. The word "tutti" is written above the staff.

Et i - de - o ti - bi tra - di - tae

57

Musical staff for measures 57-61, bass clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes.

sunt cla - ves, cla - vis re - gni cae - lo - rum, et

61

Musical staff for measures 61-66, bass clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes.

i - de - o ti - bi tra - di - dit sunt, cla - ves,

66

Musical staff for measures 66-71, bass clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes.

cla - ves re - ram,

71

Musical staff for measures 71-75, bass clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes.

gni, re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum cla - ves,

75

Musical staff for measures 75-78, bass clef, key signature of two sharps. The melody concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

re - gni cae - lo - rum coe - lo - rum.

79

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

81

D.S. al Fine

ri - tu - i San - - - - - cto.

Responsório 7º

tutti

E - go, e - go, e - go pro te ro -

4

ga - vi, Pe - tre, e - go, e - go, e - go pro

7

te, ro - ga - vi, ro - ga - vi, Pe - tre, ut non de -

9

fi - ci - at, non de - fi - ci - at fi - des tu - a,

11

ut non de - fi - ci - at, de - fi - ci - at, de - fi - at fi - des

13

tu - a, ut non de - fi - ci - at fi - des

15

tu - a, fi - des tu - a:

17 



Et tu a - li - quan - do con - ver - sus, a - li - quan - do con -

22



ver - sus, con - ver - sus, et tu a - li - quan - do con -

28



ver - sus, con - fir - ma fra - tres tu - os,

33



tu - os, con - fir - ma, con - firm - ma, con - fir - ma

37




fra - tres tu - os.

D.S. al Fine

27

Responsório 8º




Quem, quem di - cunt ho - mi - nes, quem, quem di - cunt ho - mi - nis,

4



quem, quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um

7



ho - mi - nis? di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is.

10

 Res - pon - dens Pe - trus, di - xit, di - xit: Tu es Chris - tus,

14

 Tu es Chris - tus, Chris - tus, Fi - li - us De - i vi -

17

 vi, Chris - tus, Fi - li - us Dei vi - vi.

20

 Et e - go di - co ti - bi, et e - go

24

 di - co ti - bi, qui - a tu - es

28

 Pe - trus, tu es Pe - trus, tu - es

32

 Pe - trus, et su - per hanc pe - - -

36

 tram, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,

40

 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,

44

 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

48

20

me - am, Ec - cle - si - am me - am.

72

Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co

77

ti - bi, qui - a tu - es Pe - trus,

81

tu es Pe - trus, tu - es Pe - trus, et su - per

86

hanc pe - tram, ae - di - fi - ca - bo,

90

ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

95

ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am

100

Fine

me - am, Ec - cle - si - am me - am.

104

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

106

D.S. al Fine

ri - tu - i San - tu - cto.

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

Musical score for the Invitatório section, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff starts in 3/4 time, and the fourth staff changes to 2/4 time. Measure numbers 5, 10, 15, and 19 are indicated at the start of their respective staves.

Responsório 1º

Musical score for the Responsório 1º section, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff starts in 4/4 time, and the third staff changes to 3/4 time. Measure numbers 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective staves.

25

31

37

43 *Fine*

47

51

55

59

63

67

71 *D.S. al Fine*

Responsório 2º

Musical staff 1 (Measures 1-4): Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter rest, quarter note G4. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes B4, A4, G4, F4.

Musical staff 2 (Measures 5-8): Treble clef. Measure 5: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: quarter notes B4, A4, G4, F4. Measure 7: quarter notes E4, D4, C4, B3. Measure 8: quarter notes B3, A3, G3, F3.

Musical staff 3 (Measures 9-12): Treble clef. Measure 9: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 10: quarter notes B4, A4, G4, F4. Measure 11: quarter notes E4, D4, C4, B3. Measure 12: quarter notes B3, A3, G3, F3.

Musical staff 4 (Measures 13-16): Treble clef. Measure 13: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 14: quarter notes B4, A4, G4, F4. Measure 15: quarter notes E4, D4, C4, B3. Measure 16: quarter notes B3, A3, G3, F3.

