

# Marcos Portugal (1762-1830)

## Sequentia Lauda Sion

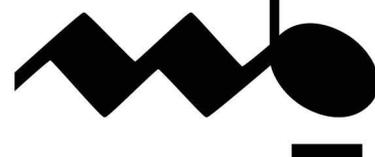
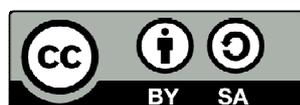
Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra  
(*choir, organ, orchestra*)

### Movimentos:

I	p. 1
II	p. 5
III	p. 8
IV	p. 12
V	p. 15
VI	p. 17
VII	p. 19
VIII	p. 23
IX	p. 26
X	p. 29
XI	p. 31
XII	p. 33
Alleluia	p. 38

47 p.



MUSICA BRASILIS

# Sequentia Lauda Sion

Marcos Portugal

Andante brillante e mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flautas I-II:** Treble clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. Features triplet patterns in the later measures.
- Clarinetas I-II em Sib:** Treble clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotes I-II:** Bass clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Trompas I-II em Fá:** Treble clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Trompetes I-II em Sib:** Treble clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani:** Bass clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano:** Treble clef, C major key signature, common time. Rests throughout.
- Alto:** Treble clef, C major key signature, common time. Rests throughout.
- Tenor:** Treble clef, C major key signature, common time. Rests throughout.
- Baixo:** Bass clef, C major key signature, common time. Rests throughout.
- Violoncelos I-II:** Bass clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabaixo:** Bass clef, C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Organ:** Grand staff (treble and bass clefs), C major key signature, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes the instruction "cheio e com trombetas" and "flautado". Features triplet patterns in the later measures.

5

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p* *f* *sfz* *sfz*

*p* *f* *p* *f*

*tutti f*

Lau-da Si-on Sal-va - to-rem, lau-da du-cem et pas

*tutti f*

Lau-da Si-on Sal-va - to-rem, lau-da du-cem et pas

*tutti f*

Lau-da Si-on Sal-va - to-rem, lau-da du-cem et pas

*tutti f*

Lau-da Si-on Sal-va - to-rem, lau-da du-cem et pas

*p* *sfz* *sfz*

*p* *f*

cheio flautado cheio com tromb.4

trombetas

10

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

flautado

cheio

*f*

*sfz*

to - rem in hym - nis, in hym - nis et can - ti -

to - rem in hym - nis, in hym - nis et can - ti -

to - rem in hym - nis, in hym - nis et can - ti -

to - rem in hym - nis, in hym - nis et can - ti -

*f*

*sfz*

*f*

*f*

14

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

cis, et can - ti - cis.

cis, et can - - ti - cis.

cis, et can - - ti - cis.

cis, et can - - ti - cis.

Cantochoão:

Quantum potes, tantum aude / Quia maior omni laude / Ne laudare sufficis

II

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

Lau - dis\_ the - ma spe - ci - a - lis pa - nis\_ vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e,

Lau - dis\_ the - ma spe - ci - a - lis pa - nis\_ vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e,

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e,

Lau - dis\_ the - ma spe - ci - a - lis pa - nis\_ vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e,

flautado

cheio

6

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

ho - di - e, ho - di - e pro - po - ni -

ho - di - e, ho - di - e pro - po - ni -

ho - di - e, ho - di - e pro - po - ni -

ho - di - e, ho - di - e pro - po - ni -

9

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
tur, pro - po - ni - tur.

A.  
tur, pro - po - ni - tur.

T.  
tur, pro - po - ni - tur.

B.  
tur, pro - po - ni - tur.

Vc.

Cb.

Org.

Cantochão:  
 Quem in sacrae mensa coenae / Turbae fratrum duodenae / Datum non ambigitur



Fl. *f* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. flautado 3 3 3 3 3 3 3 3

5

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p* *f* *sfz* *sfz*

*p* *f* *p* *f*

*f* *f* *f* *f*

*p* *sfz* *sfz*

*p* *f*

Sit laus ple-na sit so - no - ra sit ju - cun-da sit de

Sit laus ple-na sit so - no - ra sit ju - cun-da sit de

Sit laus ple-na sit so - no - ra sit ju - cun-da sit de

Sit laus ple-na sit so - no - ra sit ju - cun-da sit de

*p* *sfz* *sfz*

*p* *f*

cheio flautado cheio com tromb.<sup>a</sup>

trombetas

10

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

flautado

cheio

*f*

*sfz*

*f*

*f*

14

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

o, ju - bi - la - - ti - o.

o, ju - bi - la - - ti - o.

o, ju - bi - la - ti - o.

o, ju - bi - la - - ti - o.

