

# Luigi Maria Smido (1870-1943)

## Canção do marinheiro

Dedicatória: Ao bom amigo e colega, Mestre Euclides Fonseca.

Texto: Renato Lacerda

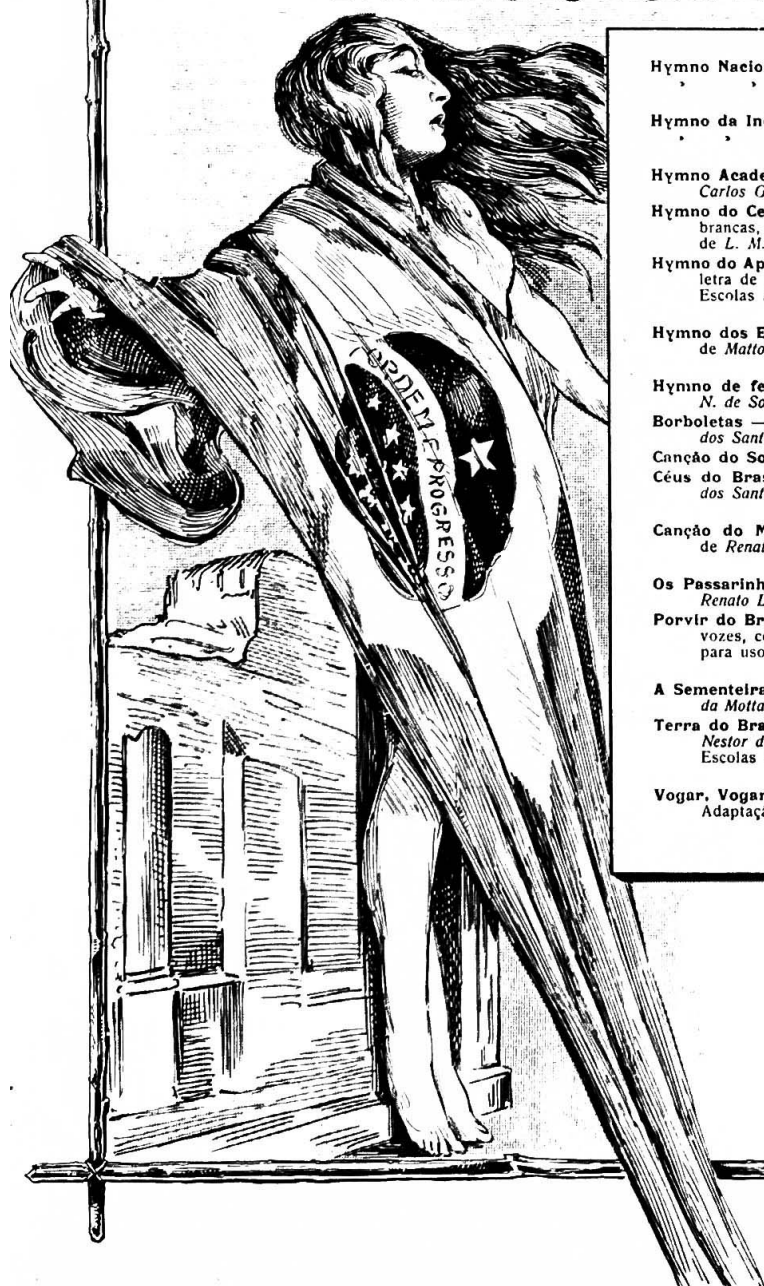
3 vozes, piano  
(3-Part, piano)

10 p.