Musical staff 5 (Measures 17-20): Treble clef. Measure 17: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 18: quarter notes B4, A4, G4, F4. Measure 19: quarter notes E4, D4, C4, B3. Measure 20: quarter notes B3, A3, G3, F3.

Musical staff 6 (Measures 21-24): Treble clef, 2/4 time signature. Measure 21: quarter rest, quarter note G4. Measure 22: quarter notes G4, A4. Measure 23: quarter notes B4, C5. Measure 24: quarter notes B4, A4.

Musical staff 7 (Measures 25-28): Treble clef. Measure 25: quarter notes G4, A4. Measure 26: quarter notes B4, C5. Measure 27: quarter notes B4, A4. Measure 28: quarter notes G4, F4.

Musical staff 8 (Measures 29-32): Treble clef. Measure 29: quarter notes G4, A4. Measure 30: quarter notes B4, C5. Measure 31: quarter notes B4, A4. Measure 32: quarter notes G4, F4.

Musical staff 9 (Measures 33-36): Treble clef. Measure 33: quarter notes G4, A4. Measure 34: quarter notes B4, C5. Measure 35: quarter notes B4, A4. Measure 36: quarter notes G4, F4.

37

41

45

Fine

49

53

57

61

65

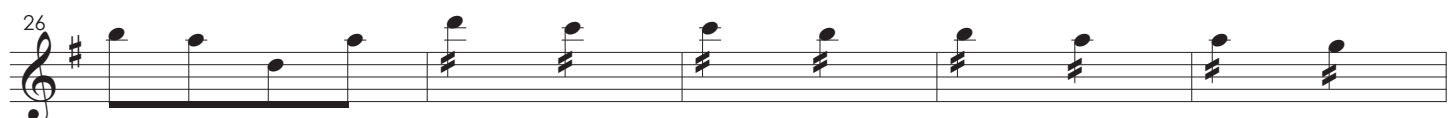
69

73

77

D.S. al Fine

Responsório 3º



51

56

61

66

71

76

81

86

91

95

100

Fine

D.S. al Fine

Responsório 4º

5

9

12

18

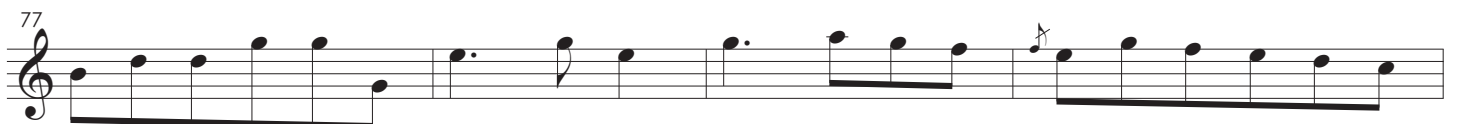
24

31

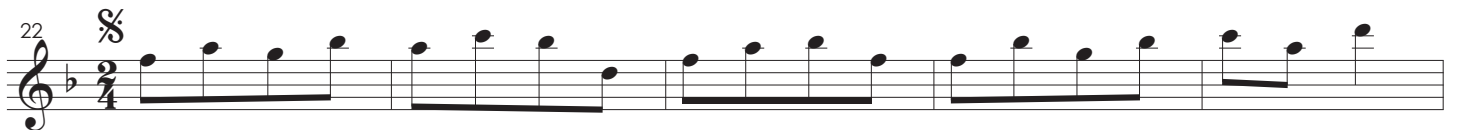
37

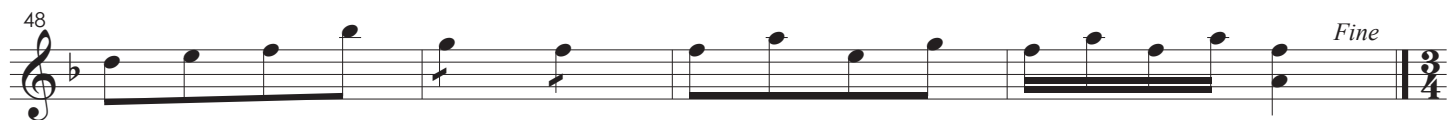
43

Fine

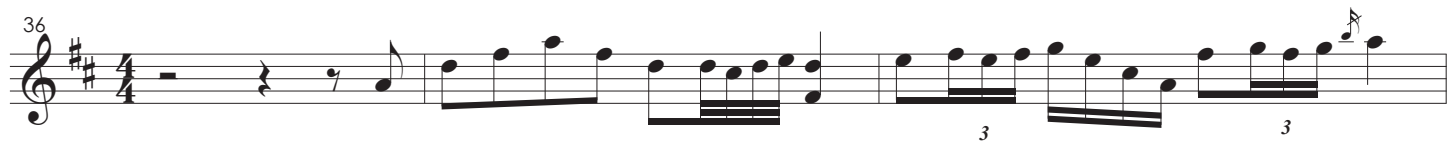
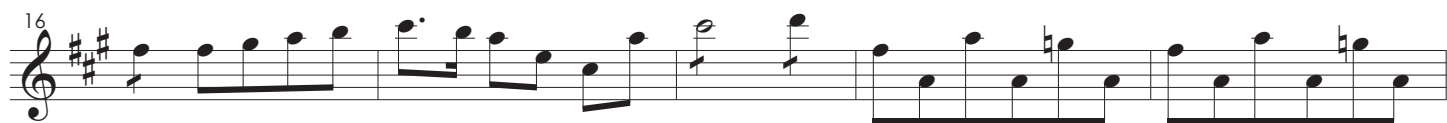


Responsório 5º





Responsório 6º



42

Musical staff 42: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 42-45.

46

Musical staff 46: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 46-49.

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 50-52.

53

Musical staff 53: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Measures 53-57.

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 58-62.

