

# Marcos Portugal (1762-1830)

## Missa de mortos

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

### Movimentos:

I. Requiem aeternam	p. 1	XXII. Preces meae non sunt digne	p. 147
II. Te Decet Hymnus	p. 8	XXIII. Qui Mariam absolvisti	p. 150
III. Kyrie eleison	p. 19	XXIV. Preces meae non sunt digne	p. 150
IV. Requiem aeternam	p. 26	XXV. Inter Oves	p. 156
V. In memoria aeterna	p. 30	XXVI. Confutatis maledictis	p. 163
VI. Ab auditione mala	p. 31	XXVII. Oro supplex	p. 197
VII. Absolve Domine animas	p. 37	XXVIII. Lacrymosa dies illa	p. 199
VIII. Et gratia tua	p. 40	XXIX. Huic ergo parce Deus	p. 206
IX. Dies irae	p. 52	XXX. Domine Jesu Christe	p. 217
X. Tuba Mirum	p. 77	XXXI. Sed signifer sanctus Michael	p. 226
XI. Coget omnes ante thronum	p. 82	XXXII. Quam olim Abrahae	p. 228
XII. Recitativo: Tuba Mirum	p. 88	XXXIII. Hostias et preces	p. 231
XIII. Coget omnes antre thronum	p. 88	XXXIV. Quam olim Abrahae	p. 233
XIV. Liber scriptus	p. 98	XXXV. Sanctus	p. 237
XV. Quid sum miser	p. 103	XXXVI. Hosanna in excelsis	p. 240
XVI. Cum vix justus	p. 104	XXXVII. Benedictus, a quatro	p. 244
XVII. Liber scriptus	p. 105	XXXVIII. Agnus Dei	p. 246
XVIII. Rex tremendae majestatis	p. 112	XXXIX. Lux aeterna	p. 255
XIX. Recordare Jesu pie	p. 128	XL. Cum sanctis tuis	p. 257
XX. Juste judex ultionis	p. 134	XLI. Requiem aeternam	p. 260
XXI. Ingemisco tamquam réus	p. 144	XLII. Cum sanctis tuis	p. 262
		XLIII. Requiescat in pace	p. 265

265 p.

© Antonio Campos – licenciado para Musica Brasilis,  
Rio de Janeiro, 2018

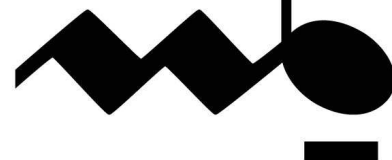
Patrocínio



**BNDES**

Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

# Missa de Mortos

(1816)

Marcos Portugal

## I - Requiem Aeternam

Andante sostenuto ed molto espressivo

Clarinetas em Sib I, II

Clarinetas em Sib III, IV

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*sotto voce, ma sensibile*

*pp*

*pp*

*dolce*

*p*

*p*



Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*(mf)*

*(p)*

16

Cl. I, II *(p)* *f* *p* *f*

Cl. III, IV *(p)* *f* *p* *f*

Fag. I, II *f* *p* *f*

Tp. I, II *f* *p* *f*

Tbn. *f* *p*

S. *Tutti f p f p*  
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis,

A. *Tutti f p f p*  
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis,

T. *Tutti f p f p*  
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis,

B. *Tutti f p f p*  
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis,

VI. I *f p* *f p*

VI. II *f p* *f p*

Va. *f p* *f p*

Vc. *f p* *f p*

Cb. *f p* *f p*

21

Cl. I, II *p*

Cl. III, IV *p*

Fag. I, II *p* *dolce*

Tp. I, II *p*

Tbn. *p*

S. *pp* *p*  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

A. *pp* *p*  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. *pp* *p*  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

B. *pp* *p*  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



30

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



**Andante sostenuto ed molto espressivo,  
comme prima**

**Recitativo**

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Cl. I, II (Clarinets I and II)
- Cl. III, IV (Clarinets III and IV)
- Fag. I, II (Bassoons I and II)
- Tp. I, II (Trumpets I and II)
- Tbn. (Tuba)
- S. (Soloist) with lyrics: *Solo (mf)*  
Te de-cethym-nus Te de - cet. Te de - cet\_ hym - nus De - us, De - us in Zi-on, et
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- VI. I (Violins I)
- VI. II (Violins II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is in common time (C) and the key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The soloist part includes triplets and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ti - bi\_red - de - tur - vo - tum in Je - ru - sa - lem in Je - ru - sa - lem. Ex - au -

Tutti *pp*

Ex - au -

Tutti *pp*

Ex - au -

Tutti *pp*

Ex - au -

Tutti *pp*

Ex - au -



18

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

ca - ro, ad Te om - nis ca - ro, at Te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni

A.

Tutti *p*

ad Te ad Te

T.

Tutti *p*

ad Te ad Te

B.

Tutti *p*

ad Te ad Te

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

24

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II  
*dolce*

Tp. I, II

Tbn.

S.  
et, ex - au - di, ex - au - di ad Te\_om - nis ca - ro, ad Te\_ om-nis

A.  
*Tutti pp*  
ad Te

T.  
*Tutti pp*  
ad Te

B.  
*Tutti pp*  
ad Te

VI. I  
*dolce*

VI. II  
*dolce*

Va.  
*dolce*

Vc.  
*dolce*

Cb.  
*dolce*



36

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.  
-et, ve - ni - et.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

*dolce*

*dolce*

*(p)*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

42 *Soli*

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis,



47

Cl. I, II *p*

Cl. III, IV *p*

Fag. I, II *p* *dolce* *p*

Tp. I, II *p* *p*

Tbn. *p*

S. *p* Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *p*

A. *p* Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *p*

T. *p* Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *p*

B. *p* Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*





## III - Kyrie eleison

**Larghetto**

Clarinetas em Sib I, II *dolce*

Clarinetas em Sib III, IV *dolce*

Fagotes I, II *p*

Trompas em Fá I, II

Trombone *(p)*

Soprano *Tutti pp*  
Ky - ri - e

Alto *Tutti pp*  
Ky - ri - e

Tenor *Tutti pp*  
Ky - ri - e

Baixo *Tutti pp*  
Ky - ri - e

Violino I *sotto voce ma sensibile*

Violino II *sotto voce ma sensibile*

Viola *(p) pizz*

Violoncelo *(p) pizz*

Contrabaixo *(p) pizz*

4

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son

A.  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son Chri - ste e - lei

T.  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son Chri - ste e - lei

B.  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son

VI. I

VI. II

Va.  
*arco*

Vc.  
*arco*

Cb.  
*arco*

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

8

*pp*

Chris -te, Chris te e-lei -son Chris -te, Chris te elei son e le - i son Ky - ri -

son Chris te, Chris te e-lei -son Chris -te, Chris te elei son e le - i son Ky - ri - e

son Chris -te, Chris te e-lei -son Chris -te, Chris te elei son e le - i son Ky - ri - e

Chris -te, Chris te e-lei -son Chris -te, Chris te elei son e le - i son

*f*

*f*

*f*

13

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III, IV *f* *p*

Fag. I, II *f* *p*

Tp. I, II *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. *f* *p*  
 e Ky - ri - e e - - le - i - son Ky - ri -

A. *f* *p*  
 Ky - ri - e e - - le - i - son Ky - ri -

T. *f* *p*  
 Ky - ri - e e - - le - i - son Ky - ri -

B. *f* *p*  
 Ky - ri - e e - - le - i - son Ky - ri -

VI. I *f* *p* 6 6

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

16

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

6 6 6 6 6 6



19

Cl. I, II  
 Cl. III, IV  
 Fag. I, II  
 Tp. I, II  
 Tbn.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

son e - - le - i - son e - - le - i -  
 son e - - le - i - son e - - le - i -  
 son e - - le - i - son e - - le - i -  
 son e - - le - i - son e - - le - i -

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.  
son e - le - i - son.