MUSICA BRASILIS

COLLEÇÃO  
DE  
HYMNOS PATRIOTICOS,  
CANTICOS ESCOLARES,  
COROS E BAILADOS INFANTIS PARA  
ESCOLAS PRIMARIAS, ESCOLAS NORMAES,  
BATALHÕES E ORFEONS FEMININOS



- Hymno Nacional — para piano e canto . . . . .  
— para 3 vozes brancas, com piano . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Hymno da Independencia — para piano e canto . . . . .  
— para 3 vozes brancas, com piano . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Hymno Academico — poesia do *Dr. Bitencourt Sampaio*, musica de *Carlos Gomes*, para piano e canto. . . . .
- Hymno do Centenario da Independencia do Brasil — para 4 vozes brancas, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido* . . . . .
- Hymno do Apostolado Litterario — para 3 vozes brancas, com piano, letra de *Pedro Caldo*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas Normaes . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Hymno dos Escoteiros — Marcha canção a 2 vozes, com piano, letra de *Mattos Gomes*, musica de *L. M. Smido* . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Hymno de ferias — para solo e côro, com piano, letra de *Joaquim N. de Souza e Silva*, musica de *Annibal Napoleão* . . . . .
- Borboletas — Côro — Bailado Infantil, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido* . . . . .
- Canção do Soldado — Canção marcial, piano e canto . . . . .
- Céus do Brasil — Côro a 3 vozes, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido* . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Canção do Marinheiro — para 3 vozes brancas, com piano, letra de *Renato Lacerda*, musica de *L. M. Smido* . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Os Passarinhos — para solos, côro e bailado, com piano, letra de *Renato Lacerda*, musica de *L. M. Smido* . . . . .
- Porvir do Brasil — Hymno patriótico em forma de marcha, para 2 vozes, com piano, letra de *Mattos Gomes*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas e Batalhões . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- A Sementeira — Cantico Escolar, para piano e canto, versos de *Luiz da Motta*, musica de *Julio Cardona* . . . . .
- Terra do Brasil — Canto Escolar a 3 vozes, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas Normaes e Orfeons femininos . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .
- Vogar, Vogar — Bacarola a 4 vozes obrigadas (2 côros), com piano. Adaptação da letra por *Octavio Bellucco*, musica de *L. M. Smido* . . . . .  
vozes separadas, cada . . . . .

Ao bom amigo e collega Maestro Euclides Fonseca

## CANÇÃO DO MARINHEIRO

Letra de Renato Lacerda

Musica de  
Luigi Maria Smido

*ANDANTINO*

1ª VOZ.

Meu ve - lho mar, meu a - mi - go Es - cu - ta a mi - nha can -  
- ção; És meu lar, e me - u a - bri - go, E se - gu - ro ga - nha - pão, Se a mi - nha vi - da se  
pas - sa Qua - si to - da sobre o mar, ..... Não con - si - de - ro dus - gra - ça Se elle um di - a me ma -  
- tar..... Quer em fu - ria, quer em oal - mia Sempre ei - le me in - spira a - mor, ... Pois se ha - bo -  
- nan - ça... em noss' - al - ma Ha tempes - ta - de e fu - ror.... Às ve - zes se en - con - tra a mor - te  
Quando se an - da pe - lo mar: Quem na vi - da..... não tem sor - te An - da sempre a nau - fragar —  
..... Ab! ..... Ab! .....  
Com eu - as barbas de ar - mi - nho Bei - jar a pra - ia o mar vem, ... I - mi - ta o  
ve - lho a - vo - zi - nho Que bei - ja a ne - ta..... tam - bem.....

Ao bom amigo e collega Maestro Euclides Fonseca

# CANÇÃO DO MARINHEIRO

Letra de Renato Lacerda

Musica de  
Luigi Maria Smido

ANDANTINO

2ª VOZ.  *la*

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

(A BOCCA FECHADA)  *la*

Ah! \_\_\_\_\_

 *B mf*

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Quer em fu-ria,

 quer em calma Sempre el - le me inspi-ra a - mor,..... Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

 *C* (A BOCCA FECHADA) *1*

Ah! \_\_\_\_\_

 *p D*

A pra - ia constan-te - men - te O ve-lho mar vem bel - jar, E é

 *la*

sem-pre um bel-jo in - no - cen - te, O bel - jo do ve-lho mar..... Ah! \_\_\_\_\_

(A BOCCA FECHADA)  *3*

Ah! \_\_\_\_\_

Ao bom amigo e colega Maestro Euclides Fonseca

# CANÇÃO DO MARINHEIRO

Letra de Renato Lacerda

Musica de  
Luigi Maria Smido

*ANDANTINO*

3ª VOZ.