63

Musical staff 63: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 63-65.

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 70-74.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 75-78.

79

Musical staff 79: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measures 79-82.

D.S. al Fine

Responsório 7º




33



Musical notation for measures 33-36. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes.

37



Musical notation for measures 37-40. Measure 39 contains a double bar line. The key signature changes to one sharp (F#).

41




Musical notation for measures 41-43. The melody continues with eighth and quarter notes.

44



Musical notation for measures 44-47. The melody features eighth notes and quarter notes.

48



Musical notation for measures 48-51. The melody consists of eighth notes.

52



Musical notation for measures 52-55. The melody consists of eighth notes.

56



Musical notation for measures 56-59. The melody consists of eighth notes.

60



Musical notation for measures 60-62. The melody consists of eighth notes.

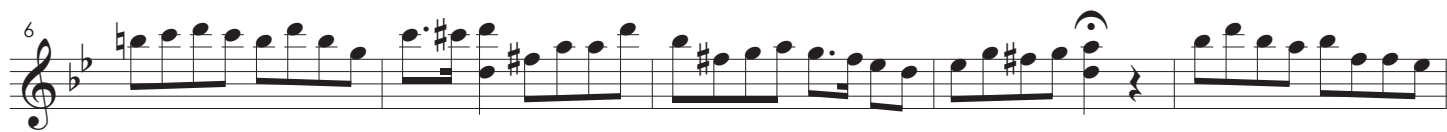
63



Musical notation for measures 63-66. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D.S. al Fine

Responsório 8º



56

60

64

68

72

78

84

90

96

102

Fine

D.S. al Fine

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

The Invitatório section is written for Violino II in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11 and includes a 2/4 time signature change at the beginning of the line. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 20 and concludes with a double bar line.

Responsório 1º

The Responsório 1º section is written for Violino II in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 and concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

