

Lorenzo Fernández

# Toi

para Canto e Piano

Op.23



# Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Toi op.23 (1923)

Dedicatória: A' monsieur Gabriel Dufriche

Texto: Leconte de Lisle

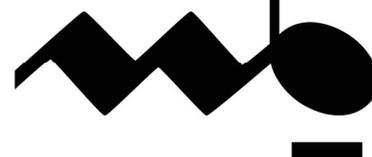
Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso  
Filho

voz, piano

*(voice, piano)*

7 p.



MUSICA BRASILIS



A' monsieur Gabriel Dufriche

# Toi

para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1923

Op.23

Poesia de Leconte de Lisle

Lentement

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Toi par qui j'ai sen -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "avec un charme très doux". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "ti, pour des heu - res trop brè - ves,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then back to 3/4.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics "Ma jeu - nes - se re - naitre et mon coeur re - fleu -". The piano accompaniment includes *cresc.* and *dim.* (diminuendo) instructions, as well as a triplet of eighth notes. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and then back to 4/4.

11

rir, Sois bé nie à ja - mais!

*f*

*cresc.*

m.e. m.d.

15

J'ai - me, je puis mou - rir.

*cédez un peu*

*agité*

*cédez*

*avec le chant*

*cédez un peu*

*agité*

*cédez*

18

J'ai vé - cu le meil - leur et le plus beau des rê -

*f*

*pp*

21 *cédez*

ves! *chantant doucement*

*mf* *dim.* *cédez*

Et

24 *a tempo*  
*doux et expressif*

vous qui me ren - diez le ma - tin de mes jours,

*p* *a tempo* *cresc.*

27 *cédez*

Qui, d'un char-me si doux m'en-ve-lop pez en - co - re,

*cédez*

30 *a tempo*

Vous pou - vez m'ou - bli -

*cresc. f a tempo f*

33 *a tempo*

er, ô chers yeux que j'a - do - re, Mais jus - ques au tom -

*f dim. cédez a tempo p*

36 *affret.*

beau je vous ver - rai tou - jours.

*affret. dim. cédez*