

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Canção banal

Texto: Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça.

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

A' HORA DO CREPUSCULO	versos de Plinio dos Santos	Preço	2\$500
ANDORINHA	Manoel Bandeira		2\$000
CANÇÃO	Paulo Setubal		2\$000
CANÇÃO BANAL	Anna Amelia		2\$500
CANÇÃO DE AMOR	Menotti del Picchia		2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE	Olegario Marianno		2\$500
CANÇÃO DOLENTE	Moacyr Chagas		3\$000
CANÇÃO DISCRETA	Martins Fontes		3\$500
CANÇÃO DOS PESCADORES	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
CANÇÃO PRAIANA	Philemon Assumpção		2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL	Veiga Miranda		3\$000
CANÇÃO DO TEMPO	Laura Margarida de Queiroz		2\$000
CANTIGA DE NINAR	Olegario Marianno		3\$000
COLHENDO PEROLAS	Ildefonso Falcão		2\$500
COLOMBINA	Manoel do Carmo		2\$500
ELOGIO DO VERSO	Affonso Schmidt		2\$500
IDILIO SUAVE	Guilherme de Almeida		2\$000
INFANTIL	Olegario Marianno		3\$000
INFIEL	Aristéo Seixas		2\$500
MADRIGAL	Manoel Bandeira		2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	Gonçalves Dias		2\$500
MORRER DE AMOR	Julio Salusse		3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO	Ronald de Carvalho		2\$000
NOCTURNO	Onestaldo Penaforte		3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata)	Flavio da Silveira		3\$500
PENSAVA EM TI	José Lannes		2\$000
PLENILUNIO	Oswaldo Orico		3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA	Alvaro Moreira		2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA	Rodrigues de Abreu		2\$500
QUEIXAS	Heitor Lima		2\$500
RUTH (Canção)	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas"	Carlos Maul		2\$500
SÓ	Anna Amelia		2\$000
SONHOS	Helio Azevedo		2\$000
TROVA NOCTURNA	Murillo Araujo		2\$500
TROVAS	Adhelmar Tavares		2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA	Homero Prates		3\$000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS	Maria Eugenia Affonso Celso		3\$000
VISITA Á CASA PATERNA	Luiz Guimarães		3\$000
VIDA DE MINHA VIDA	Belmiro Braga		2\$500

CANÇÃO BANAL

QUASI MODERADO

PIANO . *gracioso*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'QUASI MODERADO' and the mood is 'gracioso'.

Um grande amor se con - den - sa Em le - ves phrases ba - naes Ai de quem diz o que

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a similar bass line in the left hand.

pen - sa Pa - lavras são sempre iguaes Dizei-me arvores an - ti - gas

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Que no vento so - lu - çaes..... As vossas tris-tes can - ti - gas.....

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Di-zem coisas sempre i - guaes... Fal - la-se do amôr ar - den - te

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in chord voicings and dynamics.

Em doces phrases ba - naes..... Ai de quem diz o que sen - te Pa -

The third system of the score. The vocal line includes a phrase with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes in the right hand.

- la - vras são sempre i - guaes..... Di - zei - me oh! a - ves a - mi - gas

The final system on the page. The vocal line concludes with a phrase that includes a dotted quarter note and an eighth note. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Que pelos ramos can-taes Nas vossas doces can - ti - gas Di-zeis

col - sas sempre i-guaes.....

E a gen-te vi-ve tris - to - nha Re-pe - tindo os mesmos ais.....

Ai de quem diz o que so-nha..... Pa-la-vras são sempre i - guaes.....

