

Luiz Moreira (1872–1920)

Chora, chora, chorador

Samba rio-grandense

Repertório da atriz Abigail Maia

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(voice, piano)

6 p.



9790696518002



MUSICA BRASILIS

Chora, chora, chorador

Samba rio-grandense

Luiz Moreira

Allegretto

Canto

Piano *ff*



The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (Canto) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a forte dynamic marking 'ff'. The vocal line starts with a whole rest, followed by four measures of whole rests.

5 Côro

Ui! yá - yá! ui! yá - yá ui, não tem dó do meu pe - ná! Yá -



The second system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (Canto) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part continues with the same accompaniment as the first system. The vocal line begins with the lyrics: 'Ui! yá - yá! ui! yá - yá ui, não tem dó do meu pe - ná! Yá -'. The vocal line consists of six measures of music.

11 Canto

yá não tem co-ra - ção Ai, não tem dó da gen-te não, Es-tão me dan-do um pi - ni - ção _____ Ar-re-

17

pi-a Sa-mam-ba-ia Sa-pu - ca - ia! Ma-né Pe - rê-ra, Ma-ca-chê-ra, Ma-co - ê - ra. Seu pai e-ra fer-rê-ro_o meu não e - ra sua

23

mãe to-ca-va fól-le por a - mô Chó-ra chó-ra, cho-ra - dô chô-ra, chó-ra, cho-ra - dô Na por-ta da

29

ru-a tão me cha-man-do tão me dan-do mu - cho-cho tão me xin - gan - do Eu não sou d'a - qui Vou me_ar-re-ti - ran - do

35 Côro

Ui! yá - yá! ui! yá - yá ui Não tem dó do meu pe - ná Yá -

41 Canto

yá não tem co - ra - ção ai! não tem dó da gen-te não Es-tão me dan-do um pi - ni - cão. Fui

47

no mat - to cor - tá le - nha Fui no mat - to cor - tá le - nha San-to An - tô - nio me cha - mou _____ San-to An-

53 Psi-qui-ty

tô - nio me cha - mou Quan - do_o San - to cha - ma_a gen - te Quan - do_o San - to cha - ma_a gen - te que fa -

59

rá os pec-ca - dô _____ Que fa - rá os pec-ca - dô Ar-re - pi-a Sa-mam-ba-ia Sa-pu - ca - ia _____ Ma-né Pe-

65

rê-ra, Ma-ca-chê-ra, Ma-co - ê - ra, Seu pai e-ra fer-rê-ro_o meu não e - ra Sua mãe to-ca-va fól-le por a - mô chó-ra,

71

chó-ra, cho-ra - dô Psiqui-ty chó-ra, chó-ra, cho-ra - dor Na por-ta da ru-a tão me cha-man-do tão me dan-do_um mu-

77

chô-cho tão me xin - gan - do Eu não sou d'a - qui vou me_ar-re - ti - ran - do

81 Côro

Ui! yá - yá! Ui yá - yá! ui, não tem

85

dó do meu pe - ná Yá - yá não tem co - ra - ção Ai! não tem

89

dó da gen - te não ————— Tão me dan - do um pi - ni - cão ————— Ui!

Chora, chora, choradô

Ui! Yayá! Ui! Yayá!

Ui, não tem dó do meu pená!

Yayá, não tem coração

Ai, não tem dó da gente não

Estão me dando um pinicão

Arrepia Samambaia, Sapucaia!

Mané Perêra, Macachêra, Macoêra.

Seu pai era ferrêro, o meu não era

Sua mãe tocava fólle por amô

Chóra, chóra, choradô

Chóra, chóra, choradô

Na porta da rua tão me chamando

Tão me dando muchocho

Tão me xingando

Eu não sou d'aqui

Vou me arretirando

Ui! Yayá! Ui! Yayá!

Ui, não tem dó do meu pená!

Yayá, não tem coração

Ai, não tem dó da gente não

Estão me dando um pinicão

Fui no matto cortá lenha

Fui no matto cortá lenha

Santo Antônio me chamou

Santo Antônio me chamou

Quando o Santo chama a gente

Quando o Santo chama a gente

Que fará os peccadô

Que fará os peccadô

Arrepia Samambaia, Sapucaia!
Mané Perêra, Macachêra, Macoêra.
Seu pai era ferrêro, o meu não era
Sua mãe tocava fólle por amô
Chóra, chóra, choradô
Chóra, chóra, choradô
Na porta da rua tão me chamando
Tão me dando muchôcho
Tão me xingando
Eu não sou d'aqui
Vou me arretirando

Ui! Yayá! Ui! Yayá!
Ui, não tem dó do meu pená!
Yayá, não tem coração
Ai, não tem dó da gente não
Estão me dando um pinicão
Ui!