

"Padrono di quest'alma"

L' Oro non compra amore

(Atto/Act I Scena/Scene 8)

Marcos Portugal

P.^a uzo da Serenissima Snr^a Infanta

D. Maria Isabel.

Alberto

Tut - ta, o Li - set - ta, tut - ta per te, sen - za pa - gar pig - gio - ne;

Fortepiano

6

Alb.

e se l'os-ser - ve - ra - i a par - te, a par - te con at - ten - te ci - glia, ti sem - bre - rà l'ot - ta - va me - ra - vi - glia.

Fp.

Allegretto

Alb.

Fp.

5

Fp.

10

Fp.

15

Alb.

Pa - dro - na di que - st'al - - - ma, Li - set - ta mia, sa -

Fp.

p

19

Alb.

-ra - i. Li - set - - - ta, Li - set - ta mia, sa -

Fp.

f *p*

23

Alb. ra - i. Pa - dro - na tu sa -

Fp. *f*

27

Alb. ra - i. Que' tuoi vez - zo - si ra - - - i Mi stan - no, mi

Fp. *p* *f* *p*

31

Alb. stan - - no a sa - et - tar, mi stan - no a sa - et - tar

Fp. *f*

35

Alb.

Mio be-ne, a te vi - ci - no Son tut - to tut - to a - mo - re, si son tut - to tut - to a - mo - re. Mi

Fp.

40

Alb.

bal - za in pet - to il co - re; mi sen - to giu - bi - lar, mi bal - za in pet - to il

Fp.

45

Alb.

co - re, mi sen - to mi sen - to giu - bi - lar, mi sen - to giu - bi -

Fp.

50

Alb. lar. Pa - dro na - di que - st' al - - ma, Li - set - ta - mia sa - ra - i,

Fp. *p* *f* *p*

55

Alb. Li - set - ta, Li - set - ta - mia - sa - ra - i, Pa -

Fp. *f*

60

Alb. dro - na Li - set - ta tu sa - ra - i. Que' tuoi vez - zo - si - ra - i Mi

Fp. *p*

65

Alb. 

stan - no, mi stan - no a sa - et - tar, Mio be - ne, a te vi - ci - no Mi

Fp. 

70

Alb. 

sen - to giu - bi - lar, a te vi - ci - no son - tut - to a - mo - re, mi sen - to, mi

Fp. 

75

Alb. 

sen - to giu - bi - lar, Mi bal - za in pet - to, in - pet - to il co - re, mi sen - to, mi

Fp. 

80

Alb. *f* *p*
sen - to giu - bi - lar, mi sen - to giu - bi - lar, si, mi sen - to giu - bi -

Fp.

85

Alb. *f*
lar, mi sen - to giu - bi - lar, mi sen - to giu - bi - lar, giu - bi -

Fp.

90

Alb. *f*
lar, giu - bi - lar, si, giu - bi - lar.

Fp.

93

Fp.

The image shows a musical score for piano, measures 93 through 96. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The dynamic marking 'Fp.' (pianissimo) is placed to the left of the first staff. Measure 93 features a melodic line in the treble clef starting on G4, moving up stepwise to C5, and a bass line starting on G3, moving up stepwise to B3. Measure 94 continues the melodic line in the treble clef, moving up to D5, and the bass line moves up to C4. Measure 95 shows the treble clef line moving up to E5, and the bass line moving up to D4. Measure 96 concludes the phrase with a whole note chord in the treble clef (G4, B4, D5) and a whole note chord in the bass clef (G3, B3, D4). The piece ends with a double bar line.