

Leopoldo Miguez (1850–1902)

À tardinha (n.11)

Coletânea: 12 Peças características

piano
(*piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFÍCULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATÓRIOS OU CURSOS PARTICULARES

LEOPOLDO MIGUÉZ



XI **À Tardinha**

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS - N. 11

(OBRA POSTHUMA)

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536.
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

N.º 11 - A' Tardinha

D. M. (1)

12 PECAS CARACTERISTICAS

(obra posthuma)

Leopoldo Miguéz

PIANO.

ANDANTE. ♩ = 80

p

cresc.

f

rit.

dim.

Signal de *Sec.*

a tempo
p dolce
cresc.

f
dim.
pp
dolcissimo
rit.

ritard. -
dim.

pp
smorz. -
rit.
ppp

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'a tempo' and dynamics 'p dolce'. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand with fingerings like 4, 2, 1, 3, 2, 1. A 'cresc.' marking is present. The second system starts with a forte 'f' dynamic and includes a 'dim.' marking. It features a 'rit.' marking and a 'pp' dynamic. The third system includes a 'ritard. -' marking and another 'dim.' marking. The fourth system concludes with 'pp', 'smorz. -', 'rit.', and 'ppp' markings. The score is filled with musical notation including notes, rests, and various performance instructions.