

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Canção dos pescadores

Texto: Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça

voz, piano
(*voice, piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

	versos de		Preço
A' HORA DO CREPUSCULO	Plinio dos Santos		2\$500
ANDORINHA	Manoel Bandeira		2\$000
CANÇÃO	Paulo Setubal		2\$000
CANÇÃO BANAL	Anna Amelia		2\$500
CANÇÃO DE AMOR	Menotti del Picchia		2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE	Olegario Marianno		2\$500
CANÇÃO DOLENTE	Moacyr Chagas		3\$000
CANÇÃO DISCRETA	Martins Fontes		3\$500
CANÇÃO DOS PESCADORES	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
CANÇÃO PRAIANA	Philemon Assumpção		2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL	Veiga Miranda		3\$000
CANÇÃO DO TEMPO	Laura Margarida de Queiroz		2\$000
CANTIGA DE NINAR	Olegario Marianno		3\$000
COLHENDO PEROLAS	Ildefonso Falcão		2\$500
COLOMBINA	Manoel do Carmo		2\$500
ELOGIO DO VERSO	Affonso Schmidt		2\$500
IDILIO SUAVE	Guilherme de Almeida		2\$000
INFANTIL	Olegario Marianno		3\$000
INFIEL	Aristéo Seixas		2\$500
MADRIGAL	Manoel Bandeira		2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	Gonçalves Dias		2\$500
MORRER DE AMOR	Julio Salusse		3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO	Ronald de Carvalho		2\$000
NOCTURNO	Onestaldo Penaforte		3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata)	Flavio da Silveira		3\$500
PENSAVA EM TI	José Lannes		2\$000
PLENILUNIO	Oswaldo Orico		3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA	Alvaro Moreira		2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA	Rodrigues de Abreu		2\$500
QUEIXAS	Heitor Lima		2\$500
RUTH (Canção)	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas"	Carlos Maul		2\$500
SÓ	Anna Amelia		2\$000
SONHOS	Helio Azevedo		2\$000
TROVA NOCTURNA	Murillo Araujo		2\$500
TROVAS	Adhelmar Tavares		2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA	Homero Prates		3\$000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS	Maria Eugenia Affonso Celso		3\$000
VISITA Á CASA PATERNA	Luiz Guimarães		3\$000
VIDA DE MINHA VIDA	Belmiro Braga		2\$500

CANÇÃO dos PESCADORES

Versos de

Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça

Musica de

Marcello Tupynambá

TEMPO de BARCAROLLA

CANTO.

PIANO.

Quan - do rom-pea madru - ga - da

Par-ti - mos deixando a prai - a. A a - rei - a é

qua - si ro-sa-da Ao fulgor dosol que raia Os

bar-cos que vão asi - os Como pa - re - cem pe - sa - dos Dos nossos cui -

- da - dos chei-os E nós par-ti-mos sombrios Chei-os de va-gos cuidados

De sauda - des e de an - cei - os Va - ga - ro - sos sobre a va - ga Lá

va - mos pe-din-do aomar Que dentro em bre - ve nos tra - ga Ao

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "va - mos pe-din-do aomar Que dentro em bre - ve nos tra - ga Ao". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

sei - o do nosso lar A ta - re - fa ter-mi-na da - Já re -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "sei - o do nosso lar A ta - re - fa ter-mi-na da - Já re -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

- mamos rumo a praia A areia é quasi doura-da A' luz do sol que desmaia

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- mamos rumo a praia A areia é quasi doura-da A' luz do sol que desmaia". The piano accompaniment features a more complex texture in the right hand, including chords and moving lines, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Pal - - pi - tamamados sei - os Por - que as horas se - jam

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Pal - - pi - tamamados sei - os Por - que as horas se - jam". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

bre - - ves Por - que de - pres - sa vol - te - mos

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "bre - - ves Por - que de - pres - sa vol - te - mos". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

E os bar - cos a - go - ra chei - os Co - mo nos pa - recem

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "E os bar - cos a - go - ra chei - os Co - mo nos pa - recem". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

le - ves Co - mo são le - ves os re - mos E li -

- gei - ros so - bre a va - ga Pen - sa - mos no do - ce lar..... Os

o - lhos fi - tos no mar..... Onde al - guem sonha e di - va - ga.....

Composições de ALBERTO NEPOMUCENO

PIANO A 2 MÃOS

A' Sésta - Na rede (da Serie Brasileira nº 3)	28000
Alvorada na Serra (" " " " " 1)	28500
Batuque (" " " " " 4)	28500
Brasileira	58000
Canção - Peças infantis nº 1	15500
Clochea de Noël - Deux Pièces nº 2	28500
Intermedio - da Serie Brasileira nº 2	38000
Marcha militar - Peças infantis nº 2	15500
Menuet - Insistencia - Peças infantis nº 3 e 4	15500
Nocturne - Deux Pièces nº 1	28500
Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na Serra	} 78000
" " " " " 2 - Intermedio	
" " " " " 3 - A' Sésta - Na rede	
" " " " " 4 - Batuque	
Thème et variations en la mineur	68000
Variations sur un thème original	108000

