

Mário de Andrade (1893-1945)

Viola quebrada (1926)

Solos de viola caipira: Ivan Vilela e Rubens Russomanno Ricciardi (2004)

Revisão da parte de viola caipira: Gustavo Silveira Costa (2018)

Orquestração e arranjo: Rubens Russomanno Ricciardi (2018)

Edição: Rubens Russomanno Ricciardi, Lucas Pigari

Melodia e letra de Mário de Andrade (1926?), de acordo com o autógrafo do IEB-USP. Introdução e 1ª estrofe com base na edição para canto e piano de Heitor Villa-Lobos (1926).

voz, viola caipira, orquestra
(*voice, country guitar, orchestra*)

Partes:

Flauta 1 – Flauta 2

Oboé 1 – Oboé 2

Clarineta 1 – Clarineta 2

Fagote 1 – Fagote 2 – Contrafagote

Voz

Viola caipira solo

Violino I

Violino II

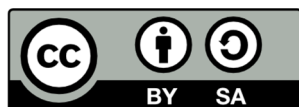
Viola

Violoncelo

Contrabaixo

18 p.

ISMN 979-0-802307-28-5



MUSICA BRASILIS

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Flauta 1

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *rall.* a tempo 6

24 *rall.* a tempo 2 Con moto $\text{♩} = 96$ *mp*

30 *rall.*

35 Moderato $\text{♩} = 86$ *p* *p*

41 *mp* *pp* *rall.* a tempo 6 *rall.*

51 a tempo Con moto $\text{♩} = 96$ *mp* *mp*

57 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *p*

62 3 *mp*

68 *rall.* a tempo *pp* *p*

74 *rall.* allargando *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Flauta 2

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ **7** *rall.* *Moderato* $\text{♩} = 86$ **7** *rall.* *a tempo* **6**

24 *rall.* *a tempo* **2** *Con moto* $\text{♩} = 96$ *mp*

30 *rall.*

35 *Moderato* $\text{♩} = 86$ *p* *p*

41 *rall.* *a tempo* **6** *rall.* *pp*

51 *a tempo* $\text{♩} = 96$ *Con moto* $\text{♩} = 96$ *mp* *mp*

57 *rall.* *Moderato* $\text{♩} = 86$ **3** *p*

65

69 *rall.* *a tempo* *pp* *p*

74 *rall.* *allargando* $\text{♩} = 96$ *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Oboé 1

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *rall.* a tempo $\text{♩} = 86$

24 *rall.* a tempo $\text{♩} = 96$ *mp*

31 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *p*

38 *p* *mp*

43 *rall.* a tempo $\text{♩} = 96$ *pp* *p* *rall.*

51 a tempo $\text{♩} = 96$ *mp* *mp*

57 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *p*

65 *p* *mp*

69 *rall.* a tempo *pp* *p*

74 *rall.* allargando *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Oboé 2

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto ♩ = 96 *rall.* Moderato ♩ = 86 *rall.* a tempo 6

24 *rall.* a tempo 2 Con moto ♩ = 96 *mp*

30 *rall.*

35 Moderato ♩ = 86 2 *p* *p*

41 *rall.* a tempo 6 *pp* *rall.*

51 a tempo Con moto ♩ = 96 *mp* *mp*

56 *rall.*

61 Moderato ♩ = 86 3 *p* *p*

69 *rall.* a tempo *pp* *p*

74 *rall.* allargando *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Clarineta em Sib 1

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ *rall.* *7* *7* *Moderato* $\text{♩} = 86$ *rall.* *7* *6* *a tempo* *rall.* *a tempo* *2*

27 *Con moto* $\text{♩} = 96$ *mp*

32 *mf* *mp* *rall.* *Moderato* $\text{♩} = 86$ *p* *p*

39 *mp* *rall.* *pp*

44 *a tempo* *3* *p* *rall.* *a tempo* *mp*

53 *Con moto* $\text{♩} = 96$ *mp*

58 *mf* *mp* *f* *rall.* *Moderato* $\text{♩} = 86$ *3* *p*

65 *p* *mp* *pp* *rall.* *a tempo* *2*

72 *p* *rall.* *allargando* *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Clarineta em Sib 2

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ *rall.* *7* Moderato $\text{♩} = 86$ *rall.* *7* *a tempo* *6* *rall. a tempo* *2*

