

Luigi Maria Smido (1870-1943)

Hino do Centenário da Independência do Brasil

Hino

Dedicatória: À sua Excelência, o Dr. Antonio José de Mello e Souza, D. D.
Governador do Estado do Rio Grande do Norte.

Texto: Nestor dos Santos Lima

2 vozes, piano
(2-Part, piano)

8 p.



MUSICA BRASILIS



Hymno
do
Centenario da Independencia
do BRASIL

Musica do
M^{lro} LUIGI MARIA SARDO
n.º 8705

Letra do
D^e NESTOR DOS SANTOS LIMA

EDITORES
CASA BEVILACQUA
RIO DE JANEIRO

Hymno do Centenario da Independencia do Brasil

1º

Lá do cimo alcantilado
Da Serra do Cubatão,
Vem, no seculo passado,
Um grito de Redempção.
E' que em prelio de gigantes,
Em pról da Separação,
Sáhem fortes, triumphantes,
Os brios desta Nação!

2º

Já cessára a luta ingente,
Vencido o batavio algôz,
Quando ergueu-se audaz torrente,
Que o luso sceptro depôz!
Do Ypiranga, eis que um rugido
De peito ousado e viril
Vem vibrar repercutido
Do Norte ao Sul do Brasil!

3º

Vivam sempre na memoria
Nos hálos da gratidão,
Os heróes dessa victoria!
—Negreiros e Camarão!
Tiradentes, Miguelinho,
Da gloria nos arrebóes,
Vão das nuvens sob o arminho
Transfigurados em Sóes!

4º

Bella e grande essa Cruzada,
Dos Templos Universaes!
E' Gonçalves Lêdo, é Andrada,
Brilhando cada vez mais!
São ministros do Calvario,
Pregando o crédo civil,
Tendo á dextra um Breviario
De amor sincero ao Brasil!

5º

Brisas pátrias feiticeiras,
Correi por todo esse Azu.
Sobre as plagas brasileiras,
Moráe, Cruzeiro do Sul!
Honra ao povo altivo e nóbre
Que vive aqui tão feliz
E a Bandeira linda cóbre
Com aurivêrde matiz!

6º

Vibre um Hymno extraordinario
Do fundo dos corações,
Celebrando o Centenario
De taes reivindicações!
Exultemos de alegria,
Cantemos victorias mil,
Relembrando o augusto Dia
Em que foi livre o BRASIL...

CORO

Almas exús cantem hymnos
De amor, de veneração:
—Gloria! Gloria! aos paladinos,
Da patria emancipação!

A sua Excellencia o Dr. Antonio José de Mello e Souza,
D. D. Governador do Estado do Rio Grande do Norte.

HYMNO

DO

CENTENARIO DA INDEPENDENCIA DO BRASIL

Letra do Dr. Nestor dos Santos Lima.

Musica do M.^o Luigi Maria Smido.

MARCIAL

Piston *tutti*

PIANO

f *T^{ne}* *squillante*

CANTO

Mad *SOLO*

Lá do

Cordas

R

oi - - mo al-can-ti-la - - do da Ser - - ra do Cu-ba-tão - - - Vem ão

p *p* *Piston*

se - - cu-lo pas-sa - do Um gri - to de Re - demp-ção - - -

Trompas *Ob Clar.* *Fag.*

B
E que em pre-lho de gi - gan - - tes, Em pról da Se-pa-ra - ção, Sá-hom

Cordas pizz.

for - tes, tri-um-phan - - tes Os bri - - os de - sta Na-ção! - - -

p *R*

Já ces-sá-ra a lu-ta in gen - - - te Ven-ci do o ba - ta-vio al - goz Quan do er-

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of three staves: the top staff is for the strings (labeled 'Cordas'), the middle staff is for the Flute (labeled 'Ob. Clar.'), and the bottom staff is for the Bassoon and Cello (labeled 'Fag. Cell.'). The piano part includes dynamics like 'p' and 'mf', and features triplets and slurs.

- - gueu - se au-daz tor-ren - te Queo lu-so scep - tro de - poz Do Y-pi-

Musical score for the second system. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics. The bottom staff shows a triplet in the bass line.

quan.do er-gueu-se au-daz tor-ren - te que o lu-so sceptr o de - poz

- - ran-ga eis que um ru - gi - - do De pei-to on-sa - do e vi - ril

Musical score for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in both the treble and bass staves.

Do Y-pi-ranga eis que um rugido De pei-to on-sado e vi - ril

Vem vi - brar re - per - cu - ti - do Do Nor-te ao Sul do Bra -

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. The bottom staff has a 'R' marking at the end.

Vem vi - brar re - per - cu - ti - do Do Norte ao Sul do Bra -

R

4

oil

- sil

CORO

D

Al-mas e-xús can - tem hymnos de a-mor, de ve-ne-ra-

tutti

f

- ção

Glo - - - ria! Glo - - - ria! aos pa-la-di-nos Da pa-tri-a e

Piões 3

- man - oi - pa - ção

Da pa - tria e - man - oi - pa -

Glo - - - ria aos pa-la - di - - nos

Clavão

Fag. e Cello

R

- pãoo Glo - - ria! Da

Glo - - - ria aos pa - la - di - - nos

Cordas Ob Clar 3 3

rall.

pa - - - tria da patria e man - ci - pa - ção.

rall.

a tempo

1ª 2ª SOLO 3ª

Vi - vam Bri - zas

ff

R



EDITORES

E. BEVILACQUA & C.

Rio de Janeiro, S. Paulo,
Porto Alegre, Recife
e Juiz de F6ra.