18

25

32

39 *Fine*

46

50

54

58

62

67

70 *D.S. al Fine*

Responsório 2º

5

9

13

17

21

27

33

39

44

Fine



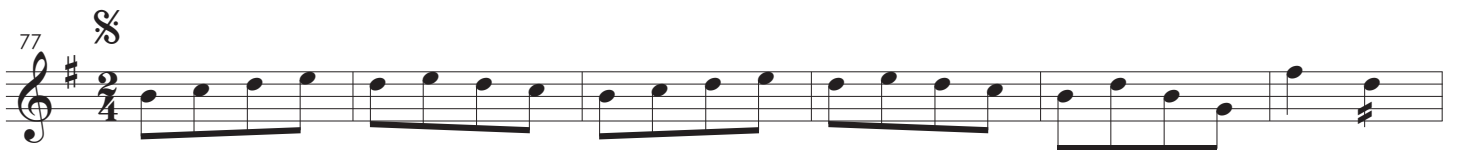
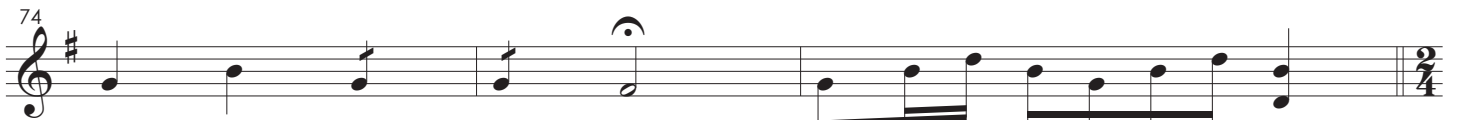
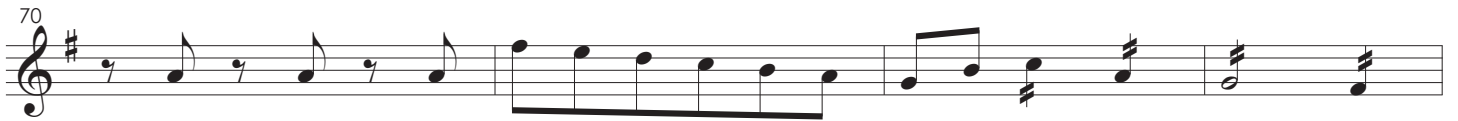
D.S. al Fine

Responsório 3º

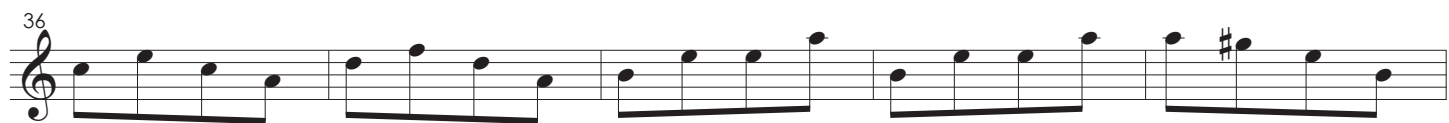
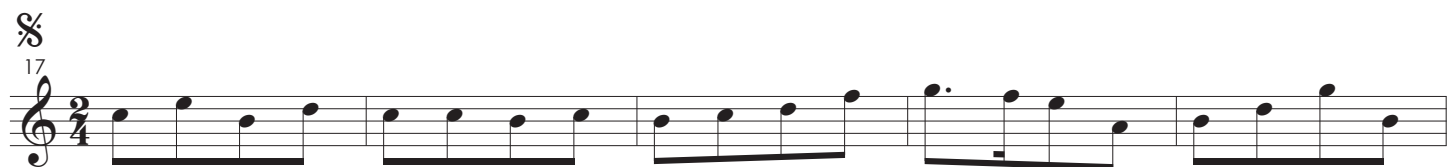