*p*

Ah!..... Ah!.....

(A BOCCA FECHADA) A (A BOCCA FECHADA)

Ah!

B

Ah!..... Ah!..... Quer em fu-ria,

querem calma Sempre el-le me inspi-ra a - mor,.... Ah! Ah!

C (BOCCA FECHADA) 1

Ah!.....

D

Ah!..... A pra-la cons-tan-te - men-te O ve-lho mar vem bei-

-jar, E é sem-pre um beijo in-no - cen-te, O bel-jo do ve-lho mar.....

(BOCCA FECHADA) 3

Ah!..... Ah! Ah!.....

Ao bom amigo e collega Maestro Euclides Fonseca.

# CANÇÃO DO MARINHEIRO

a 3 vozes brancas

Letra de Renato Lacerda

Musica de  
Luigi Maria Smido

ANDANTINO

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the dynamics 'p'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the first measure.

First system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Meu ve - lho mar, meu a - mi - go Es - ou - ta a mi - nha can -". The piano part includes markings for "molto rit." and "Tempo". A handwritten note "la re" is written on the right side of the page.

Second system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- ção; Es meu lar e me - u a - bri - go, E se - gu - ro". The piano part includes markings for "poco rit." and "(A BOCCA FECHADA)".

2

ga - nha - pão,      **A**      Se a mi-nha vi - da se pas - sa Qua - si to - da so - bre o

(BOCCA FECHADA)

Ab!      *rit.*      *Tempo*

mar, ..... Não con - si - de - - ro des - gra - ça Se e - le um dí - a me ma -

Ab! ..... *rall.*

- tar. .... *mf*      **B**      Quer em fu - ria, quer em

Ab! ..... *mf*      Quer em fu - ria,

*mf*      **B**

cal - ma Sem - pre el - le me ins - pi - ra a - mor, ..... Pois se ha bo -  
quer em cal - ma Sem - pre el - le me ins - pi - ra a - mor, .....

- nan - ça em noss' al - ma Ha tempes - ta - de e fu - ror. .... Ah!  
Ah! .....

*poco accel.*

ve - zes se encontra a mor - te Quando se an - da pe - lo mar: Quem na vi - da  
(BOCCA FECHADA)  
Ah! .....

*Tempo*



4

----- não tem sor - te Au - da sem - pre a nau - fra - gar. -----  
 Ah! -----  
*rall.*

D  
 Ah!  
 A pra - ia cons - tan - te - men - te O ve - lho mar vem bel -  
 Tempo

Ah!  
 - jar, E é sem - pre um bel - jo in - no - cen - te O bel - - jo do

Com su - as bar - bas de ar - mi - - nho Bel -  
 ve - - lho mar..... Ah! -

- jar a pra - ia o mar vem, I - mi - ta o ve - lho a - vo - zi - nho Que belja a  
 (BOCCA FECHADA) Ah! - Ah!

ne - ta tam - bem.....  
 Ah! Ah!.....