27 Con moto $\text{♩} = 96$ *mp*

32 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$ *mf* *mp* *p* *p*

39 *rall.* *pp*

44 *a tempo* *6* *rall.* *a tempo* Con moto $\text{♩} = 96$ *mp* *mp*

55 *rall.* *mp* *mp* *mf*

61 Moderato $\text{♩} = 86$ *p* *3* *p*

68 *rall.* *a tempo* *2* *pp* *p*

74 *rall.* *allargando* *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Fagote 1

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$
7 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
7 *rall.* a tempo 6 *rall.* a tempo 2

27 Con moto $\text{♩} = 96$
mp

32 *f* *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
p 2

38 *p* *rall.* *mp* *pp*

44 a tempo 3 *p* *p* *rall.* a tempo *mp*

53 Con moto $\text{♩} = 96$
mp

58 *mf* *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
p 3

65 *p* *rall.* *pp* *p* a tempo

73 *rall.* allargando
mp *f*

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Fagote 2

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$
7 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
7 *rall.* a tempo 6 *rall.* a tempo 2

27 Con moto $\text{♩} = 96$
mp

32 a 2 *f* *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
2 *p*

38 *p* *rall.* a tempo 4
mp *pp*

48 *rall.* a tempo Con moto $\text{♩} = 96$
p *mp* *mp*

55 *mf*

60 *rall.* Moderato $\text{♩} = 86$
3 *p* *p*

67 *rall.* a tempo
mp *pp* *p*

74 *rall.* allargando
mp *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Contrafagote

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Contrafagote

Con moto ♩ = 96
7 *rall.*
Moderato ♩ = 86
7 *rall.*
a tempo 6 *rall.*
a tempo 2

27 Con moto ♩ = 96
mp

32 *rall.* Moderato ♩ = 86
mf *p* *mp*

43 *rall.* a tempo 6 *rall.* a tempo
pp *mp*

53 Con moto ♩ = 96
mp

58 *rall.* Moderato ♩ = 86
mf *p* 3

65 *p* *mp* *pp* *rall.* a tempo 2

72 *p* *p* *rall.* *allargando*
2 *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Voz

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto ♩ = 96
7

rall.

mp **Moderato** ♩ = 80

Quan-do da bri-sa no a - çoi-te'a frô - da -

11
noi - te se'a - cur - vô, Fui s'in - con - trá cum a Ma - ro - ca meu a - mô, Eu ti - ve

14 **mf** **mp**
n'ar-ma'um cho - que du - ro quan-do'ao mu - ro já no'es-cu - ro, Meu oi - á an - dô bus-can-do'a ca - ra

17 *rall.* **p** **mp** *a tempo*
de - la'e num a - chô! _____ Mi - nha vi - o - la ge - meu _____

20
Meu co - ra - ção es - tre - me - ceu, _____ Mi - nha vi - o - la que - brou

24 *rall.* *a tempo* **Con moto** ♩ = 96
7 *rall.*
Teu co - ra - ção me dei - xou! _____

35 **Moderato** ♩ = 80
mp
Mi - nha Ma - ro - ca'ar - re - sor - veu por gôs - to seu me'a - ban - do - ná, Pru - quê'os fa -

38 *mf*

dis - ta nun - ca sa - be tra - bai - á, Is - so'é bes - tê - ra que das frô que bri - a'e

41 *mp* *rall.* *p*

chê - ra'a noi - te'in - tê - ra, Vem a - pois as frui - ta que dá gôs - to sa - bo - ri - á!

44 *a tempo* *mp*

Mi - nha vi - o - la ge - meu _____ Meu co - ra - ção es - tre - me - ceu, _____

48 *rall.* *a tempo*

Mi - nha vi - o - la que - brou Teu co - ra - ção me dei - xou! _____

53 *Con moto* ♩ = 96 *rall.* *Moderato* ♩ = 80 *mp*

Pru cau - sa de - la sô ra - paiz muin - to ca -

63 *mf*

paiz de tra - bai - á, E'as nôi - te'in - tê - ra'os dia in - tê - ro ca - pi - ná, Eu sei car - pi pru - quê'a mi - nha'ar - ma'es - tá a -

67 *mp* *rall.* *p*

ra - da'ar - ro - te - a - da, Ca - pi - na - da cum'as foi - ça - da des - sa luiz do seu oi - á!