PIANO A 4 MÃOS

Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na Serra	} 108000
" " " " " 2 - Intermedio	
" " " " " 3 - A' Sésta - Na rede	
" " " " " 4 - Batuque	
Symphonia - em sol menor	108000

2 PIANOS A 4 MÃOS

6 Valsas humorísticas - Para piano e orchestra por Arthur Napoléon	188000
--	--------

PIANO E CANTO EM PORTUGUEZ

Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitua completa	208000
Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros - libreto	28000
Artémis - Episódio Lyrico em 1 acto, de Coelho Netto, partitua completa	128000

Canções - I Volume

N. 1 - As Uyaras - lenda amazonica do Dr. Mello Moraes Filho	} 88000
" 2 - Medroso de amor - versos de Juvenal Galeno	
" 3 - Madrigal - versos de Luiz Guimarães	
" 4 - Coração Triste - versos de Machado de Assis	
" 5 - Philomela - versos do Dr. Raymundo Corrêa	

Canções - II Volume

N. 1 - Sonhei - versos de H. Heine	} 88000
" 2 - Canção de amor - versos da Condessa Amadei	
" 3 - Xácara - versos de Orlando Teixeira	
" 4 - Oração do Diabo - versos de Orlando Teixeira	
" 5 - O Somno - versos de Gonçalves Dias	
" 6 - Doçor supremus - versos de Osorio Duque Estrada	
" 7 - Soneto - versos de Coelho Netto	

Canto nupcial - do livro de Ruth	28000
----------------------------------	-------

Op. 17 Duas Canções	} 28500
N. 1 - Medroso de amor - versos de Juvenal Galeno	
" 5 - Madrigal - versos de Luiz Guimarães	

Op. 18 Duas Canções	} 38000
N. 1 - Coração triste - versos de Machado de Assis	
" 2 - Philomela - versos do Dr. Raymundo Corrêa	

Op. 30 Duas Canções	} 38000
N. 1 - Coração indeciso - versos de Frota Pessôa	
" 2 - Canção - versos do Dr. Fontoura Xavier	

Op. 34 Duas Canções	} 38000
N. 1 - Ao amanhecer - versos de D. Anna N. Baptista	
" 2 - Anotece - soneto de Adelina Lopes Vieira	

Op. 30 N. 1 - Coração indeciso - versos de Frota Pessôa	28000
A Jangada - Canção - versos de Juvenal Galeno	28500
N'uma Concha - versos de Olavo Bilac	28000
Ocaso - versos de Thomaz Lopes	28000
Olha-me - soneto de Olavo Bilac	28500

Op. 26 Duas Poesias - de Luiz Guimarães Filho	} 38000
N. 1 - Turqueza	
" 2 - Hydrophana	

Op. 31 Duas Poesias - de Carlos Magalhães de Azeredo	} 28500
N. 1 - A Grinalda	
" 2 - Despedida	

Op. 32 Duas Poesias - do Conde Affonso Celso	} 28500
N. 1 - Sempre	
" 2 - Dôr sem consolo	

Op. 29 - Trovas	} 28500
N. 1 - versos de Osorio Duque Estrada	
" 2 - " " " Carlos Magalhães de Azeredo	

Op. 15 - As Uyaras, lenda amazonica, versos do Dr. Mello Moraes Filho	38000
---	-------

PIANO E CANTO EM FRANCEZ

Artémis - Episódio Lyrico em um acto de Coelho Netto, versão franceza de Ivan d'Huma e Luiz de Castro, part. completa	128000
Au jardin des rêves - poesia de H. Piazza	28000
Desir d'hiver - poésie de M. Maeterlink	28000
Il flotte dans l'air - poésie de H. Piazza	28000
Le Miracle de la semence - tragipoème de Jacques d'Avray	} 88000
N. 1 - Le semeur	
" 2 - L'Ancien	
" 3 - Le Cavalier	
" 4 - La Semence	
Oraison - poésie de M. Maeterlink	28000
Les yeux élus - poésie de H. Piazza	28000

PIANO E CANTO EM ITALIANO

Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitua completa	208000
---	--------

CANTO SACRO E HARMONIUM

Album eucharistico - para canto, harmonium ou órgão	} 58000
N. 1 - Panis angelicus, duo	
" 2 - Ecce panis angelorum, duo	
" 3 - O Salutaris hostia - para côro de vozes femininas	
" 4 - Tantum ergo - para côro de vozes femininas	
Ave Maria - em mi menor - latim	18500
Ave Maria - em la maior - letra portugueza de Xavier da Siveira Junior	18500

VIOLINO E PIANO

Devaneio	28500
----------	-------

VIOLONCELLO E PIANO

Romance et Tarantelle	68000
-----------------------	-------

PIANO, VIOLINO E VIOLONCELLO

Trio - em fá menor	128000
--------------------	--------

ORCHESTRA

O Garatuja - preludio	
Serie Brasileira	
6 valsas humorísticas, com piano	