A.  
son e - le - i - son.

T.  
son e - le - i - son.

B.  
son e - le - i - son.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

## IV - Requiem aeternam

Andante

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*sotto voce e sensibile*

*pp*

*pp*

*p*

7

Cl. I, II *Soli* *f* *p*

Cl. III, IV *Soli* *f* *p*

Fag. I, II *f* *p*

Tp. I, II *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. *Tutti f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam

A. *Tutti f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam

T. *f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam

B. *Tutti f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

12

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III, IV *f* *p*

Fag. I, II *f* *p*

Tp. I, II *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. *f* *p* *pp* *p*  
do - na eis, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

A. *f* *p* *pp* *p*  
do - na eis, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

T. *f* *p* *pp* *p*  
do - na eis, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

B. *f* *p* *pp* *p*  
do - na eis, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

17

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

3

**V - In memoria aeterna**

**Verso**

**Recitativo cum pausa**

*Solo (mf)*

Tenor

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit e - rit e - rit

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



4

T.

jus - tus e - rit, e - rit, e - rit jus - tus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.





6

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p dolce pp*

*p f*

*pp*

*p f*

*p f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

bit

- non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

non ti - me - bit ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -



15

Fl. I, II

Cl. I, II *dolce*

Cl. III, IV *dolce*

Fag. I, II *p*

Tp. I, II *p*

Tpt. I, II

Tbn. *p*

S. ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

A. ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

T. ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

B. ab au - di - ti - o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Solo

19

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.  
me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me - bit non, non ti - me -

A.  
me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me - bit non, non ti - me -  
ab - au - di - ti - o - ne - ma - la non, non, non, non, ti - me - bit non, non, non, non ti - me -

T.  
me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me - bit non, non ti - me -

B.  
me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me - bit non, non ti - me -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

23

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.  
- bit non, non ti me - bit non, non, non, non.

A.  
- bit non, non ti me - non, non, non.  
bit non, non, non ti - me - bit non ti - me - bit, non ti - me - bit.

T.  
bit non, non ti me - bit non, non, non, non.

B.  
- bit non, non ti me - bit non, non, non, non.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

### VII - Absolve Domine animas

**Larghetto cantabile**

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Fag. I, II; S.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics are marked *p*.



Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Fag. I, II; S.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The vocal line (S.) has lyrics: "Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um fi -". Dynamics include *Solo (mf)*, *f*, and *p*.

9

Fag. I, II

S.

de - li - um de - - - fun - cto - - - rum

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



13

Fag. I, II

S.

ab - om - nis vin - cu - lo ab - om - nis<sup>3</sup> vin - cu - lo de - li - cto -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

18

Fag. I, II

S.

rum de - li - cto - rum ab - sol - ve - Do - mi - ne, ab - sol -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



24

Fag. I, II

S.

ve.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



## VIII - Et gratia tua

Fl. I, II

Cl. I, II *Solo*  
*p*

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*  
*8va*

Cb.

The musical score is for the eighth movement, 'Et gratia tua', from a Requiem Mass. It is in 2/4 time and B-flat major. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinets I and II (with a solo part for Cl. I, II), Clarinets III and IV, Bassoons I and II, Trumpets I and II, Trombones I and II, and a Trombone. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (with an 8va marking), and Contrabass. The score shows the first four measures of the piece, with various dynamics and articulations.

9

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

8<sup>va</sup>

17

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S. *Tutti p*  
Et gra - ti - a Tu - a il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

A. *Tutti p*  
Et gra - ti - a Tu - a il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

T. *Tutti p*  
Et gra - ti - a Tu - a il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

B. *Tutti p*  
Et gra - ti - a Tu - a il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

27

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

o - nis ju - di - ci - um ju - di - ci - um

o - nis ju - di - ci - um ju - di - ci - um

o - nis ju - di - ci - um ju - di - ci - um

o - nis ju - di - ci - um ju - di - ci - um

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

48

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

8va

8va

56

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*Tutti p*

Et gra-ti-a Tu-a il-lis su-ccu-ren-te me re-an-tur e-

(8)-----7

66

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti -

va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti -

va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be a - ti -

va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be a - ti -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp



76

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tu-di-ne per-fru-i per-fru-i per-fru-i et

tu-di-ne per-fru-i per-fru-i per-fru-i et

tu-di-ne per-fru-i per-fru-i per-fru-i et

tu-di-ne per-fru-i per-fru-i per-fru-i et

www.musicabrasilis.org.br

87

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru -

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru

lu - cis ae - ter - nae be a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru -

lu - cis ae - ter - nae be a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru

www.musicabrasilis.org.br

96

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

i per - - fru - i, per - - fru -

i per - - fru - i, per - - fru -

i per - - fru - i, per - - fru -

i per - - fru - i, per - - fru -

104

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

**IX - Dies irae**

**Allegro maestoso, ma comodo**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautas I, II**: Flutes I and II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Clarinetas em Sib I, II**: Clarinets in B-flat, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Clarinetas em Sib III, IV**: Clarinets in B-flat, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Fagotes I, II**: Bassoons, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Trompas em Fá I, II**: Trumpets in F, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the instruction *sotto voce*.
- Trompetes em Sib I, II**: Trumpets in B-flat, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Trombone**: Trombone, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Tímpanos**: Timpani, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Soprano**: Soprano voice, in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Alto**: Alto voice, in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Tenor**: Tenor voice, in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Baixo**: Bass voice, in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Violino I**: Violin I, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *p arco* is present.
- Violino II**: Violin II, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *pizz* is present.
- Viola**: Viola, in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *arco* is present.
- Violoncelo**: Cello, in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *pizz* is present.
- Contrabaixo**: Double Bass, in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *pizz* is present.

7

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*arco molto sciolte*

*molto sciolte*

*arco molto sciolte*

*arco molto sciolte*

12

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*cresc*

*p cresc subito*

*cresc*

*cresc*

*f*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

16

Fl. I, II  
*f*

Cl. I, II  
*f*

Cl. III, IV  
*f*

Fag. I, II  
*f*

Tp. I, II  
*f*

Tpt. I, II  
*f*

Tbn.  
*f*

Timp.

S.  
*f*  
Di - - es, di - - es, di - es i - rae

A.  
*f*  
Di - - es, di - - es, di - es i - rae

T.  
*f*  
Di - - es, di - - es, di - es i - rae

B.  
*fp*  
Di - - es, di - - es, di - es i - rae

Vi. I  
*f*

Vi. II

Va.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*



20

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - - es, di - - es, di - es il -

di - - es, di - - es, di - es il -

di - - es, di - - es, di - es il -

di - - es, di - - es, di - es il -

23

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-la sol - vet se - clum in fa - vi - lla in fa -  
 -la sol - vet se - clum in fa - vi - lla in fa -  
 -la sol - vet se - clum in fa - vi - lla in fa -  
 -la sol - vet se - clum in fa - vi - lla in fa -

26

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

vi - - - - - lla, di - es, di - es, di - es i - rae di - es, di - es, di - es

vi - - - - - lla, di - es, di - es, di - es i - rae di - es, di - es, di - es

vi - - - - - lla, di - es, di - es, di - es i - rae di - es, di - es, di - es

vi - - - - - lla, di - es, di - es, di - es i - rae di - es, di - es, di - es

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

31

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *ff*

*f* *p* *f* *ff*

*f* *p* *f* *ff*

*f* *p* *f* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

il - la sol - vet sae - clum in fa - vi - lla tes - te Da - vid cum Si by - - - - lla tes - te Da - vid, tes - te

il - la sol - vet sae - clum in fa - vi - lla tes - te Da - vid cum Si by - - - - lla tes - te Da - vid, tes - te

il - la sol - vet sae - clum in fa - vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - - - - lla tes - te Da - vid, tes - te

il - la sol - vet sae - clum in fa - vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - - - - lla tes - te Da - vid, tes - te

35

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Da - vid, tes - te Da - vid cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - - - -

Da - vid, tes - te Da - vid cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - - - -

Da - vid, tes - te Da - vid cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - - - -

Da - vid, tes - te Da - vid cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - lla, cum Sy - bi - - - -

39

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-lla

-lla

-lla

-lla

*pp*

*p arco*

*pizz*

*pizz*

*pizz*

45

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*  
quan - tus tre - mor, quan - tus\_ tre - mor

*pp*  
quan - tus tre - mor, quan - tus\_ tre - mor

*pp*  
quan - tus tre - mor, quan - tus\_ tre - mor

*pp*  
quan - tus tre - mor, quan - tus\_ tre - mor

*arco sciolte*

*arco*  
*sciolte*

*arco sciolte*

*arco sciolte*

51

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

quan - tus                      quan - tus tre - - -

quan - tus                      quan - tus tre - - -

quan - tus                      quan - tus tre - - -

quan - tus                      quan - tus tre - - -

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*





58

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

quan - tus, quan - tus tre - mor quan - tus

quan - tus, quan - tus tre - mor quan - tus

quan - tus, quan - tus tre - mor quan - tus

quan - tus, quan - tus tre - mor quan - tus

62

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tre - - mor est fu - tu - rus quan - do,

tre - - mor est fu - tu - rus quan - do,

tre - - mor est fu - tu - rus quan - do,

tre - - mor est fu - tu - rus quan - do,

65

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

quan - do, quan - do ju - dex est ven - tu - - - -

A.

