

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Confissão

Canção

Texto: Gentil de Camargo

voz, piano  
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

# Modinhas, e Cateretés Todas e Brasileiros

de  
**Marcello Tupynambá**

MIRAGIM .....	— MODINHA. —	LETRA DE A. L.....	2\$500
PERDÃO.....	— " —	" " PEDRO GI	2\$500
TRIGUEIRINHA —	CATERÉTÉ —	" " A. L.....	2\$500
— ULTIMAS CANÇÕES —			
CARUBINHA	CANÇÃO	VERSOS DE PAULO GOUVEA.....	2\$500
DIABINHA .....	" "	" MAURICIO GOULART...	2\$500
DUAS ALMAS..	" "	" ALCEU VAMOSY.....	2\$500
NOVENA.....	" "	" THEODOMIRO TOSTES..	2\$500
QUERIDA .....	" "	" VENTURELLI SOBRINHO	2\$500
SOMBRA E LUZ.	" "	" ATILIO MILANO.....	2\$500
VELHO ADAGIO	" "	" P. DE A. PESSOA DE MÉLIO.....	2\$500

**SAMPAIO ARAUJO & CIA.**  
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS  
(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)  
122, AVENIDA RIO BRANCO, 122  
Caixa Postal 536 — RIO DE JANEIRO

# CONFISSÃO

## CANÇÃO

*Versos de*  
Gentil de Camargo

*Musica de*  
Marcello Tupynambá

CANTO. 

Por teus ca - bel - los fulvos como a -

PIANO. 



- be-lhas; Pe-lo teus o - lhos tristes verde-mar; Pela ca - ri - cia com que me a - con -



- se-lhas; Pelo teu corpo branco de lu - ar; Por tua bô - ca, onde ha rosas ver -

-melhas; Pelo po - der que tens de fasci - nar; Pela a - marga paixão, que arde em scen-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "-melhas; Pelo po - der que tens de fasci - nar; Pela a - marga paixão, que arde em scen-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

-te.lhas; Pelo do - ce martyrio de te amar; - Por ti... por este grande amor, querida,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-te.lhas; Pelo do - ce martyrio de te amar; - Por ti... por este grande amor, querida,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the right hand, indicating a moment of increased intensity.

So - nho poder, um dia em minha vi - da, Plasmar - tea alma de cri - an - ça

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has lyrics: "So - nho poder, um dia em minha vi - da, Plasmar - tea alma de cri - an - ça". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

em meus i-de-ae...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "em meus i-de-ae..." are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

E, os o-lhos nos teus o-lhos tristes, ver-des, Sem sa-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "E, os o-lhos nos teus o-lhos tristes, ver-des, Sem sa-" are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

-ber se me salvas ou me perdes, Sem que ninguém pudéra amar-te mais—

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "-ber se me salvas ou me perdes, Sem que ninguém pudéra amar-te mais—" are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

# MARCELLO TUPYNAMBÁ

## CANÇÕES BRASILEIRAS

	VERSOS	DE		PREÇO
A' HORA DO CREPUSCULO . . . . .			Plínio dos Santos . . . . .	28500
ANDORINHA . . . . .			Manoel Bandeira . . . . .	28000
CANÇÃO . . . . .			Paulo Setubal . . . . .	28000
CANÇÃO BANAL . . . . .			Anna Amelia . . . . .	28500
CANÇÃO DE AMOR . . . . .			Menotti del Picchia . . . . .	28000
CANÇÃO DA SAUDADE . . . . .			Olegario Marianno . . . . .	28500
CANÇÃO DOLENTE . . . . .			Moacyr Chagas . . . . .	28500
CANÇÃO DISCRETA . . . . .			Martins Fontes . . . . .	38000
CANÇÃO DOS PESCADORES . . . . .			Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mondonça	38000
CANÇÃO PRAIANA . . . . .			Philemon Assumpção . . . . .	28500
CANÇÃO PRIMAVERIL . . . . .			Veiga Miranda . . . . .	38000
CANÇÃO DO TEMPO . . . . .			Laura Margarida de Queiroz . . . . .	28000
CANTIGA DE NINAR . . . . .			Olegario Marianno . . . . .	38000
CAROCHINHA . . . . .			Paulo Gouvêa . . . . .	28500
COLHENDO PEROLAS . . . . .			Ildefonso Falcão . . . . .	28500
COLOMBINA . . . . .			Manoel do Carmo . . . . .	28000
DIABINHA . . . . .			Maurício Goulart . . . . .	28500
DUAS ALMAS . . . . .			Alceu Vamosy . . . . .	28500
ELOGIO DO VERSO . . . . .			Afonso Schmidt . . . . .	28500
IDILIO SUAVE . . . . .			Guilherme de Almeida . . . . .	28000
INFANTIL . . . . .			Olegario Marianno . . . . .	38000
INFIEL . . . . .			Aristêo Seixas . . . . .	28500
MADRIGAL . . . . .			Manoel Bandeira . . . . .	28000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS . . . . .			Gonçalves Dias . . . . .	28500
MIRAGEM (Modinha) . . . . .			A. L. . . . .	28500
MORRER DE AMOR . . . . .			Julio Salusse . . . . .	38000
NA PAZ DO OUTOMNO . . . . .			Ronald de Carvalho . . . . .	28000
NOCTURNO . . . . .			Onestaldo Penaforte . . . . .	38000
NOVENA . . . . .			Theodomiro Tostes . . . . .	28500
PARA TUA JANELLA (Serenata) . . . . .			Flavio da Silveira . . . . .	38500
PENSAVA EM TI . . . . .			José Lannes . . . . .	28000
PERDÃO (Modinha) . . . . .			Pedro Gil . . . . .	28500
PLENILUNIO . . . . .			Oswaldo Orico . . . . .	38000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA . . . . .			Alvaro Moreira . . . . .	28500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA . . . . .			Rodrigues de Abreu . . . . .	28000
QUEIXAS . . . . .			Heitor Lima . . . . .	28500
QUERIDA . . . . .			Venturelli Sobrinho . . . . .	28500
RUTH (Canção) . . . . .			Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mondonça	38500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrelas" . . . . .			Carlos Maul . . . . .	28500
SÓ . . . . .			Anna Amelia . . . . .	28000
SOMBRA E LUZ . . . . .			Atilio Milano . . . . .	28500
SONHOS . . . . .			Helio Azevedo . . . . .	28000
TRIGUEIRINHA (Cetâretê) . . . . .			A. L. . . . .	28500
TROVA NOCTURNA . . . . .			Murillo Araujo . . . . .	28500
TROVAS . . . . .			Adelmar Tavares . . . . .	28500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA . . . . .			Homero Prates . . . . .	38000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS . . . . .			Maria Eugenia Afonso Celso . . . . .	38000
VELHO ADAGIO . . . . .			P. de A. Pessôa de Mello . . . . .	28500
VISITA À CASA PATERNA . . . . .			Luiz Guimarães . . . . .	38000
VIDA DE MINHA VIDA . . . . .			Belmiro Braga . . . . .	28500