

Manuel Dias de Oliveira (1764-1837)

Eu vos adoro

Edição: Rubens Russomano Ricciardi

Fonte: Autógrafos e demais manuscritos do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.

coro, violino, contrabaixo, contínuo
(*choir, violin, double bass, continuo*)

Partes:

Coro
Violino I
Violino II
Contrabaixo
Contínuo

25 p.

© Rubens Russomano Ricciardi – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2017

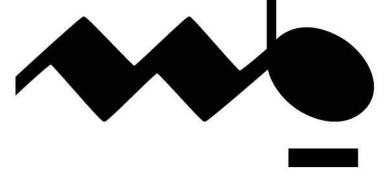
Patrocínio

Realização



BNDES

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Eu vos adoro

*Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

The musical score consists of two systems of music. The top system shows the instrumental parts: Soprano, Alto, Tenor, Basso, Violino I, Violino II, Basso, and Continuo. The bottom system shows the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Basso (B), Violino I (VI. I), Violino II (VI. II), Basso, and Continuo. The vocal parts sing the lyrics 'Eu vos a - do - ro' in a three-part setting. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is in 6/8 time, with dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *p*.

* No original apoiaturas de colcheias junto às semínimas. Em nossa edição optamos por adaptar às relações de escrita e execução de nossos dias.

10 *cresc.*

S do - ro pão Ó! pão sa -

A do - ro Ó! pão Ó! pão sa -

T do - ro - -

B do - ro Ó! pão Ó! pão sa -

VI. I

VI. II

Basso

10 *cresc.*

Cont.

15

S cra - men - ta - do

A cra - men - ta - do

T cra - men - ta - do

B cra - men - ta - do

VI. I

VI. II

Basso

15

Cont.

21 *f*

S Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

A Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

T Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

B Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

VI. I Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

VI. II Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

Bassoon Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

Cont. Do - ce fru - to do céu *p* cresc.

26

S céu do céu *p* cresc.

A céu do céu *p* cresc.

T céu do céu *p* cresc.

B céu do céu Ma - ná sa - gra - do.

VI. I céu do céu Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

VI. II céu do céu Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

Bassoon céu do céu Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

Cont. céu do céu Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

33

S A T B

VI. I VI. II Basso Cont.

f cresc. Dos se - ra - fins cresc.

Dos se - ra - fins cresc.

p

f cresc. *f* cresc. *f* cresc. *f* cresc.

p

f cresc. *f* cresc. *f* cresc. *f* cresc.

p

f cresc. *f* cresc. *f* cresc. *f* cresc.

p

40

S A T B

VI. I VI. II Basso Cont.

f cresc. Dos se - ra - fins cresc. Dos se - ra - fins cresc. Dos se - ra - fins cresc. não

não ces - se o

Dos se - ra - fins cresc. não ces - se o

f cresc. *f* cresc. *b>f* cresc. *b>f* cresc.

46

S ces - se o can - to

A can to

T não ces - se o can - to

B can to

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

52

f

S Di - zen - do sem-pre San - *p* *cresc.*

A Di - zen - do sem-pre San-to *p* *cresc.*

T Di - zen - do sem-pre San - *p* *cresc.*

B Di - zen - do sem-pre San - *p* *cresc.*

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

f

Di - zen - do sem-pre San-to *p* *cresc.*

Di - zen - do sem-pre San-to *p* *cresc.*

Di - zen - do sem-pre San - *p* *cresc.*

f

Di - zen - do sem-pre San-to *p* *cresc.*

f

f

f

57

S San - to San - to San - to San - to

A San - to San - to San - to San - to

T San - to San - to San - to San - to

B San - to San - to San - to San - to

VI. I San - to San - to San - to

VI. II San - to San - to San - to

Basso San - to San - to San - to

Cont. San - to San - to San - to

65

S A T B

f Lou - va - doen - fim se - jais
f Lou - va - doen - fim se - jais
f Lou - va - doen - fim se - jais

VI. I VI. II Basso Cont.

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

7

Soprano (S) A (Alto) T (Tenor) Bass (B) Bassoon I (VI. I) Bassoon II (VI. II) Basso Cont.

f Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me -

f Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me - mó -

f Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me -

f Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me - mó -

f Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me - mó -

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

86

S Al - to Deus su - mo
A Al - to Deus su - mo
T Al - to Deus su - mo
B Al - to Deus su - mo

