

Lorenzo Fernández

# Ausência

Poemeto para Orquestra de Câmara

Op.14



# Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Ausência op.14

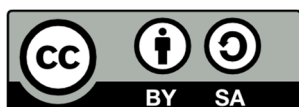
Poemeto

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso  
Filho

orquestra de câmara  
(*chamber orchestra*)

20 p.



MUSICA BRASILIS

## Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Oboé	Ob.
Corne Inglês	C. I.
Clarineta em Lá	Cl.
Fagote	Fag.
Trompa em Fá	Tpa.
Trompete em Dó	Tpt.
Trombone	Tbn.

Piano	Pno.
-------	------

Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

# Ausência\*

## Poemeto para Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, s.d.

Op.14

**Lentamente**

Flauta

Oboé *p* muito calmo e de uma tristeza indefinida

Corne Inglês

Clarineta em Lá

Fagote

Trompa em Fá *pp*

Trompete em Dó

Trombone

Piano *pp*  
Ped.

**Lentamente**

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

\* Nota dos revisores: Versão instrumental adaptada pelo autor de obra homônima para canto e orquestra.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo  
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

lorenzofernandez.org  
musicabrazilis.org.br

4

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob. *pp cresc.*

C. I. *mf cresc.*

Cl. (Lá) *p pp cresc.*

Fag.

Tpa. *pp cresc.*

Tpt.

Tbn.

Pno. *pp cresc.*

Vln. I *pp cresc.*

Vln. II *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb.

7 A

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (Lá)

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf cantando*

*p*

*pp*

10

B

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob.

C. I.

Cl. (Lá) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tpa. *p cresc.*

Tpt.

Tbn.

Pno. *cresc.*

Vln. I *mf cantando cresc.*

Vln. II *cantando cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

14 rit. a tempo C

Fl. *pp subito (ao longe)*

Ob. *p cantando*

C. I. *pp melancolico*

Cl. (Lá) *pp subito pp*

Fag. *pp subito pp*

Tpa. *pp subito pp*

Tpt.

Tbn.

Pno. *pp subito*

Vln. I *pp subito p*

Vln. II *pp subito p*

Vla. *pp subito p*

Vc. *pp subito p*

Cb. *pp subito p*



19 **D** *animando um pouco*

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (Lá)

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*f (como sinos)*

*cresc.*

*animando um pouco*

**E**

Fl. *p legato*

Ob. *f legato dim. molto* 3 *p*

C. I.

Cl. (Lá)

Fag.

Tpa. *f dim. molto pp*

Tpt.

Tbn. *dim. molto f pp*

Pno. *ff f dim. molto*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26 **F**

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (Lá)

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*dim. legato*

*p*

*dim.*

**G** *morrendo* **H** *Com vida*

Fl. *pp* *p* *pp* *f*

Ob. *pp* *p* *pp* *f*

C. I.

Cl. (Lá) *pp* *p* *pp* *f*

Fag. *pp* *p* *pp* *f*

Tpa. *pp* *p* *pp* *f*

Tpt.

Tbn.

Pno. *pp* *f*

Ped.

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

35

Fl. *cresc.* 3 *8va-*

Ob. *cresc.* 3

C. I.

Cl. (Lá) *cresc.*

Fag.

Tpa. *marcato*

Tpt. *Con sord.* *f*

Tbn.

Pno. *cresc.* *Ped.* *8va-*

Vln. I *cresc.* 3 *8va-*

Vln. II *cresc.* 3

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains measures 35 through 40. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. I.), Clarinet in Bb (Cl. (Lá)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 5/4 time. Measures 35-36 feature woodwinds and strings with triplets and a crescendo. Measures 37-38 show the woodwinds and strings with various articulations like marcato and sforzando. Measures 39-40 continue the woodwind and string parts, with the piano part featuring a pedal and a dynamic marking of forte (f). A first octave sign (8va-) is present above the Flute and Violin I staves in measures 35, 37, and 39.

**I**

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

C. I.

Cl. (Lá) *f* *ff* (*marcato*) 3

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno. *f* 3 *8va*

Vln. I *f* *8va*

Vln. II *f*

Vla. *f* *ff* (*marcato*) 3

Vc.

Cb.

41

Fl. *ff appassionato*

Ob. *ff appassionato*

C. I.

Cl. (Lá) *ff appassionato*

Fag. *ff appassionato*

Tpa. *cresc.* *ff appassionato*

Tpt.

Tbn. *f*

Pno. *ff appassionato*

Vln. I *ff appassionato*

Vln. II *ff appassionato*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

43

8va

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (Lá)

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



**K**

Fl. *fff* *dim.*

Ob. *fff* *dim.*

C. I.

Cl. (Lá) *dim.*

Fag. *dim.*

Tpa.

Tpt.

Tbn. *dim.*

Pno.

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

49 **L** 1° Tempo

Fl. *dim. molto* *p*

Ob. *dim. molto*

C. I.

Cl. (Lá) *p* *p cantando* *muito espressivo*

Fag.

Tpa. *p*

Tpt.

Tbn. *p dim. molto*

Pno. *dim. molto* *p* *p* *p*  
Ped.

Vln. I *dim. molto* *p* **1° Tempo** *Con sord.* *Solo* 3

Vln. II *dim. molto*

Vla. *dim. molto* *p*

Vc. *dim. molto* *p pizz.*

Cb. *dim. molto* *pp*

53 M

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.  
(Lá)

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*morrendo*

*morrendo*

*morrendo*

*Ped.*

*arco*

3

3

58 N *com o canto*

Fl. *pp* *morrendo*

Ob. *pp* *morrendo*

C. I. *p com tristeza* *morendo*

Cl. (Lá) *pp* *morrendo*

Fag. *pp* *morrendo*

Tpa. *pp* *morrendo*

Tpt.

Tbn.

Pno. *pp* *morrendo* Ped.

Vln. I *Senza sord.* *Tutti* *pp* *morrendo*

Vln. II *pp* *morrendo*

Vla. *pp* *morrendo*

Vc. *pp* *morrendo*

Cb. *pp* *morrendo*