quan - do, quan - do ju - dex est ven - tu - - - -

T.

quan - do, quan - do ju - dex est ven - tu - - - -

B.

quan - do, quan - do ju - dex est ven - tu - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

68

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.  
- - rus  
quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven

A.  
- - rus  
quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven

T.  
- - rus  
quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven

B.  
- - rus  
quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

73

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*p*

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

77

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

su - - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta, cun - cta, cun - cta stri -

su - - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta, cun - cta, cun - cta stri -

su - - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta, cun - cta, cun - cta stri -

su - - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta, cun - cta, cun - cta stri -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

83

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.  
cte cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus

A.  
cte cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus

T.  
cte cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus

B.  
cte cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



88

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*(p)*

quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor

cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus

quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor

cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus

quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor

cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus

quan - tus, quan - tus, quan - tus tre - mor

cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus, dis - cus

93

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

su - - rus, dis-cus - su - rus, dis-cus - su - - -

su - - rus, dis-cus - su - rus, dis-cus - su - - -

su - - rus, dis-cus - su - rus, dis-cus - su - - -

su - - rus, dis-cus - su - rus, dis-cus - su - - -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

99

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

rus.

rus.

rus.

rus.

102

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

105

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

# X -Tuba Mirum

## Solo de Basso

Andante maestoso

Clarinetas em Sib I, II  
Clarinetas em Sib III, IV  
Fagotes I, II  
Trompas em Fá I, II  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

10

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*dolce*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 10 through 15. The instruments listed are Clarinets I and II, Clarinets III and IV, Bassoons I and II, Trumpets I and II, Baritone, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is B-flat major. Measure 10 starts with a rehearsal mark. The woodwinds and strings play sustained notes, while the trumpets have a melodic line. A *dolce* marking is present under the trumpet part in measure 14.

16

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*f p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 21. The instrumentation remains the same. Measure 16 starts with a rehearsal mark. The woodwinds and strings play sustained notes, while the trumpets have a melodic line with triplets. *f p* markings are present under the violin, viola, cello, and contrabass parts in measures 19 and 20.

Musical score for measures 21-26. The score includes parts for Cl. I, II; Cl. III, IV; Fag. I, II; Tp. I, II; B.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 21 starts with a double bar line. Measures 22-24 feature triplets in the woodwinds, with the instruction *dolce*. The trumpet part has a *pp* dynamic in measure 22 and a *f* dynamic in measure 24. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 27-32. The score includes parts for Cl. I, II; Cl. III, IV; Fag. I, II; Tp. I, II; B.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 27 starts with a double bar line. Measures 28-30 feature a woodwind solo with dynamics *f*, *p*, and *(f)*. The bassoon part has dynamics *f*, *p*, and *(f)*. The trumpet part has dynamics *f* and *(f)*. The bassoon part has dynamics *Solo (mf)* and *Ad lib.*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *f*, *p*, and *(f)*. The vocal part has the lyrics: Tu - ba, tu - ba - mi - rum tu - ba mi - rum spar - gens so - num.



32

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba, tu - ba,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp* *f* *f*

37

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

tu - ba mi - rum tu - ba, tu - ba, tu - ba mi - rum tu - ba mi - rum spar - gens so - num spar - gens so - num

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *f subito* *mf* *cresc* *f* *cresc* *f*

41

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

per se - pul - chra per se - pul - chra per se -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

45

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

pul - chra re - gi - o - - - - - num.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

# XI - Coget omnes ante thronum

**Allegro maestoso**

Musical score for the first system of 'XI - Coget omnes ante thronum'. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features the following parts: Cl. I, II; Cl. III, IV; Fag. I, II; Tp. I, II; B.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The first five measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The Trumpet I, II part has a 'Solo' marking in the fifth measure. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for the second system of 'XI - Coget omnes ante thronum'. This system begins at measure 6. The parts include Cl. I, II; Cl. III, IV; Fag. I, II; Tp. I, II; B.; VI. I; VI. II; Va.; Vc.; and Cb. The dynamic is marked piano (*p*) throughout. The woodwinds and strings continue with their rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. The Trumpet I, II part has a melodic line with some grace notes.

## A tempo

12

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

*espressivo* *Ad lib.*

Co - get, co - get, co get om - nes an - te thro - num co - get,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

18

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

co - get, co - get om - nes co - get om - nes an - te thro - num om - nes an - te

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

23

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

thro - num om - nes, om - nes, om - nes, om - nes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

29

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

mors mors stu - pe - bit stu - pe - bit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

36

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

stu - pe - bit et na - tu - ra et na - tu - ra et na -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

43

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

tu - - - - ra cum re - sur - get

Solo

dolce

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

50

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cre - a - tu - ra ju - di - can - ti ju - di - can - ti res - pon - su -

55

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ra ju - di - can - ti ju - di - can - ti res - pon su - - - ra res - pon

60

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

su - - - ra, - - - res - pon - su - ra res - pon - su -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f p f p f*

64

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

-ra

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



**XII - Recitativo: Tuba Mirum**

**Quasi allegro**

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se - pul - chra per se - pul - chra re - gi - o - num

*f* *mf* Solo



**XIII - Coget omnes antre thronum**

**Allegro moderato**

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *p* *p* *p* *p*

## A tempo

7

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

co - get, co - get, co-get om - nes an - te thro - num mors stu

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

13

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

pe - bit et na - tu - ra co - get om - nes an - te thro - num co - get, co - get, co get om - nes, om - nes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

19

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

om - nes an - te\_ thro - num mors stu - pe - bit

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*pp*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

25

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

et na - tu - ra mors stu - pe - bit et na -

*(mf)*

*f*

*(mf)*

30

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti, ju - di

*p*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

34

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

can - ti, ju - di - can

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

38

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

ti res - pon

ff

42

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

su - ra mors - stu -

*f* *p* *mf* *f* *mf*

*tr* *f* *p* *f* *p*

47

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di

51

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

can - ti, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti, - - -

55

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

59

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*dolce*

*p*

*tr*

ti res - pon - su - ra ju - di -

63

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

can - ti res - pon - su - - ra ju - - - di

67

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

can - ti res - pon - su - - ra res - pon - su - - ra res - pon



72

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

su - - - ra, res - pon - su - ra, res - pon - su - ra.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f p f p*

77

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*(mf)*

81

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

85

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

## XIV - Liber scriptus

Un tanto sost<sup>o</sup>. ma non poco

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Clarinetas em Sib I, II; Clarinetas em Sib III, IV; Fagotes I, II; Trompas em Fá I, II; and Trompetas em Sib I, II. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Baixo staves, all of which are currently empty. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocalists remain silent.

## Allegretto non mosso

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S. *Tutti p*  
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in - quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur li - ber scrip - tus pro - fe -

A. *Tutti p*  
 Li ber scrip - tus pro - fe -

T.

B.

VI. I  
*(p) pizz*

VI. II  
*(p) pizz*

Va.  
*(p) pizz*

Vc.  
*(p) pizz*

Cb.

9

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo

re - tur in\_ quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo

*Tutti p*

Li ber scrip - tus pro - fe - re - tur in\_ quo

*(p) pizz*

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

S.  
to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur ju - dex er - go cum se - de - bit quid, quid.

A.  
to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur ju - dex er - go cum se - de - bit quid, quid.

T.  
to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur ju - dex er - go cum se - de - bit quid, quid.

B.  
Tutti *f.*  
Ju - dex er - go cum se - de - bit quid, quid.

VI. I  
*f arco*

VI. II  
*f arco*

Va.  
*f arco*

Vc.  
*f arco*

Cb.  
*f arco*

24

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

la - tet ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

la - tet ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

la - tet ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

la - tet ap - pa - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

## XV - Quid sum miser

Adagio

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T. *(mf) Solo*  
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

=

T. <sup>4</sup>  
 tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



### XVI - Cum vix justus

Tempo primo

Fag. I, II

T. Solo (mf)  
Cum vix justus, cum vix justus sit se - - -

VI. I (mf)

VI. II (mf)

Va. (mf)

Vc. (mf)

Cb. (mf)

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Cum vix justus'. It features seven staves: two for Flutes I and II, one for Tenor voice, and four for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Tenor part has lyrics: 'Cum vix justus, cum vix justus sit se - - -'. The string parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Flute I and II parts have rests. The Tenor part has a 'Solo (mf)' marking and a fermata over the final note.