3





Responsório 4º



Fine

45

50

53

56

60

64

68

72

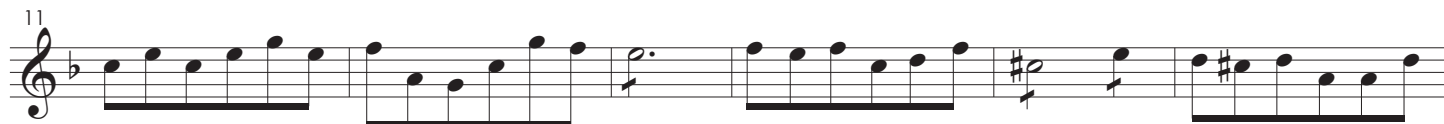
77

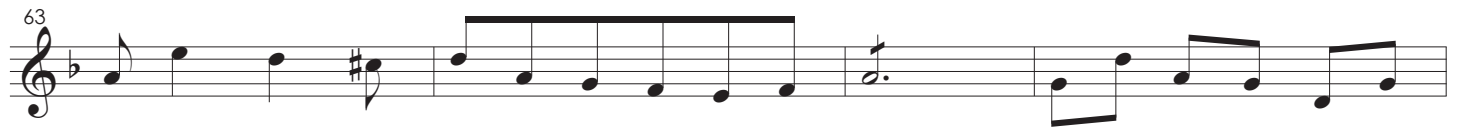
81

85

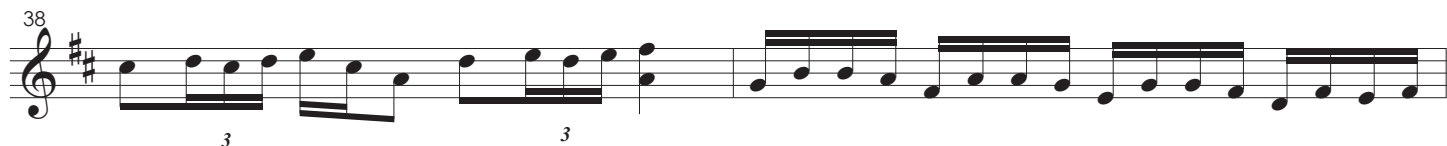
D.S. al Fine

Responsório 5º





Responsório 6º



40

44

48

52

56

60

65

70

74

77

80

D.S. al Fine

Responsório 7º





Responsório 8º

4

7

10

13

17

20

26

36

43

50

54

56

60

63

66

69

72

78

86

93

101

104

Fine

D.S. al Fine

Matinas de São Pedro

Transcrição e restauração de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Jesuíno do Monte Carmelo

Invitatório

5

9

13

17

20

Responsório 1º

7

13

18



24



30



36



42

*Fine*

48



53



58



63



68

*D.S. al Fine*

Responsório 2º



6



12

16

20

26

33

40

48

54

60

66

72

76

D.S. al Fine

Fine

Responsório 3º



51

57

63

69

75

80

85

90

95

100

Responsório 4º



43 *Fine*

50

55

61

66

70

74

77

81

85 *D.S. al Fine*

Responsório 5º



57

Musical notation for measure 57, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

62

Musical notation for measure 62, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note G1 and continuing with eighth notes F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

68

Musical notation for measure 68, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note G0 and continuing with eighth notes F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

74

Musical notation for measure 74, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note G-1 and continuing with eighth notes F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. Ends with a double bar line and repeat sign.

D.S. al Fine

Responsório 6º

Musical notation for measure 1, bass clef, key signature of three sharps, time signature 4/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

5

Musical notation for measure 5, bass clef, key signature of three sharps, time signature 4/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

10

Musical notation for measure 10, bass clef, key signature of three sharps, time signature 3/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

15

Musical notation for measure 15, bass clef, key signature of three sharps, time signature 3/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

20

Musical notation for measure 20, bass clef, key signature of three sharps, time signature 3/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

27

Musical notation for measure 27, bass clef, key signature of three sharps, time signature 3/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2.

31

Musical notation for measure 31, bass clef, key signature of three sharps, time signature 4/4, starting with a whole note G2 and continuing with eighth notes F2, E2, D2, C2, B2, A2, G2. Ends with a double bar line and repeat sign.

40

43

46

49

53

58

63

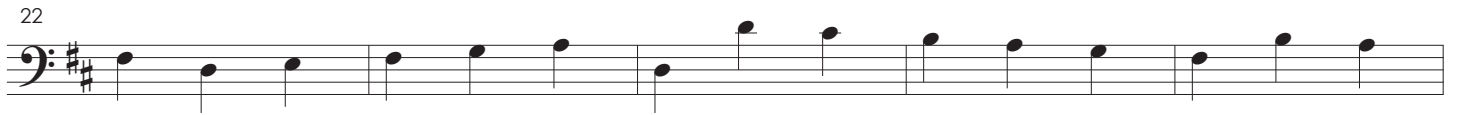
68

73

78

D.S. al Fine

Responsório 7º





55



61



D.S. al Fine

Responsório 8º



6



12



17



22



30



35



41



