

# Luciano Gallet (1893–1931)

Alanguissement  
(Pour voix grave)

Dedicatória: A Nascimento Filho.

Texto: Roberto Gomes

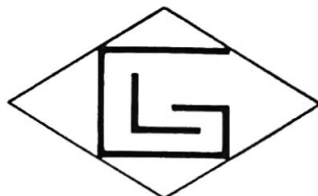
voz, piano  
(*voice, piano*)

10 p.



MUSICA BRASILIS

# COMPOSIÇÕES DE LUCIANO GALLET



## PARA PIANO

### TROIS PIÈCES BURLESQUES:

Nº 1 PETITE VALSE précieuse (Edição Acadêmica) — revista por Barrozo Netto	Preço	2\$000
Nº 2 MAZURKA demi-gracieuse	»	2\$000
Nº 3 MARCHE vaniteuse . . . . .	»	3\$000
MODERATO E ALEGRO . . . . .	»	4\$500
HIEROGLYFO (Preludio). . . . .	»	5\$000
RAPSODIA SERTANEJA . . . . .	»	8\$500
NHO CHICO — Tá andando, tá scismando, tá sonhando, tá sambando	»	6\$000

## PARA CANTO E PIANO

### (EM PORTUGUEZ)

A PARTIDA . . . . . — soneto de Silva Ramos. . . . .	Preço	4\$000
SURDINA. . . . . — letra de Paulo de Godoy. . . . .	»	4\$000
A VIDA. . . . . — soneto de Ronald de Carvalho. . . . .	»	4\$000

### (EM FRANCEZ)

ALANGUISSEMENT. . . — poème de Roberto Gomes — para barytono ou mezzo sop.	Preço	4\$500
--	-------	--------

### DEUX CHANSONS DE BILITIS, paroles de PIERRE LOUYS:

Nº 1 PHITTA MELIAÏ — para 3 vozes de mulheres — côro ou soli . . . . .	»	5\$500
Nº 2 LYKAS . . . . . — 3 . . . . .	»	6\$500

## PARA VIOLINO E PIANO

ROMANCE Nº 1 . . . . .	Preço	3\$000
" " Nº 2 . . . . .	»	4\$500

## PARA VIOLONCELLO E PIANO

ELEGIA . . . . .	Preço	4\$000
------------------	-------	--------

## CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

UNICO DEPOSITO DOS CELEBRES PIANOS PLEYEL - BLÜTHNER - ERARD E OTTO

(SEMPRE OS MELHORES E MAIS RESISTENTES)

## SAMPAIO ARAUJO & CIA.

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122

CAIXA POSTAL 536 — RIO DE JANEIRO

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

A' NASCIMENTO FILHO

## ALANGUISSEMENT

Poème de  
Roberto Gomes

(Pour voix grave)  
BAR. ou Mezzo

Luciano Gallet

*TRÈS LENT*

PIANO. *pp* *sempre pp*

*expressif*

*cresc. poco*

*animando poco a poco* *cresc.*

Introduction for piano. The score features a treble and bass clef. The bass line contains several triplet patterns. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. The tempo marking *rall.* is present at the end of the section.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked *Lentement*. The piano part includes *pp* dynamics and *très doux toujours* markings. The vocal line begins with the lyrics "La nuit vient..."

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo is marked *Moderé (sans lenteur)*. The piano part includes *Calme* and *p* dynamics. The vocal line continues with "Mur - mure moi des douces pa..."

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part includes *p envelopé* markings. The vocal line concludes with "-ro - les. Que je me plonge dans ta voix".

Com-me de blanches mains s'en - fouis-sent sous des mon-ceaux de ve-lours

*rit.*

som - bre. Mur - mu - re

*pp*

*p*

*doux*

*a tempo*

moi des pa-ro - les qui ber - cent, des phrases de nuées de

*dim.*

*animez peu*

*animez peu*

sens, dont les mots s'é-grè - nent Comme les perles d'un col - lier, Comme les notes d'une

*cresc.*

*pp* *p*

har - pe; des mots plus doux à ca-res - ser que les ai - les des blanches co-

*Calme*

*p* *pp* *expressif*

- lom - bes.

*dim. p* *p* *lentement* *pp* *expressif* *doux*

*Animé* *cresc.* *dim.*

Je ne veux en - ten - dre que des sons, mais qu'ils

*Animé*

*p* *cresc.* *f sonore*

*cédant* *p* *moins vite*

soient harmo.ni.eux et ten - dres, et causent à mon cœur las -

*dim.* *p* *p*

*Plus modéré*

- sé un bien - ê - tre in-de-fi-nis - sa - ble...

*p* *pp* *pp*

*p* <sup>3</sup>  
Murmu - re moi des mots sans

*pp* <sup>3</sup> <sup>5</sup> <sup>7</sup>

sui - te, tris - tes Com-me la nuit,

*mf* *animez*  
com - me le vent sur la lan - de,

*mf* *animez*



*moins vite*

*p*

Com - me la plain - te infi - ni - e et vai - ne du mon - de qui

*moins vite*

*ppp* *pp* *cresc.* *f* *animé*

*f*

souf - fre. *p* Mur.

*ff* *dim.* *rall.*

*Lentement*

- mu - re moi des pa - ro - les va - gues et len - tes, mys - te - ri - eu - ses

*Lentement*

*pp* *pp*

*Grave* *f* *très doux jusqu'a la fin* *pp*

et so - lenne - les, qui pé - nè-trent en nous com me deseaux silenci-

*Grave* *pp* *très doux jusqu'a la fin* *cresc.*

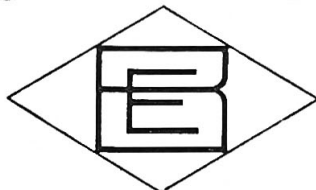
- eu - ses et font ve - nir sans éf - fort de tièdes larmes dans les

*LENT*

yeux... La nuit vient...

*LENT* *pp* *pp* *dim.* *PPP*

COMPOSIÇÕES  
DE  
ERNANI BRAGA



PARA PIANO

TRES MINIATURAS:

Nº I — ELEGIA

Nº II — SCHERZINO

Nº III — VALSA LENTA

Em 1 volume Preço 5\$000

PARA CANTO E PIANO

(EM PORTUGUEZ)

CANTIGAS PRAIANAS — poesia de Vicente de Carvalho — Preço 3\$000

DESILUDIDA. . . . . — » » » » » — » 3\$000

(EM FRANCEZ)

LA CLOCHE FÊLÉE . . . . — poesia de Ch. Baudelaire — Preço 3\$500

TRISTESSE DE LA LUNE — » » » » — » 3\$500

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

UNICO DEPOSITO DOS CELEBRES PIANOS PLEYEL - BLÜTHNER - ERARD E OTTO

(SEMPRE OS MELHORES E MAIS RESISTENTES)

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122

CAIXA POSTAL 536 — RIO DE JANEIRO

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

Comp. Lobo Ferreira Pinto - R. 7 de Setembro, 98 - Rio