Fag. I, II

T. - cu - - - - - rus, sit se - cu - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the seven staves from the first system. The Tenor part has lyrics: '- cu - - - - - rus, sit se - cu - - - -'. The string parts continue with their respective parts. The Flute I and II parts have rests. The Tenor part has a fermata over the final note. The string parts have a fermata over the final note.

## XVII - Liber scriptus

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S. *Tutti p*  
Li ber scrip - tus pro - fe - re - tur in - quo - to - tum con ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce -

A.

T.  
rus

B.

VI. I  
(p) pizz

VI. II  
(p) pizz

Va.  
(p) pizz

Vc.  
(p) pizz

Cb.

8

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S.

-tur li-ber scrip-tus pro-fe - re tur in quo to-tum con ti - ne-tur un-de mun-dus ju-di - ce - tur ju-dex er-go cum - se -

A.

*Tutti p*

Li ber scrip-tus pro-fe - re tur in\_ quo to-tum con ti - ne-tur un-de mun- dus ju-di - ce - tur ju-dex er-go cum - se -

T.

*Tutti p*

Ju - dex er - go cum se -

B.

*Tutti p*

Ju - dex er - go cum - se -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(p) pizz

Cl. I, II (p) *f*

Cl. III, IV (p) *f*

Fag. I, II *f*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

S. *f*  
 de - bit quid, quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa

A. *f*  
 de - bit quid, quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa

T. *f*  
 - de - bit quid, quid la - tet ap - pa - re - bit nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa

B. *f*  
 de - bit quid, quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa

VI. I *f arco*

VI. II *f arco*

Va. *f arco*

Vc. *f arco*

Cb. *f arco*

25

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tro-numro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus

tro-numro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus

tro-numro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus

tro-numro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus

*dolce espressivo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



40

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

sit, sit se - cu - - rus se - cu - rus, se - cu - -

sit, sit se - cu - - rus se - cu - rus, se - cu - -

sit, sit se - cu - - rus se - cu - rus, se - cu - -

sit, sit se - cu - - rus se - cu - rus, se - cu - -

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

48

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

S.  
rus.

A.  
rus.

T.  
rus.

B.  
rus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



**XVIII - Rex tremendae majestatis****Allo. molto maestoso, verso l'Andante**

Flautas I, II

Clarinetas em Sib I, II

Clarinetas em Sib III, IV

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Trombone

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

6

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

11

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

15

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

19

Fl. I, II *ff*

Cl. I, II *ff*

Cl. III, IV *ff*

Fag. I, II *ff*

Tp. I, II *ff*

Tpt. I, II *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. *Tutti ff*  
 Rex, rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre -

A. *Tutti ff*  
 Rex, rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre -

T. *Tutti ff*  
 Rex, rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre -

B. *Tutti ff*  
 Rex, rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

24

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men- dae\_ rex\_ tre - men- dae\_ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis

men- dae\_ rex\_ tre - men- dae\_ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis

men- dae\_ rex\_ tre - men- dae\_ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis

men- dae\_ rex\_ tre - men- dae\_ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis

29

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

qui sal - van - - dos sal - vas gra - -

qui sal - van - - dos sal - vas gra - -

qui sal - van - - dos sal - vas gra - -

qui sal - van - - dos sal - vas gra - -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* *espressivo*

*p* *espressivo*

34

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-tis sal - va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va me fons pie - ta - tis.

-tis sal - va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va me fons pie - ta - tis.

-tis sal - va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va me fons pie - ta - tis.

-tis sal - va, sal - va, sal - va, sal - va, sal - va me fons pie - ta - tis.



40

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

43

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

47

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*ff*

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

51

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

rex,  
rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae. rex\_ tre -

rex,  
rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae. rex\_ tre -

rex,  
rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae. rex\_ tre -

rex,  
rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae. rex\_ tre -

56

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men - dae\_ ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae\_ ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae\_ ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae\_ ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes -

59

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- ta - - tis qui sal -

- ta - - tis qui sal -

- ta - - tis qui sal -

- ta - - tis qui sal -

*p* *espressivo*

*p* *espressivo*

*p*

*p*

*p*

62

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

van - - - dos sal - vas gra - - - tis sal - va,

van - - - dos sal - vas gra - - - tis sal - va,

van - - - dos sal - vas gra - - - tis sal - va,

van - - - dos sal - vas gra - - - tis sal - va,

66

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sal - - - va, sal - va me - - - fons pie - ta - - - tis.

sal - - - va, sal - va me - - - fons pie - ta - - - tis.

sal - - - va, sal - va me - - - fons pie - ta - - - tis.

sal - - - va, sal - va me - - - fons pie - ta - - - tis.



### XIX - Recordare Jesu pie

Andante cantabile

Cl. I, II *dolce*

Cl. III, IV

Fag. I, II *p*

Tp. I, II *p*

A.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This system contains the first four measures of the piece. The woodwinds (Clarinets I & II, Flutes III & IV, Bassoon I & II, and Trumpets I & II) play a melodic line with triplets and accents. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a rhythmic accompaniment with triplets and a steady pulse. The dynamic is marked *p* (piano).

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II *p*

Tp. I, II

A. Solo (*mf*)

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

Re - cor -

This system contains measures 5 through 8. The Clarinet I & II part features a rapid sixteenth-note passage starting at measure 5. The Viola part has a *Solo* section marked *mf* (mezzo-forte) starting at measure 7. The strings continue with their accompaniment, with the Violoncello and Contrabass parts marked *pizz* (pizzicato). The lyrics "Re - cor -" are written below the strings.

9

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

- da - re, re - cor - da - re Je - su - pi - e quod sum cau - sa, quod sum

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*arco*

14

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

cau - sa tu - ae - vi - ae, tu - ae - vi - ae ne me per - das, ne me per - das il - la

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pizz*

*arco*

19

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
A.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

di - e, il - la - di - e quae - rens

*tr*  
*pizz*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 23. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (A.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a trill on the word 'di'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the violins and violas playing triplets. The woodwinds and trumpets are mostly silent in this section.

24

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
A.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

me, quae-rens me se - dis - ti las - sus re - de - mis - ti re - de-

*arco*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 24 through 28. The score continues from the previous page. The vocal line continues with the words 'me, quae-rens me se - dis - ti las - sus re - de - mis - ti re - de-'. The strings continue with their rhythmic pattern, and the violins and violas play triplets. The woodwinds and trumpets remain silent. The string section transitions from pizzicato to arco in measure 27.

29

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

mis - ti cru - cem\_ pas - sus, cru - cem\_ pas - sus tan - tus la - bor tan - tus la - bor non sit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pizz*

*pizz*

34

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

cas - sus tan - tus la - bor tan - tus la - bor non\_ sit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*(p)*

*(p)*

38

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

cas - - - sus non\_\_ sit cas - - - sus, non, non sit\_

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

42

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

A.

cas - - - sus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

45

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
A.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 45 and 46. The score is for a symphony orchestra. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 45 features a complex woodwind and string texture. The first clarinet and flute parts have a rapid sixteenth-note run. The bassoon and string parts have a more rhythmic accompaniment. Measure 46 continues this texture with some melodic movement in the strings and woodwinds. There are triplets in the first clarinet part at the end of measure 46.



47

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
A.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47, 48, and 49. The key signature remains three sharps. Measure 47 shows a change in the woodwind parts, with the first clarinet and flute playing sustained notes. The strings continue their accompaniment. Measure 48 and 49 show further development of the orchestral texture, with various instruments contributing to the overall sound. The score ends with a double bar line at the end of measure 49.