VI. I Al - to Deus su - mo
VI. II Al - to Deus su - mo
Basso Al - to Deus su - mo

Cont. Al - to Deus su - mo

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

91

S bem Pe - nhor da Gló - ria
A bem Pe - nhor da Gló - ria
T bem Pe - nhor da Gló - ria
B bem Pe - nhor da Gló - ria

VI. I Pe - nhor da Gló - ria
VI. II Pe - nhor da Gló - ria
Basso Pe - nhor da Gló - ria

Cont. Pe - nhor da Gló - ria

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fine

CORO

Eu vos adoro*Edição crítica e realização**do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

Soprano Alto Tenore Basso

p

S A T B Cont.

6 6 6 6 cresc.

do - ro Eu vos a do - ro

6 6 6 6 cresc.

do - ro Eu vos a do - ro

6 6 6 6 cresc.

do - ro Eu vos a do - ro

6 6 6 6 cresc.

do - ro Eu vos a do - ro

12

S

12

A

12

T

12

B

12

Cont.

Musical score for SATB and piano, page 18. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The vocal parts sing "Do - ce fru - to do céu" in four measures. The piano part has a dynamic marking *p* and plays eighth-note chords. The vocal parts have dynamic markings *f*.

Soprano (S): Treble clef, key signature 18.

Alto (A): Treble clef, key signature 18.

Tenor (T): Treble clef, key signature 18.

Bass (B): Bass clef, key signature 18.

Piano: Bass clef, dynamic *p*.

23 *p* *cresc.*

S Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

A Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

T Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

B Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

Cont. *cresc.*

p

28 *p*

S Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

A Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

T Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

B Ma - ná sa - gra - do. *cresc.*

Cont. *p* *cresc.* *p*

34

S

A

T

B

Cont.

f

Dos se - ra - fins

cresc.

40

S

A

T

B

Cont.

f

Dos se - ra - fins

cresc.

46

S ces - se o can - to

A can to

T não ces - se o can - to

B can to

Cont.

52

S Di - zen-do sem-pre San - Di - zen-do sem-pre San - San -

A Di - zen-do sem-pre San-to Di - zen-do sem-pre San-to San -

T Di - zen-do sem-pre San - Di - zen-do sem-pre San - San -

B Di - zen-do sem-pre San-to Di - zen-do sem-pre San-to San -

Cont.

57

S

A

T

B

Cont.

57

57

57

57

57

57

57

p

p

p

p

p

p

76

S

Nes - ta me - mó - ria

76

A

Nes - ta me - mó - ria

76

T

Nes - ta me - mó - ria

76

B

Nes - ta me - mó - ria

76

Cont.

p

90 S us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria cresc.

90 A us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria cresc.

90 T us su - mo bem Pe - nhor - da Gló - ria cresc.

90 B us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria cresc.

90 Cont. p cresc.

Fine

VIOLINO I

Eu vos adoro

[em Dó maior]

*Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of six staves of music. The music is in common time.

- Staff 1 (Measures 65-69):** Dynamics: *p*, *f*. Measure 65: 8-note pattern. Measure 66: 8-note pattern. Measure 67: 8-note pattern. Measure 68: 8-note pattern. Measure 69: 8-note pattern.
- Staff 2 (Measures 70-74):** Dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc.*. Measure 70: 8-note pattern. Measure 71: 8-note pattern. Measure 72: 8-note pattern. Measure 73: 8-note pattern. Measure 74: 8-note pattern.
- Staff 3 (Measures 76-80):** Dynamics: *p*. Measure 76: 8-note pattern. Measure 77: 8-note pattern. Measure 78: 8-note pattern. Measure 79: 8-note pattern. Measure 80: 8-note pattern.
- Staff 4 (Measures 82-86):** Dynamics: *p*, *f*. Measure 82: 8-note pattern. Measure 83: 8-note pattern. Measure 84: 8-note pattern. Measure 85: 8-note pattern. Measure 86: 8-note pattern.
- Staff 5 (Measures 87-91):** Dynamics: *p*, *cresc.*, *cresc.*. Measure 87: 8-note pattern. Measure 88: 8-note pattern. Measure 89: 8-note pattern. Measure 90: 8-note pattern. Measure 91: 8-note pattern.
- Staff 6 (Measures 92-96):** Dynamics: *p*. Measure 92: 8-note pattern. Measure 93: 8-note pattern. Measure 94: 8-note pattern. Measure 95: 8-note pattern. Measure 96: 8-note pattern.