*rall.*  
*m.e.*

*la*

## CANÇONETAS

Aboiador (O) Canção do Mocósinho . de	E. WANDERLEY
Aeroplano (O) . . . . .	•
Almofadinha (O) . . . . .	•
Amazons (As) duetto . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Andorinhas (As) . . . . .	ARTHUR NAPOLEÃO
Ao...mar ao...mar Marinheiros (barca)	DR. ALFREDO GAMA
Avósinha (A) . . . . .	E. WANDERLEY
Bacharelzinho (O) . . . . .	•
Caixerinho da venda (O) . . . . .	L. M. CORRÊA
Cajú e a Castanha (O) . . . . . Duetto	E. WANDERLEY
Canção da Viola . . . . . (Toada sertaneja)	•
Candidato (O) . . . . .	•
Carta fatal, Canção Fox-trot (Parodia)	•
Carteirinho (O) . . . . .	•
Cheirava-te . . . . .	L. M. CORRÊA
Coisas da moda . . . . .	E. WANDERLEY
Com a espada . . . . .	L. M. CORRÊA
Com o boticão . . . . .	•
Cometa (O) . . . . .	E. WANDERLEY
Deputado (O) . . . . .	•
Doceria (A) . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Doente e a Enfermeira (O) . (Duetto)	E. WANDERLEY
Doutor Quizilhas (O) . . . . .	L. M. CORRÊA
E' facto raro . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Efeitos do maxixe . . . . .	•
Fox trot (O) . . . . .	E. WANDERLEY
Funileiro (O) . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Historia certa . . . . .	•
Lavadeira (A) . . . . .	L. M. CORRÊA
Lição de Tango, duetto . . . . . arranjo	A. TAVARES
Mamãe não deixa . . . . .	ALFREDO GAMA
Mané Xique-Xique (Toada sertaneja)	E. WANDERLEY
Mané Pocira . . . . .	L. M. CORRÊA
Manhã na roça . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Marido moderno . . . . .	L. M. CORRÊA
Melindrosa (A) . . . . .	E. WANDERLEY
Mestre de dança . . . . .	ERNESTO DE SOUZA
Meus olhos . . . . .	•
Minha engommadeira (A) . . . . .	•
Nã'risola . . . . .	L. M. CORRÊA
Não me cheira . . . . .	•
Não sei . . . . .	E. WANDERLEY
Não venhas . . . . .	L. M. CORRÊA
Não vou nisso . . . . .	•
Passagem das danças (para 1 ou 4 cr.)	ERNESTO DE SOUZA
Peixe caro . . . . .	•
Pianista (A) . . . . .	E. WANDERLEY
Pifão (O) . . . . .	L. M. CORRÊA
Questão do bigode (A) . . . . .	CARLOS T. DE CARVALHO
Sementeira (A), cantico escolar . . . . .	J. CARBONNA
Seu Correia . . . . .	E. WANDERLEY
Tzarella (O) . . . . .	L. M. CORRÊA
Viúva (As) . . . . .	E. WANDERLEY
Viúva Alegre (A) . . . . .	R. MARTINS
Zé Simplório (O) . . . . .	L. M. CORRÊA

## FADOS

Ai Joaquina! fado popul. portug.	•
Canção da guitarra (da Revista	•
<i>O Chegadoinho</i> ) . . . . . de	E. WANDERLEY
Cobre-me! Cobre-me . . . . .	LUZ JUNIOR
De Capote e Lenço, fado do ciume	C. CALDERON
Fado Cinira Polonio . . . . .	•
Fado Liró (da Revista A.B.C.) . . . . .	•
Fado do 3º (da Revista O 31) . . . . .	A. COELHO
Gato (O), canção portuguesa . . . . .	F. MOUTINHO
Margarida vai à fonte e Novo fado	•
de Colmbra . . . . .	•
Moleirinha (A) . . . . .	T. BORBA
Namoro n'aldeia . . . . .	F. MOUTINHO
Quadras ao desafio . . . . .	•
Rataplan, canção portuguesa . . . . .	•
Redea Solta, fado do <i>Rufia e Galderia</i>	LUZ JUNIOR
• <i>Euxerça</i> . . . . .	•
• <i>do Soldado Portuguez</i> . . . . .	•
Senhor dos Navegantes, Balancé e	•
Fado triste . . . . .	•
Teu perfil . . . . .	ALFREDO GAMA
Um fado triste . . . . .	J. DUARTE DA SILVA
Vassourinha (A), canção duetto . . . . .	F. DUARTE