

MATAIS DE INCÊNDIOS

[Cantiga ou vilancico de Natal]

Pesquisa: Jaelson Trindade

Anônimo (final do séc. XVII ou início do séc. XVIII)

Edição: Paulo Castagna

(Manuscritos do "Grupo de Mogi das Cruzes" - Brasil)

Tiple II

Tiple [I]

Altus

Tenor

[Acompanhamento]

1. Ma - tais — de in - cên - dios, — meu — lin - do,
2. Dei - xai — que eu go - ze es - sas — lu - zes,
3. Hei — de — che - gar-me aos — in - cên - dios,
4. Mas — se a vós me che - go, a - man - te,
5. Pa - ra a - bra - sar co - ra - çõ - es,
6. O — meu — por vós já — se a - bra - sa,
7. Sus - pen - dei, me - ni - no, o pran - to,
8. O - ra, — fa - zeis-me a — von - ta - de,

5

Ti II

Ti [I]

Al

Te

[Ac.]

ai, lê, lê. Por - que — um — sol — me — pa - re - ceis,
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis,
 ai, lê, lê. In - da — que — rai - os — vi - breis,
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis,
 ai, lê, lê. As — pa - lhi - nhas — a - cen - deis,
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis,
 ai, lê, lê. Mas, [meu — lin - do], — não — cho - reis,
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis,

ai, lê, lê. Por - que — um — sol — me — pa - re - ceis, — [♩ ♭♭]
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis, —
 ai, lê, lê. In - da — que — rai - os — vi - breis, —
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis, —
 ai, lê, lê. As — pa - lhi - nhas — a - cen - deis, —
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis, —
 ai, lê, lê. Mas, meu — lin - do, — não — cho - reis, —
 ai, lê, lê. Meu — a — mor — não — me — ma - teis, —

5

10

Ti II

Ti [I]

Al

Te

[Ac.]

não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —
 não me — ma - tei.s. —

não me — ma - tei.s. —

Detailed description: This is a musical score for a song. It features four vocal staves (Ti II, Ti [I], Al, Te) and a piano accompaniment part ([Ac.]). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'não me — ma - tei.s. —' repeated seven times. The piano part starts at measure 10 and consists of chords and single notes in both hands.

16

Ti II

Ti [I]

Al

Te

[Ac.]

1. Ma - tais de in - cên-dios, meu lin - do,
 2. Dei - xaique eu go - ze es - sas lu - zes,
 3. Hei de che - garme aos in - cên-dios,
 4. Mas se a vós me che - go, a - man - te,
 5. Pa - ra a - bra - sar co - ra - çõ - es,
 6. O meu por vós já se a - bra - sa,
 7. Sus - pen-dei, me - ni - no, o pran - to,
 8. O - ra, fa - zeis-me a von - ta - de,

1. Ma - tais de in - cên-dios, meu lin - do,
 2. Dei - xaique eu go - ze es - sas lu - zes,
 3. Hei de che - garme aos in - cên-dios,
 4. Mas se a vós me che - go, a - man - te,
 5. Pa - ra a - bra - sar co - ra - çõ - es,
 6. O meu por vós já se a - bra - sa,
 7. Sus - pen-dei, me - ni - no, o pran - to,
 8. O - ra, fa - zeis-me a von - ta - de,

1. Ma - tais de in - cên-dios, meu lin - do,
 2. Dei - xaique eu go - ze es - sas lu - zes,
 3. Hei de che - garme aos in - cên-dios,
 4. Mas se a vós me che - go, a - man - te,
 5. Pa - ra a - bra - sar co - ra - çõ - es,
 6. O meu por vós já se a - bra - sa,
 7. Sus - pen-dei, me - ni - no, o pran - to,
 8. O - ra, fa - zeis-me a von - ta - de,

1. Ma - tais de in - cên-dios, meu lin - do,
 2. Dei - xaique eu go - ze es - sas lu - zes,
 3. Hei de che - garme aos in - cên-dios,
 4. Mas se a vós me che - go, a - man - te,
 5. Pa - ra a - bra - sar co - ra - çõ - es,
 6. O meu por vós já se a - bra - sa,
 7. Sus - pen-dei, me - ni - no, o pran - to,
 8. O - ra, fa - zeis-me a von - ta - de,

23

Ti II

Ti [I]

Al

Te

[Ac.]

ai, lê, lê. Por-que um sol me pa - re - ceis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. In - da que rai - os vi - breis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. As pa - lhi - nhas a - cen - deis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. Mas, meu lin - do, não cho - reis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,

ai, lê, lê. Por-que um sol me pa - re - ceis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. In - da que rai - os vi - breis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. As pa - lhi - nhas a - cen - deis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. Mas, meu lin - do, não cho - reis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,

ai, lê, lê. Por-que um sol me pa - re - ceis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. In - da que rai - os vi - breis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. As pa - lhi - nhas a - cen - deis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. Mas, meu lin - do, não cho - reis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,

ai, lê, lê. Por-que um sol me pa - re - ceis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. In - da que rai - os vi - breis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. As pa - lhi - nhas a - cen - deis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,
 ai, lê, lê. Mas, meu lin - do, não cho - reis,
 ai, lê, lê. Meu a - mor não me ma - teis,

23

28

Ti II

Ti [I]

Al

Te

[Ac.]

não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.

não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.

não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —
 não me — ma - tei. —

não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.
 não me ma - tei.

This musical score is for the piece "Matais de incêndios" by an anonymous composer. It features four vocal parts (Ti II, Ti I, Al, Te) and a piano accompaniment. The score is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be in a common time signature. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score begins at measure 34, marked with a box containing the number 34. The vocal parts consist of whole notes, with a repeat sign and first/second endings. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, also with first/second endings. The first ending for the piano accompaniment includes a fermata over the final chord. The second ending for the piano accompaniment is a single chord. The score concludes with a double bar line.

34

Ti II

1 2 [.]

Ti I

1 2 [.]

Al

1 2 [.]

Te

1 2 [.]

34

[Ac.]