

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Ausência op.14 (1922)

Texto: Virgílio de Sá Pereira

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso Filho

voz, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)

Partes:

[Flauta](#)

[Oboé](#)

[Clarineta em Lá](#)

[Fagote](#)

[Trompa em Fá](#)

[Piano](#)

[Canto](#)

[Violino I](#)

[Violino II](#)

[Viola](#)

[Violoncelo](#)

[Contrabaixo](#)

22 p.



Flauta

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernândez

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

Musical score for Flute, page 1. The score begins with a flute part in common time (C), treble clef, with dynamic markings *mf* and *cantando*. The flute plays a sustained note followed by a melodic line. The vocal part starts at measure 4 with a single note, followed by a series of eighth notes. The flute continues with a melodic line, ending with a dynamic *cresc.* and a measure number 3.

Musical score for Flute, page 2. The flute continues its melodic line. Measure 7 includes a vocal line with lyrics: "va - le_à mon-ta - nha...". The flute part ends with a dynamic *cresc.* and a measure number 3.

Musical score for Flute, page 3. The flute part begins with a dynamic *mf* and *cantando*, followed by a crescendo. The vocal part enters with a dynamic *pp subito (ao longe)*. The flute part ends with a dynamic *a tempo* and a measure number 3.

Musical score for Flute, page 4. The flute part begins with a dynamic *p legato*. The vocal part enters with a dynamic *animando um pouco*. The flute part ends with a dynamic *2*.

Musical score for Flute, page 5. The flute part begins with a dynamic *p legato*. The vocal part enters with a dynamic *Cl.* and *morrendo*. The flute part ends with a dynamic *2*.

Musical score for Flute, page 6. The flute part begins with a dynamic *pp*. The vocal part enters with a dynamic *p*. The flute part ends with a dynamic *pp*.

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernândez Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

H *Com vida*

2/4
f
cresc.
3
8va

I

5/4
f
3

J *8va-*
ff appassionato

5/4
ff appassionato
3

44 *8va-*
K *fff* *dim.*

5/4
fff
dim.

48 *dim. molto*
L *1º Tempo*
M Cl. *-*

5/4
p
1º Tempo
Cl. -

56 *Cto.*
N *com o canto*
Só a viu
pp
morrendo

5/4
Cto.
Só a viu
pp
morrendo

Oboé

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

p muito calmo e de uma tristeza indefinida

pp cresc.

A

p

B

Fl.

rit. *a tempo*
p cantando

C

D animando um pouco

E

Cto. —
for - re ao
lu - to na - tu - ral des - te _ am

f legato dim. molto

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

F

G *morrendo*

33 **H** *Com vida* *cresc.*

I

J *8va* *ff appassionato*

45 **K**

L 1º Tempo

M Cl. *dim.*

57 **N** Cto. *Só a viu* *pp* *morrendo*

Clarineta em Lá

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

4

A

9

B

14

rit. *a tempo*

pp subito **pp**

C

D *animando*

21

um pouco

E

2

F

dim. legato

G *morrendo*

31

p

pp

f

cresc.

H *Com vida*

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF2.23a

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

I

J

45 **K**

48 **L** 1º Tempo *muito expressivo*
p cantando

52 **M**

57 **N**

Fagote

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernândez

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente **A**

Cto. $\frac{3}{4}$

B

va - le_à mon-ta - nha... cresc.

C

D animando um pouco

E

F

Cl.

G morrendo

H Com vida

I

J

K

L 1º Tempo

M Cl. $\frac{3}{4}$

N

Cto. $\frac{3}{4}$

Só a viu pp morrendo

ff appassionato

dim.

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernândez Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

Trompa em Fá

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

A

B

14 rit. a tempo

C

D animando um pouco

E

dim. molto

F

G morrendo

H Com vida

35 **I**

J

K ff appassionato

L 1º Tempo

54 **M**

N

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

Piano

Lorenzo Fernández

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara
Op.14



Ausência

0. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

1

A

6

pp cresc.

B

10

cresc.

rit.

pp subito

C

15

a tempo

D

animando um pouco

f (como sinos)

cresc.

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

E

22 **E**

ff

dim. molto

p

F

G *morrendo*

dim.

pp

Ped.

32 **2**

f

cresc.

8va

Ped.

I

f

8va

Ped.

41 **J**

45 **K**

48 **L** 1º Tempo

51 **M**

57 **N**

Canto

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

The musical score consists of six staves of music for voice and orchestra. Staff 1 (measures 3-5) starts with a piano dynamic, followed by a crescendo. Staff 2 (measures 6-8) includes dynamics 'cresc.' and '3'. Staff 3 (measures 9-11) includes dynamics '3' and '6'. Staff 4 (measures 12-14) includes dynamics 'pp' and 'C'. Staff 5 (measures 15-17) includes dynamic 'D animando um pouco'. Staff 6 (measures 18-20) includes dynamics 'ff', 'dim.', and 'p'.

Measures 3-5:

Pe - la mon - ta - nha len - ta - men - te es - cor - re a

Measures 6-8:

som - bra do cre - pús - cu - lo nas - cen - te, do cre - pús - cu - lo a som - bra len - ta -

Measures 9-11:

men - te, vai do va - le à mon - ta - nha... A tar - de

Measures 12-14:

mor - re. Nem ra - mo ou flor, ou fo - lha que se for - re ao

Measures 15-17:

lu - to na - tu - ral des - te am - bien - te. No si - lén - cio das cou - sas só se

Measures 18-20:

sen - te o des - li - zar da som - bra que as per - cor - re.