**XX - Juste judex ultionis**

Tempo di prima

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts, both are silent (indicated by a horizontal line).
- Cl. I, II:** Clarinet I and II parts, both are silent.
- Cl. III, IV:** Clarinet III and IV parts, both are silent.
- Fag. I, II:** Bassoon I and II parts. Part I has a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Tp. I, II:** Trumpet I and II parts. Part I has a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Tpt. I, II:** Trombone I and II parts, both are silent.
- Tbn.:** Trombone part, silent.
- Timp.:** Timpani part, silent.
- S.:** Violin I part, silent.
- A.:** Violin II part, silent.
- T.:** Viola part, silent.
- B.:** Cello part, silent.
- VI. I:** Violin I part, playing a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic.
- VI. II:** Violin II part, playing a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic.
- Va.:** Viola part, playing a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic.
- Vc.:** Cello part, playing a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic.
- Cb.:** Double Bass part, playing a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic.

4

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.



8

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*ff*

*Tutti ff*

Jus - - te

Jus - - te

Jus - - te

Jus - - te

Jus - - te

12

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Ju - - - dex jus - te Ju - dex, jus - te

Ju - - - dex jus - te Ju - dex, jus - te

Ju - - - dex jus - te Ju - dex, jus - te

Ju dex jus - te Ju - dex, jus - te

15

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Ju - dex, jus - te Ju - dex jus - te Ju - dex ul - ti -

Ju - dex, jus - te Ju - dex jus - te Ju - dex ul - ti -

Ju - dex, jus - te Ju - dex jus - te Ju - dex ul - ti -

Ju - dex, jus - te Ju - dex jus - te Ju - dex ul - ti -

18

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

23

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

jus-te Ju-dex ul-ti - o-nis do-numfac re-mis-si - o-nis, do-numfac re-mis-si - o-nis, an - te di-em, an - te di - em ra - ti -

jus-te Ju-dex ul-ti - o-nis do-numfac re-mis-si - o-nis, do-numfac re-mis-si - o-nis, an - te di-em, an - te di - em ra - ti -

jus-te Ju-dex ul-ti - o-nis do-numfac re-mis-si - o-nis, do-numfac re-mis-si - o-nis, an - te di-em, an - te di - em ra - ti -

jus-te Ju-dex ul-ti - o-nis do-numfac re-mis-si - o-nis, do-numfac re-mis-si - o-nis, an - te di-em, an - te di - em ra - ti -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

28

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

o - - nis, an te diem, an te di-em ra - ti - o - - nis an-te di-em, an-te di-em ra - ti - o -

o - - nis, an te diem, an te di-em ra - ti - o - - nis an-te di-em, an-te di-em ra - ti - o -

o - - nis, an te diem, an te di-em ra - ti - o - - nis an-te di-em, an-te di-em ra - ti - o -

o - - an te diem, an te di-em ra - ti - o - - nis an-te di-em, an-te di-em ra - ti - o -

35

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.  
-nis an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - - nis.

A.  
-nis an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - - nis.

T.  
-nis an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - - nis.

B.  
-nis an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - - nis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

40

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



**XXI - Ingemisco tamquam reus**

**Andante**



14

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

me - us, vul - tus\_ me - us su - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti, sup - pli

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f p f p f p*

20

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

can - ti par - ce De - us,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f (dolce) (mp) p pizz*

27

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

qui Ma-ri-am, qui Ma-ri-am ab - sol

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*arco*



34

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

vis-ti et la - tro - nem ex - au - dis - ti ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

40

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

dis - ti, spem, spem de - dis - ti, de - dis - ti, de - dis - ti.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

## XXII - Preces meae non sunt digne

### Allegretto grazzioso

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

Pre - ces me - ae non sunt di - gne, non sunt di - gne sed Tu bo - nus, sed Tu bo - nus sed Tu

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

7

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

bo - nus... fac... be - ni - gne non... sunt di - gne ne... pe

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

12

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

ren-ni ne\_pe- ren - ni, ne... pe - ren - ni cre - mer i - - gne, cre - mer

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Fl. I, II; Fag. I, II; Tp. I, II; S. (Soprano); VI. I, II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line (S.) has lyrics: "i - - - - - gne cre - mer, cre - mer i - - -". Dynamics include *ff* and *tr*. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns with dynamics *f*, *p*, and *ff*.



Musical score for measures 20-23. The score includes parts for Fl. I, II; Fag. I, II; Tp. I, II; S. (Soprano); VI. I, II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line (S.) has lyrics: "gne.". Dynamics include *ff*. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns with dynamics *f*, *p*, and *ff*.

**XXIII - Qui Mariam absolvisti****Recitativo**

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.  
qui Ma-ri-amab-sol-vis-ti et la-tro-nem ex-au-dis-ti mi-hi quo-que spem de-dis-ti, spem, spem de-dis-ti. Pre-ces

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

**XXIV - Preces meae non sunt digne****A tempo**

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.  
me - ae non sunt di - gne, non sunt di - gne sed Tu bo - nus, sed Tu bo - nus, sed Tu

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

6

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

bo - nus fac be - ni - gne non sunt di - gne sed Tu

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



11

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

bo - nus fac be - ni - gne ne pe - ren - ni, pe - re

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



Musical score for measures 16-20. The score includes parts for Fl. I, II; Fag. I, II; Tp. I, II; S. (Soprano); VI. I, II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 16 starts with a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*, *cresc*, and *f*. The Soprano part has lyrics: "ni cre - mer i". There are trill and trill-like markings above the Soprano staff.



Musical score for measures 21-25. The score includes parts for Fl. I, II; Fag. I, II; Tp. I, II; S. (Soprano); VI. I, II; Va.; Vc.; and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 starts with a treble clef and a common time signature. Dynamics include *Solo*, *dolce*, *p*, and *p*. The Soprano part has lyrics: "gne, non sunt di - gne pre - ces me -".

27

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

ae sed Tu bo - nus fac be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



33

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

i - - gne ne pe - ren - - ni cre - mer i - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

38

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

gne cre - mer i - gne, cre - mer i - gne.

*p* *cresc* *f* *ff*

*p* *cresc subito* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*



43

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

46

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



49

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

**XXV - Inter Oves**  
 A Solo de Tenor com acompanto. de Bacho

**Andante sostenuto ed' imperioso**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautas I, II:** Treble clef, C major, common time. Part I plays a sustained note with dynamics *f*. Part II is silent.
- Clarinetas em Sib I, II:** Treble clef, B-flat major, common time. Part I plays a sustained note with dynamics *f*. Part II is silent.
- Clarinetas em Sib III, IV:** Treble clef, B-flat major, common time. Part III plays a sustained note with dynamics *f*. Part IV is silent.
- Fagotes I, II:** Bass clef, C major, common time. Part I plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. Part II is silent.
- Trompas em Fá I, II:** Treble clef, F major, common time. Part I is silent. Part II has a *Solo* section starting in the fourth measure with dynamics *pp*.
- Trompetes em Sib I, II:** Treble clef, B-flat major, common time. Part I plays a sustained note with dynamics *f*. Part II is silent.
- Tenor:** Treble clef, C major, common time. This part is reserved for a soloist.
- Baixo:** Bass clef, C major, common time. This part is reserved for a soloist.
- Violino I:** Treble clef, C major, common time. Part I plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.
- Violino II:** Treble clef, C major, common time. Part II plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.
- Viola:** Alto clef, C major, common time. Part I plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.
- Violoncelo:** Bass clef, C major, common time. Part I plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.
- Contrabaixo:** Bass clef, C major, common time. Part I plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.

6

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tpt. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

9

Fl. I, II *ff*

Cl. I, II *ff*

Cl. III, IV *ff*

Fag. I, II *ff* *p*

Tp. I, II *ff*

Tpt. I, II *ff*

T. *(mf)*  
In - ter o - ves, in - ter

B.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

14

Fl. I, II  
*f*

Cl. I, II  
*f*

Cl. III, IV  
*f*

Fag. I, II  
*f* *p* *f* *p*

Tp. I, II  
*f*

Tpt. I, II  
*f* *f*

T.  
o - ves, in - ter o - ves lo - cum praes - ta et hab\_\_\_ hoe - dis me se -

B.

VI. I  
*f* *p* *f* *p*

VI. II  
*f* *p* *f* *p*

Va.  
*f* *p* *f* *p*

Vc.  
*f* *p* *f* *p*

Cb.  
*f* *p* *f* *p*



19

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ques - tra sta - tu - ens, sta - tu - ens in

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

23

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*(mf)*

par - te dex - tra in

26

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tpt. I, II

Tpt. I, II

T.  
par - te, in par - - - - - te, in par - te dex -

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

**XXVI - Confutatis maledictis**

**Allegro mosso**

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p*

- tra.

Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu -

The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a tempo marking of 'Allegro mosso'. The instrumentation includes Flutes I & II, Clarinets I, II, III, & IV, Bassoon I & II, Trumpets I & II, Trombones I & II, Tenor, Bass, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (Tenor and Bass) enters with the lyrics '- tra.' and 'Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu -'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with many parts marked 'p' (piano).

7

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

8

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

ta - tis ma - - le - di - ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

12

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Solo  
*dolce*

Con - fu - ta - tis

di - ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis con-fu-ta-tis, con-fu -

17

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ma - - le - di - ctis ma - - - le - di - ctis

ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis vo - ca me, vo - ca

21

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

con - fu - ta - tis\_ ma - le -

me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis

*ff*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*



26

Fl. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Cl. III, IV *f*

Fag. I, II *f* *p* *f*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

T.  
- di - ctis flam - mis a - cri - bus\_ ad - di - ctis, ad - di - ctis, ad - di - ctis

B.

Vi. I *ff* *p* *f*

Vi. II *ff* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

32

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

in - ter o - ves, in - ter o - ves, in - ter o - ves lo - cum praes - ta in - ter o - ves lo - cum

38

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*dolce*

*pp*

*cresc*

*f*

*p*

praes - ta et ab - hoe - dis me... se - ques - tra vo - ca, vo - ca con - fu - ta - tis, con - fu

44

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis vo -

*cresc* *f* *f* *ff*

*cresc* *f* *f* *ff*

*cresc* *f* *f* *ff*

*cresc* *f* *f* *ff*

*cresc* *f* *f* *ff*

49

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

ca, vo - ca, vo - ca, vo - ca,

54

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me, vo - ca, vo - ca\_ me cum\_ be - ne - di - ctis vo - ca, vo - ca\_

*p*



66

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



72

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

in - - ter o - ves lo - cum, lo - cum

79

Fl. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Cl. III, IV *f*

Fag. I, II *f*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

T.  
praes-ta et ab hoe - dis ab hoe - dis me se-ques-tra me se

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

85

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

ques - tra

B.

Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

91

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

con - fu - ta - - tis ma - - le - di - ctis con - fu - ta - tis, con - fu -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

96

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Solo

dolce

con - fu -

ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

101

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ta - tis ma - - le - di - ctis ma - - - le

con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

105

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - ctis con - - fu-

di - ctis vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

110

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ta - tis\_ ma - le - di - ctis flam - - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad -

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*



115

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di-ctis, ad-di-ctis in-ter o-ves, in-ter o-ves, in-ter o-ves lo-cum

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

121

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

praes - ta vo - ca me - cum be - ne di - ctis vo - ca, vo - ca con - fu

*p*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

126

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis

*p* *cresc* *mf* *f*

*p* *cresc* *mf* *f*

*p* *cresc* *mf* *f*

*p* *cresc* *mf* *f*

*p* *cresc* *mf* *f*

131

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

vo - - - - -

*f*

*p*

*f*

*p*

136

Fl. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Cl. III, IV *f*

Fag. I, II *f p*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

T.  
-ca, vo - ca, vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne

B.

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Va. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

142

Fl. I, II  
*f*

Cl. I, II  
*f*

Cl. III, IV  
*f*

Fag. I, II  
*f* *p*

Tp. I, II  
*f*

Tpt. I, II  
*f*

T.  
di - - - - ctis

B.  
con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis, con - fu -

VI. I  
*f* *p*

VI. II  
*f* *p*

Va.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

147

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

vo - ca, vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum

ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

*f* *p*

*f* *p*

153

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

be - ne - di - - - - - ctis in - ter

vo - ca me, vo - ca me, con - fu - ta - tis ma - le -



158

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

o - ves lo - cumpraes - ta vo - ca me, vo - ca

di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne -

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*mf*

*mf*

163

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me cum be - ne - di - - ctis et ab hoe - dis

di - ctis, cum be - ne - di - - ctis, vo-ca me, vo-ca me, con fu-ta-tis ma-le - di-ctis, vo-ca me, vo-ca

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

168

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me se ques - tra vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -  
me, vo - ca me cum be ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di -

*cresc* *f*

*cresc* *f*

*cresc* *f*

*cresc* *f*

*cresc* *f*

174

Fl. I, II *p* *cresc* *ff*

Cl. I, II *p* *cresc* *ff*

Cl. III, IV *p* *cresc* *ff*

Fag. I, II *p* *cresc* *ff*

Tp. I, II *p* *cresc* *ff*

Tpt. I, II *ff*

T.  
ctis, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di -

B.  
ctis, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di -

VI. I *p* *cresc* *ff*

VI. II *p* *cresc* *ff*

Va. *p* *cresc* *ff*

Vc. *p* *cresc* *ff*

Cb. *p* *cresc* *ff*

180

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

T.  
ctis.

B.  
ctis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

XXVII - Oro supplex

Andante non mosso

Tutti *pp*  
 O - ro  
 O - ro  
 O - ro  
 O - ro  
 O - ro

Soprano  
 Alto  
 Tenor  
 Baixo

Solo arpeggiato  
 3  
 3  
 3

Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Violoncelo  
 Contrabaixo

*p*  
*p*  
*p*  
*p*



6  
 S. sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si  
 A. sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si  
 T. sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si  
 B. sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si

VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

14

S. ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - -

A. ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - -

T. ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - -

B. ci - nis ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



20

S. nis, me - i fi - - - - nis.

A. nis, me - i fi - - - - nis.

T. nis, me - i fi - - - - nis.

B. nis, me - i fi - - - - nis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

# XXVIII - Lacrymosa dies illa

## Allegretto cantabile

Flautas I, II

Clarinetas em Sib I, II

Clarinetas em Sib III, IV

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Trombone

Tenor

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is for the piece 'Lacrymosa dies illa' by Marcos Portugal. It is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Allegretto cantabile'. The score includes parts for Flutes I and II, Clarinets in Bb I and II, Clarinets in Bb III and IV, Bassoons I and II, Trumpets in F I and II, Trombones, Tenor, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p pizz* (piano pizzicato). The Tenor part features a solo section with lyrics: 'La - cry - mo - sa di - es il - la, la - cry mo - sa di - es'. The string section has a rhythmic accompaniment with triplets.



8

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

T.

il-la quares-sur-get, qua re-sur get ex-fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo-re-us, ju-di

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

p

dolce

3

14

Fl. I, II *mf* *f*

Cl. I, II *mf* *f* *p* 3

Cl. III, IV

Fag. I, II *cresc* *mf* *f* *p*

Tp. I, II *mf* *f*

Tpt. I, II

Tbn.

T. *f* *(p)*  
 can - dus, — ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us

VI. I *cresc* *mf* *f* *p* 3 3

VI. II *cresc* *mf* *f* *p*

Va. *cresc* *mf* *f* *p*

Vc. *cresc* *mf* *f* *p*

Cb. *cresc* *mf* *f* *p*

20

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

T.

la-cry - mo-sa di-es il-la di-es il-la la-cry - mo-sa di-es il-la, la-cry - mo-sa di-es il-la quares

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*pp*

*pizz*

*dolce*

*3*

28

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

*f*

*p*

sur - get qua res - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ju - di

33

Fl. I, II  
*mf* *f* *ff*

Cl. I, II  
*mf* *f* *ff*

Cl. III, IV

Fag. I, II  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

Tp. I, II  
*cresc* *ff subito*

Tpt. I, II

Tbn.

T.  
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - -

VI. I  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

VI. II  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

Va.  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

Vc.  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

Cb.  
*cresc* *mf* *f* *ff* *p*

37

Fl. I, II

Cl. I, II *dolce*

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

T. *3*  
-us la - cry - mo - sa di - es il - la, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - - sa.

VI. I *pizz*

VI. II *pizz*

Va. *pizz*

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

segue

**XXIX - Huic ergo parce Deus**

**Andante non tanto lento**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flautas I, II; Clarinetas em Sib I, II; Clarinetas em Sib III, IV; Fagotes I, II; Trompas em Fá I, II; Trompetes em Sib I, II; Trombone; Tímpanos; Soprano; Alto; Tenor; Baixo; Violino I; Violino II; Viola; Violoncelo; and Contrabaixo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante non tanto lento'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are marked 'Tutti p con espressione'. The instrumental parts for Flutes, Clarinets, Bassoon, Trombones, and Strings are marked 'p' (piano). The string parts are marked '(arco) p'. The vocal line includes the lyrics: 'Hu - ic er - go\_ par - ce\_ De - us, pi - e\_ Je - su Do - mi - ne do - na,'.