70 *a tempo* *mp*

Mi - nha vi - o - la ge - meu _____ Meu co - ra - ção es - tre - me - ceu, _____

74 *rall.* *allargando*

Mi - nha vi - o - la que - brou Teu co - ra - ção me dei - xou! _____

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Viola caipira solo

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto ♩ = 96

mf

f

♩ 10

rall.

Moderato ♩ = 86

mp

p

11

15

rall.

a tempo

mp

19

rall.

a tempo **m**

p

mp

p

f

mf

24

28

Viola Quebrada - Mário de Andrade - Viola caipira solo

2
31 *f* > > > > > >

34 *Moderato* ♩ = 86
> > > > > > *p* *p* ③ ④ ⑤

39 *mp* *rall.* ② ② 0 ④ ② ④ ③ ④ ④ ④ *pp*

44 *a tempo* *mp* ③

49 *p* 1 4 2 3 ④ *rall.* *a tempo* *mp* *f*

53 *mf*

56 *f* > > > > > >

59 *Moderato* ♩ = 86
> > > > > > *p* ③ ④ *p* *p* *p*

63 *p* *p* *p*

69 *rall.* *a tempo* *mp*

74 0 *rall.* *allargando* *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Violino I

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$ *rall.* **Moderato** $\text{♩} = 86$ *pizz.* *mp*

13 *rall.* *p*

18 *a tempo* *mp*

22 *rall.* *a tempo* *p* *mp* *f*

27 **Con moto** $\text{♩} = 96$ *rall.* **Moderato** $\text{♩} = 86$ *arco* *pp*

39 *rall.* *a tempo* *p* *mp* *pp*

48 *rall.* *a tempo* **Con moto** $\text{♩} = 96$ *mp*

56 *pizz.* *rall.* **Moderato** $\text{♩} = 86$ *arco* *pp*

63 *mp*

68 *rall.* *a tempo* *rall.* *allargando* *arco* *pizz.* *pp* *mp* *f*

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Violino II

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

The musical score for Violino II is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various tempo markings such as *Con moto* (♩ = 96), *rall.*, *Moderato* (♩ = 86), *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *divisi*, and *allargando*. Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The score features several measures with rests, some marked with a '7' above the staff, and a section with a 3/4 time signature. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Viola

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$
7
rall.
Moderato $\text{♩} = 86$
pizz.
mp

13
rall.
p

18
a tempo
mp

22
rall.
a tempo
mp f

27
Con moto $\text{♩} = 96$
5
arco
f
rall.
Moderato $\text{♩} = 86$
p pp

37
p

43
rall.
a tempo
pp

50
rall.
a tempo 2
Con moto $\text{♩} = 96$
mp

56
mf
rall.

61
Moderato $\text{♩} = 86$
p pp

67
rall.
a tempo 6
rall.
allargando
pizz. arco
pp mp f

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Violoncelo

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

Con moto $\text{♩} = 96$
7
rall.
Moderato $\text{♩} = 86$
pizz.
mp

12

16
rall.
a tempo
p mp

22
p mp
rall.
a tempo
mp f

27
Con moto $\text{♩} = 96$
6 arco
mf
rall.
Moderato $\text{♩} = 86$
pp

38
p mp
rall.
a tempo
pp

45
rall.

51
a tempo 2
Con moto $\text{♩} = 96$
mp
rall.

57
pizz.
Moderato $\text{♩} = 86$
arco
f mp pp

63
rall.
mp pp

70
a tempo 6
rall.
allargando arco
pizz.
pp mp f

Viola Quebrada

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Contrabaixo

Mário de Andrade

Orquestração e arranjo: de Rubens Russomanno Ricciardi

The musical score is written for the double bass (Contrabaixo) in a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music, with measure numbers 12, 16, 22, 33, 40, 46, 53, 58, and 66 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as rests, eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include *Con moto* (♩ = 96), *Moderato* (♩ = 86), *rall.*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *p*, *mp*, *f*, *pp*, *mf*, and *allargando*. There are also numerical markings like 7, 6, and 2, which likely refer to specific techniques or fingerings. The key signature is one flat (B-flat).