Cantochão:

Dies enim solemnus agitur / In qua mensa prima recolitur / Huius institutio

## IV

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

In\_ hac\_ men-sa no - vi re-gis, no - vum Pas-cha no - vae le-gis pha - se,

In\_ hac\_ men-sa no - vi re-gis, no - vum Pas-cha no - vae le-gis pha - se,

In\_ hac\_ men-sa no - vi re-gis, no - vum Pas-cha no - vae le-gis pha - se,

In\_ hac\_ men-sa no - vi re-gis, no - vum Pas-cha no - vae le-gis pha - se,

flautado cheio

6

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

pha - se, pha - se ve - tus ter - mi -

pha - se, pha - se ve - tus ter - mi -

pha - se, pha - se ve - tus ter - mi -

pha - se, pha - se ve - tus ter - mi -

9

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

nat, ter - mi - nat.

nat, ter - mi - nat.

nat, ter - mi - nat.

nat, ter - mi - nat.

Cantochão:

Vetustatem novitas / Umbram fugat veritas / Noctem lux eliminat

V

**Andante**

Fl. *f*

B. *solo*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

Quod in coe - na Chris - tus ges - sit



6

Fl. *f*

B. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org. *p* *f*

fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit, fa - ci -

10

Fl.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

en - dum hoc ex - pres - sit in su - i, in su - i me - mo - ri -

15

Fl.

B.

Vc.

Cb.

Org.

am, me - mo - ri - am.

Cantochoão:

Docti sacris institutis / Panem, vinum in salutis / Consecramus hostiam

## VI

**Andante**

Fl. *f*

B. *solo*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

Do - gma - da - tur Chris - ti - a - nis



6

Fl. *f*

B. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org. *f*

quod in car - nem tran - sit pa - nis, quod in

10

Fl.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

car - nem tran - sit pa - nis et vi - num, et vi - num in san - gui -

15

Fl.

B.

Vc.

Cb.

Org.

nem, in san - gui - nem.

Cantochão:

Quod non capis, quod non vides / Animosa firmat fides / Praeter rerum ordinem

# VII

Fl. *f* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f* flautado 3 3 3 3 3 3 3 3

5

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*f*

*sfz*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*sfz*

*sfz*

*p*

*f*

tutti

Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus si - gnis tan - tum et non

tutti

Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus si - gnis tan - tum et non

tutti

Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus si - gnis tan - tum et non

tutti

Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus si - gnis tan - tum et non

*p*

*sfz*

*sfz*

*p*

*f*

cheio

flautado

cheio com tromb.<sup>a</sup>

trombetas

10

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

re - bus la - tent, la - tent rex ex - i - mi -

re - bus la - tent, la - tent rex ex - i - mi -

re - bus la - tent, la - tent rex ex - i - mi -

re - bus la - tent, la - tent rex ex - i - mi -

flautado cheio

*f*

*sfz*

*f*

14

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a, res ex - i - - mi - a.

A.  
a, res ex - i - - mi - a.

T.  
a, res ex - i - mi - a.

B.  
a, res ex - i - mi - a.

Vc.

Cb.

Org.

Cantochão:

Caro cibus, sanguis potus / Manem tamen Christus totus / Sub utraque specie

## VIII

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

As - su - men-te non con - ci-sus non con fra-ctus non di - vi-sus in - te-ger,

As - su - men-te non con - ci-sus non con fra-ctus non di - vi-sus in - te-ger,

As - su - men-te non con - ci-sus non con fra-ctus non di - vi-sus in - te-ger,

As - su - men-te non con - ci-sus non con fra-ctus non di - vi-sus in - te-ger,

flautado cheio

6

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

in - te - ger, in - te - ger ac - ci - pi -

in - te - ger, in - te - ger ac - ci - pi -

in - te - ger, in - te - ger ac - ci - pi -

in - te - ger, in - te - ger ac - ci - pi -

9

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
tur, ac - ci - pi - tur.

A.  
tur, ac - ci - pi - tur.

T.  
tur, ac - ci - pi - tur.

B.  
tur, ac - ci - pi - tur.

Vc.