29

G *morrendo* **H** *Com vida*

Mas res - sur - ge_a ma - nhã.

A

37

I

ma - dru-ga - da san - guí-nea_ir-rom - pe, o sol re - doi - ra_a ser - ra, a na - tu -

40

J

re - za vol-ta_à_a-do - les - cên - cia.

K

46

Al-mas co-nhe-ço

53

M

eu que so-bre_a ter - ra não têm au - ro - ra, não têm al - vo - ra - da.

morrendo

58

N

Só a viu - vez cre - pus - cu - lar da_au - sên - cia.

morrendo

Violino I

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

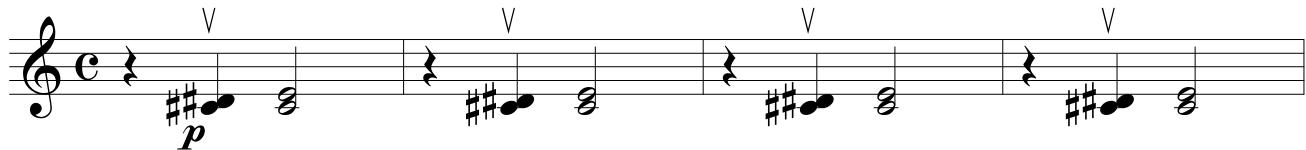
O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente



5

A

9

B

13

C

19

D animando um pouco

E

2

26

F

G morrendo

32 **H** *Com vida*
f

37 **I** *8va*
f

41 **J** *8va*
ff appassionato

44 **K**

47 **L** *1º Tempo*
dim. *dim. molto* *p*

M

N *Cto.* *Só a viu pp morrendo*

Violino II

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

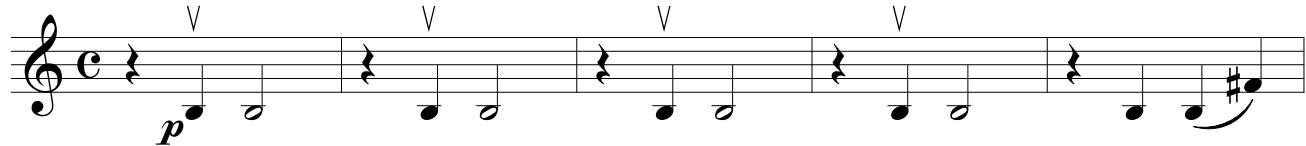
O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente



6

A

pp cresc.

The section starts with a measure of eighth-note pairs in 6/8 time. The key signature changes to F# major (one sharp). The next measure shows a change in rhythm and key signature. Measures 7 through 10 show a sequence of changing time signatures (5/4, 3/4, 4/4, 2/4) and key signatures (F# major, G major, E major).

B

rit.

cantando cresc.

pp subito

p

a tempo

This section begins with a measure of eighth-note pairs in 4/4 time. It includes dynamic markings 'pp subito' and 'p', and performance instructions 'rit.' and 'a tempo'. The section ends with a return to the original tempo and dynamic.

17

C

fff

D animando um pouco

This section starts with a measure of eighth-note pairs in 2/4 time. It then transitions to 4/4 time with a dynamic of 'fff'. The section concludes with a return to 2/4 time and the instruction 'animando um pouco'.

E

F Cl.

This section starts with a measure of eighth-note pairs in 5/4 time. It then transitions to 2/4 time. The section concludes with a dynamic marking '3' over a measure of eighth-note pairs in 4/4 time, followed by a measure in 2/4 time.

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

Viola

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernândez

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

The musical score for the Viola part consists of eleven staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of *p* and a crescendo to *pp*. Staff 2 begins with a dynamic of *p*, followed by sections labeled A and B. Staff 3 shows a change in time signature from 5/4 to 3/4, with dynamics *pp subito* and *p*. Staff 4 includes markings *rit.* and *a tempo*. Staff 5 features a dynamic of *ppp*. Staff 6 is labeled *D animando um pouco*. Staff 7 shows a dynamic of *p*. Staff 8 includes a dynamic of *pp*. Staff 9 is labeled *E*. Staff 10 is labeled *G morrendo*. Staff 11 is labeled *H Com vida* with a dynamic of *f*. Staff 12 is labeled *I* with a dynamic of *f* and *ff (marcato)*. Staff 13 is labeled *J* with a dynamic of *ff*. Staff 14 is labeled *K* with dynamics *dim.* and *dim. molto*. Staff 15 is labeled *L 1º Tempo* with a dynamic of *p*. Staff 16 is labeled *M* with a dynamic of *p*. Staff 17 is labeled *N* with a dynamic of *pp* and a marking *morrendo*.

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernândez Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

Violoncelo

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernândez

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

A

B

14 *rit.* *a tempo*

C

D *animando um pouco*

E

F **2**

G *morrendo*

H *Com vida*

I

J

K

L **1º Tempo**

M

N *morrendo >*

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernândez Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.23b

lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br

Contrabaixo

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

1

A

B rit. a tempo

C

D animando um pouco

E

F **2**

G morrendo

H Com vida

I

J

K

L 1º Tempo pizz.

M arco

N