VIOLINO II

*Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

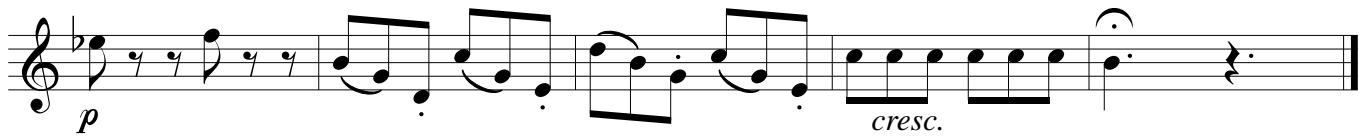
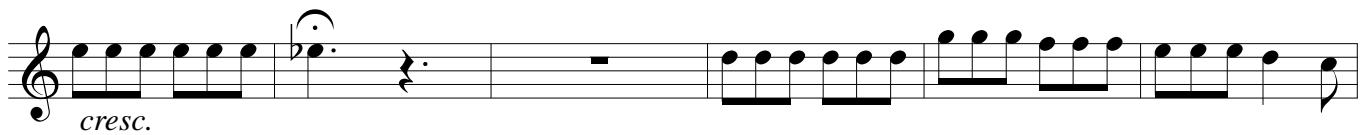
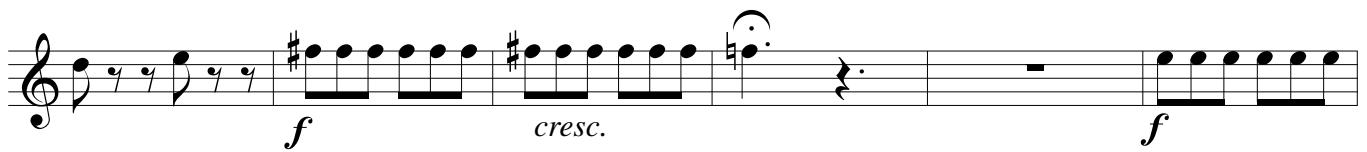
Eu vos adoro

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]



BASSO

Eu vos adoro

*Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

The musical score consists of twelve staves of basso continuo music. The key signature is D major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, and 60. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with occasional rests and fermatas. The bassoon part is continuous throughout, providing harmonic support.

65

A musical score for a bassoon. The first measure (measures 65) starts with a dynamic of *p* and consists of six eighth-note pairs. The second measure (measure 66) begins with a dynamic of *f* and consists of six eighth-note pairs.

70

A musical score for a bassoon. Measure 70 starts with a dynamic of *cresc.* followed by a sixteenth-note pattern. Measure 71 starts with a dynamic of *f* followed by a sixteenth-note pattern, with a crescendo mark (*cresc.*) at the end.

76

A musical score for a bassoon. Measures 76 and 77 show a continuous sixteenth-note pattern. Measure 76 ends with a dynamic of *f*.

82

A musical score for a bassoon. Measures 82 and 83 show a continuous sixteenth-note pattern. Measure 82 ends with a dynamic of *f*.

87

A musical score for a bassoon. Measures 87 and 88 show a continuous sixteenth-note pattern. Measure 87 starts with a dynamic of *p* and ends with a dynamic of *cresc.*

92

A musical score for a bassoon. Measures 92 and 93 show a continuous sixteenth-note pattern. Measure 92 starts with a dynamic of *p* and ends with a dynamic of *cresc.*

Eu vos adoro

*Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.*

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

Continuo

p

f

Musical score page 6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp). Dynamics include crescendo and decrescendo markings. Measure numbers 6 and 12 are indicated above the staves.

Musical score page 12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major to E major (no sharps or flats). Measures 12 through 17 are shown.

Musical score page 18. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from E major to A major (one sharp). Dynamics include *p* and *f*. Measures 18 through 23 are shown.

Musical score page 23. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from A major to D major (one sharp). Dynamics include *p* and *cresc.* Measures 23 through 28 are shown.

28

34

41

50

56

62

69

f *cresc.*

f *cresc.*

76

82

p

f

87

p *cresc.*

92

p

cresc.

Fine