Cb.

Org.

Cantochão:

Sumit unus, sumunt mille / Quantum isti, tantum ille / Nec sumptus consumitur

## IX

## Andante gracioso, quasi Larghetto

Fl. *p* *f* *p* *p*

Cl. *p* *f* *p* *p*

Fag. *f* *p* *p*

Cor. *f* *p*

S. solo  
Su - munt bo-ni Su - munt ma-li sor-te

T. solo  
Su - munt bo-ni Su - munt ma-li sor-te

Vc. *f* *p*

Cb. *p* *f*

Org. clarineti flautado  
flautado

7

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *p* *f*

Cor. *f*

S.  
ta - men in - ae - qua - li vi - tae, vi - tae vel in -

T.  
ta - men in - ae - qua - li vi - tae, vi - tae vel in -

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org. *f*



X

Andante cantabile

Fl. *p* *f*

A. *p*  
Fra - cto de - mum Sa - cra - men - to ne — va -

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Org. flautado



Fl. *p*

A. *p*  
cil - les sed — me - men - to tan - tum es - se

Vc.

Cb.

Org.

11

Fl.

A.

Vc.

Cb.

Org.

sub frag- men - to quan - tum to - to,



15

Fl.

A.

Vc.

Cb.

Org.

quan - tum to - to te - gi - tur.

a piacer

Cantochão:

Nulla rei fit scissura / Signi tantum fit fractura / Qua nec status nec statura / Signati minuitur

XI

Andante cantabile

Fl. *p* *f*

A. Ec - ce pa - nis A - ge - lo - rum fa - ctus

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Org. flautado



Fl. *p*

A. ci - bus vi - a - to - rum ve - re pa - nis

Vc.

Cb.

Org.

11

Fl.

A.

Vc.

Cb.

Org.

fi - li - o - - rum non mit - -



14

Fl.

A.

Vc.

Cb.

Org.

- ten - dus non mit - ten - dus ca - ni - bus!

a piacer

Cantochão:

In figuris praesignatur / Cum Isaac imolatur / Agnus Paschae deputatur / Datur manna patribus

# XII

Andante brillante e mosso

Fl. *f* *p*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f* flautado

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p* *f* *sfz* *sfz*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *sfz* *sfz*

*f* *f* *f* *f*

Bo-ne pas-tor pa-nis ve-re Je-su nos-tri mi-se

Bo-ne pas-tor pa-nis ve-re Je-su nos-tri mi-se

Bo-ne pas-tor pa-nis ve-re Je-su nos-tri mi-se

Bo-ne pas-tor pa-nis ve-re Je-su nos-tri mi-se

*p* *f* *sfz* *sfz*

*p* *f*

cheio flautado cheio com tromb.<sup>5</sup>

trombetas



15

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

flautado

e - re tu\_ nos\_ bo - na fac vi - de - re in ter - ra, in ter - ra, in

e - re tu\_ nos\_ bo - na fac vi - de - re in ter - ra, in ter - ra, in

e - re tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra, in ter - ra, in

e - re tu\_ nos\_ bo - na fac vi - de - re in ter - ra, in ter - ra, in

20

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

A.  
ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

T.  
ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

B.  
ter - ra vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

Vc.

Cb.

Org.

Cantochão:

Tu qui cuncta Scis et vales / Qui nos pascis hic mortales / Tuos ibi commensales / Cohaeredes et sodales /  
Fac Sanctorum Civium

## Alleluia

Allegretto comodo

Fl.

Cl. *solo*  
*dolce*  
*p*

Fag. *p*

Cor.

Tr.

Timp.

S. *tutti p*  
Al - le - lu - ia,

A. *tutti p*  
Al - le - lu - ia,

T. *tutti p*  
Al - le - lu - ia, *solo*  
Al - le -

B.

Vc. *p*  
*p*

Cb. *p*  
*p*

Org. *clarineti*  
*flautado*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Alleluia'. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Allegretto comodo'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter with the lyrics 'Al - le - lu - ia,'. The Organ part is divided into 'clarineti' and 'flautado' sections.

8

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*





30

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

pífano







58

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

64

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
ia, al - le - lu - ia.

A.  
ia, al - le - lu - ia.

T.  
ia, al - le - lu - ia.

B.  
ia, al - le - lu - ia.

Vc.

Cb.

Org.

Finis Laus Deo