6

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em

*Tutti p*

Hu - ic er - go\_ par - ce\_ De - us pi - e\_

*Tutti p*

Hu - ic er - go\_ par - ce\_ De - us pi - e\_



12

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.  
Je - su Do - mi - ne do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui -

T.  
Je - su Do - mi - ne do - na, e - is, do - na e - is re - qui

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

18

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*dolce*

*p*

*Tutti p*

hu - ic er - go par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne do - na,

em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne

em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne

hu - ic er - go par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne

24

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em hu - ic er - go par - ce De - us pi - e

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

30

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

Je - su Do - mi - ne do - na e - is, do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne do - na e - is, do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne do - na e - is, do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne do - na e - is, do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui -

37

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

em. A - - men, a - - men, a - -

em. A - - men, a - - men, a - -

em. A - - men, a - - men, a - -

em. A - - men, a - - men, a - -

pp

pp

p

p

p

p

43

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

men, a - - men, a-men, a-men, a-men, a-men a-men,

men, a - - men, a-men, a-men, a-men, a-men a-mên,

men, a - - men, a-men, a-men, a-men, a-men a-men,

men, a - - men, a-men, a-men, a-men, a-men a-men,

51

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

59

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

*dolce*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*



65

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

# XXX - Domine Jesu Christe

## Offertorium

Andante comodo e giusto

The score is for a 3/4 time piece in B-flat major. It features a woodwind section (Flutes I, II; Clarinets in B-flat I, II; Clarinets in B-flat III, IV; Bassoons I, II), a brass section (Trumpets in F I, II; Trombones), a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing to a forte (*f*) dynamic, marked with a *cresc* (crescendo) hairpin. The vocal choir enters with a *Duo (mf)* dynamic and concludes with a *Tutti f* dynamic. The lyrics are: "Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste Rex".

Flautas I, II

Clarinetas em Sib I, II

Clarinetas em Sib III, IV

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p*

*cresc*

*Soli*

*(p)*

*cresc*

*Duo (mf)*

*Tutti f*

Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste Rex

Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste Rex

*Tutti f*

Rex

*Tutti f*

Rex

*Tutti f*

Rex

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

8

Fl. I, II  
*f*

Cl. I, II  
*f*

Cl. III, IV  
*f*

Fag. I, II  
*f* *p*

Tp. I, II  
*f* *Soli (p)*

Tpt. I, II  
*f*

Tbn.  
*f*

S.  
glo - ri - ae, Rex - glo - ri - ae *Duo (mf)* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

A.  
glo - ri - ae, Rex - glo - ri - ae *Duo (mf)* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

T.  
glo - ri - ae, Rex - glo - ri - ae

B.  
glo - ri - ae, Rex - glo - ri - ae

VI. I  
*f* *p*

VI. II  
*f* *p*

Va.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

15

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S. *Tutti pp*  
de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis, de

A. *Tutti pp*  
de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis, de

T. *Tutti pp*  
de - fun - cto - rum de poe - nis, de

B. *Tutti pp*  
de - fun - cto - rum de poe - nis, de

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

23

*f*

*f*

*f*

*f* *p* *f* *p*

*f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f* *ff* *p*

*f* *p* *f* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *ff* *p*

Solo

Solo (*mf*)

o Snr. Reis

poe - nis, in - fer - - - ni.

poe - nis, in - fer - - - ni.

poe - nis in - fer - - - ni.

poe - nis in - fer - - - ni. Et de pro - - fun - do

30

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*Tutti pp*

Li - be-ra, li - be-ra e - as de

Li - be-ra, li - be-ra e - as de

Li - be-ra, li - be-ra e - as de

la - cu. Li - be-ra, li - be-ra e - as de

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

38

Fl. I, II  
 Cl. I, II  
 Cl. III, IV  
 Fag. I, II  
 Tpt. I, II  
 Tpt. I, II  
 Tbn.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *tr*

o - re, de o - re le - o - re - nis.

*f* *p* *f* *p* *f* *tr*

o - re, de o - re le - o - re - nis.

*f* *p* *f* *p* *f* *tr*

o - re, de o - re le - o - re - nis.

*f* *p* *f* *p* *f* *tr*

o - re, de o - re le - o - re - nis. Solo (*mf*) o Snr. Reis

Ne,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

44

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

ne ab - - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant, ne

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*sensibile*



49

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

ca - - - - dant, ne ca - - - - dant, ne

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

53

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

ca - dant in\_\_ obs - cu - - - rum, ne ca - dant in\_\_ obs - cu - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

## XXXI - Sed signifer sanctus Michael

Piú mosso

Fl. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Cl. III, IV *f*

Fag. I, II *f*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

Tbn. *f*

S. *Tutti f*  
Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

A. *Tutti f*  
Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

T. *Tutti f*  
Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B. *Tutti f*  
rum. Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam.

## XXXII - Quam olim Abrahæ

Piú mosso, ma poco

Fl. I, II *f* *p*

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III, IV *f* *p*

Fag. I, II *p* *f* *p*

Tp. I, II *f* *p* *p*

Tpt. I, II *f*

Tbn. *f*

S. *Tutti (mf)* *f* *(mf)*  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus,

A. *Tutti*

T. *Tutti*

B. *Tutti*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

9

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

15

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

e - jus, et se - mi - ni e - - jus.

A.

e - jus, et se - mi - ni e - - jus.

T.

e - jus, et se - mi - ni e - - jus.

B.

e - jus, et se - mi - ni e - - jus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

**XXXIII - Hostias et preces****Recitativo**

S. Solo (mf)  
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

A.  
 T.

VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.



4  
 S. fe - ri - mus.

A. Solo (mf)  
 Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis quo - rum

T.

VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.



7

S.

A.   
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

T.   
 Solo *f*  
 Fac e - as Do - mi - ne de

VI. I   
*f*

VI. II   
*f*

Va.   
*f*

Vc.   
*f*

Cb.   
*f*



10

S.

A.

T.   
 mor - te tran - si - re, de mor - te tran - si - re, tran - si - re ad vi - tam.

VI. I   
*f* *p* *f*

VI. II   
*f* *p* *f*

Va.   
*f* *p* *f*

Vc.   
*f* *p* *f*

Cb.   
*f* *p* *f*

**XXXIV - Quam olim Abrahae**

Tempo di prima

The musical score is arranged in three systems. The first system contains woodwind and brass parts: Fl. I, II; Cl. I, II; Cl. III, IV; Fag. I, II; Tp. I, II; Tpt. I, II; and Tbn. The second system features a vocal soloist (S.) with lyrics: "Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus," and three string staves (A., T., B.). The third system contains the string section: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Cb. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout. The tempo is marked "Tempo di prima".

9

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.

S.  
A.  
T.  
B.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e -  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e -  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e -  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e -

16

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.  
jus, e - jus, e - - jus.

A.  
jus, e - jus, e - - jus.

T.  
jus, e - jus, e - - jus.

B.  
jus, e - jus, e - - jus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

24

Fl. I, II

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

## XXXV - Sanctus

Andante moderato

Flautas I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p* *ff* *Tutti p* *ff*

San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple-ni sunt coe-li et

San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple-ni sunt coe-li et

San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple-ni sunt coe-li et

San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple-ni sunt coe-li et

5

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.  
ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ple - ni sunt

A.  
ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ple - ni sunt

T.  
ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ple - ni sunt

B.  
ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ple - ni sunt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.





## XXXVI - Hosanna in excelsis

**Allegretto**

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S. *Tutti (mp)*  
Ho - san na, Ho - san - na, Ho - san - na in - ex - cel - sis Ho -

A.  
Ho - san - na in - ex - cel - sis

T. *p*  
Ho - san - na

B.

VI. I *dolce*

VI. II *(p)*

Va. *(p)*

Vc. *(p)*

Cb.



20

Fl. I, II

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

27

Fl. I, II *f* *dolce* *f*

Fag. I, II *f* *f*

Tp. I, II *f* *f*

Tbn. *f*

S. *f*  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *f*  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *f*  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *f*  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

VI. I *f* *dolce* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

# XXXVII - Benedictus, a quatro

Sem indicação

**Soprano** *Tutti (mp)*  
Be - ne - di - ctus,

**Alto**

**Tenor** *Tutti (mp)*  
Be - ne - di - ctus,

**Baixo**

**Violino I** *dolce* *f* *p*

**Violino II** *p* *f* *p*

**Viola** *p* *f* *p*

**Violoncelo** *p* *f* *p*

**Contrabaixo** *p* *f* *p*



8

**S.** be ne - di - ctus *Tutti* qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**A.** *Tutti* Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**T.** be ne - di - ctus *Tutti* qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**B.** *Tutti* Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**VI. I** *f* *f* *f* 3

**VI. II** *f* *f* *f*

**Va.** *f* *f* *f*

**Vc.** *f* *f* *f*

**Cb.** *f* *f* *f*

13

*f*

S. qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

A. qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

T. qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

B. qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

VI. I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

VI. II.

Va.

Vc.

Cb.



17

S. - mi - ni.

A. - mi - ni.

T. *tr* - mi - ni.

B. - mi - ni.

VI. I. *3* *3*

VI. II.

Va.

Vc.

Cb.

D.C. Hosanna

**XXXVIII - Agnus Dei**

**Andante maestoso**

The score is for the Agnus Dei movement, marked 'Andante maestoso'. It features a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Clarinetas em Sib I, II and Clarinetas em Sib III, IV; Fagotes I, II; Trompas em Fá I, II; and Trombone. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The vocal parts for Alto and Tenor begin with the lyrics 'A-gnus De - i qui...' in a 'Duo (mf)' section. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C).

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na, \_\_\_

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na, \_\_\_



12

Cl. I, II *p* *pp*

Cl. III, IV *pp*

Fag. I, II *pp*

Tp. I, II *pp*

Tbn. *pp*

S. *Tutti p*  
A - gnus De - i qui tol - lis, qui

A. *tr* *Tutti p*  
do - na e - is re - - - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis, qui

T. *Tutti p*  
do - na e - is re - - - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis, qui

B. *Tutti p*  
A - gnus De - i qui tol - lis, qui

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - na eis

A.  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - na eis

T.  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - na eis

B.  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - na eis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



28

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III, IV *f* *p*

Fag. I, II *f* *p*

Tp. I, II *f*

Tbn. *p*

S.

A.  
mun - di do - na, do - na, do - na eis re - qui - em sem - pi -

T.  
mun - di do - na, do - na, do - na eis re - qui - em sem - pi -

B.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

33

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*Tutti pp*

*tr*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

re - qui - em sem - pi - ter - -

ter - - - - nam re - qui - em sem - pi - ter - -

ter - - - - nam re - qui - em sem - pi - ter - -

re - qui - em sem - pi - ter - -

39

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

nam, re - - qui - em sem - pi - ter - - nam, sem - pi -

nam, re - - qui - em sem - pi - ter - - nam, sem - pi -

nam, re - - qui - em sem - pi - ter - - nam, sem - pi -

nam, re - - qui - em sem - pi - ter - - nam, sem - pi -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

44

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - - - - nam.

ter - - - - nam.

ter - - - - nam.

ter - - - - nam.

Segue Lux Aeterna

**XXXIX - Lux aeterna**

## Post Communio

**Andante sostenuto**

Clarinetas em Sib I, II

Clarinetas em Sib III, IV

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -

Lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -

Lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -

Lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -



Cl. I, II  
*f*

Cl. III, IV  
*f*

Fag. I, II  
*f* *p*

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.  
*f* *p*

S.  
 is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne.

A.  
 is, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne.

T.  
 is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne.

B.  
 is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne.

VI. I  
*f* *p*

VI. II  
*f* *p*

Va.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

### XL - Cum sanctis tuis

**Allegro mosso**

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. I, II**: Clarinets I and II, both with rests.
- Cl. III, IV**: Clarinets III and IV, both with rests.
- Fag. I, II**: Bassoons I and II, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *p*, *f*, *f*, and *p*.
- Tp. I, II**: Trumpets I and II, both with rests.
- Tpt. I, II**: Trombones I and II, both with rests.
- Tbn.**: Tuba, with rests.
- S.**: Soloist, with a vocal line and lyrics: "Cum San - ctis tu - is in - ae - ter - num qui - a - pi - us es, qui - a, qui - a,". Dynamics include *Solo (mf)*, *f*, *(mf)*, and *p*.
- A.**: Alto saxophone, with rests.
- T.**: Tenor saxophone, with rests.
- B.**: Bass saxophone, with rests.
- VI. I**: Violin I, playing a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- VI. II**: Violin II, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- Va.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line with dynamics *p*.

8

Cl. I, II *p* *f* *f*

Cl. III, IV *p* *f* *f*

Fag. I, II *p* *f* *f*

Tp. I, II *f* *f*

Tpt. I, II *f* *f*

Tbn. *f*

S. *Tutti f*  
 qui - a pi - us es. Cum san - ctis tu - is in\_\_ ae - ter - num qui - a\_\_ pi - us

A. *Tutti f*  
 Cum san - ctis tu - is in\_\_ ae - ter - num qui - a\_\_ pi - us

T. *Tutti f*  
 Cum san - ctis tu - is in\_\_ ae - ter - num qui - a\_\_ pi - us

B. *Tutti f*  
 Cum san - ctis tu - is in\_\_ ae - ter - num qui - a\_\_ pi - us

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

13

Cl. I, II *p* *f*

Cl. III, IV *f*

Fag. I, II *p* *f*

Tp. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

Tbn. *f*

S. *p* *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

A. *p* *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

T. *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

B. *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

Vi. I *p* *f*

Vi. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

**XLI - Requiem aeternam****Andante sostenuto**

The score is for the 'Requiem aeternam' section of a Requiem Mass. It is marked 'Andante sostenuto'. The instrumentation includes Clarinets I and II, Clarinets III and IV, Bassoon I and II, Trumpets I and II, Trombones I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: 'Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi-ne,'. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, often in pairs, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The strings provide a steady accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

Cl. I, II *f* *p* *f* *p*

Cl. III, IV *f* *p* *f* *p*

Fag. I, II *f* *p* *f* *p*

Tp. I, II *f* *p* *f* *p*

Tpt. I, II *f* *f*

Tbn. *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi-ne,

A. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi-ne,

T. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi-ne,

B. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi-ne,

VI. I *f* *p* *f* *p* *dolce*

VI. II *f* *p* *f* *p* *dolce*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*



## XLII - Cum sanctis tuis

Allegro mosso, comme prima

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Trp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tu - is in - ae - ter - num qui - a - pi - us es, qui - - a, qui - a,

*p* *f* *p* *f* *(mf)* *p*

*p* *f* *p* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p*

Cl. I, II  
Cl. III, IV  
Fag. I, II  
Tp. I, II  
Tpt. I, II  
Tbn.

S.  
A.  
T.  
B.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

qui - a pi - us es. *Tutti f* CumSan-ctis tu - is in\_ ae - ter - num qui - a\_ pi - us es, qui - a,

CumSan-ctis tu - is in\_ ae - ter - num qui - a\_ pi - us es, qui - a,

CumSan-ctis tu - is in\_ ae - ter - num qui - a\_ pi - us es, qui - a,

CumSan-ctis tu - is in\_ ae - ter - num qui - a\_ pi - us es, qui - a,



Andante sostenuto

14

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Tp. I, II

Tpt. I, II

Tbn.

S.  
qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

A.  
qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

T.  
qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

B.  
qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Segue liberame do officio

**XLIII - Requiescat in pace**

**Lento**

Tutti *pp*

Soprano  
Re - qui - es - cat, re - qui - es - cat in

Alto  
Re - qui - es - cat, re - qui - es - cat in

Tenor  
Re - qui - es - cat, re - qui - es - cat in

Baixo  
Re - qui - es - cat, re - qui - es - cat in

Violino I  
*pp*

Violino II  
*pp*

Viola  
*pp*

Violoncelo  
*pp*

Contrabaixo  
*p*

4

S.  
pa - ce, in pa - ce A - - - - - men.

A.  
pa - ce, in pa - ce A - - - - - men.

T.  
pa - ce, in pa - ce A - - - - - men.

B.  
pa - ce, in pa - ce A - - - - - men.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fim