

Octavio Meneleu de Campos (1872-1927)

Madrigal a 3 vozes nº 1

Texto: A. Bignotti

Editoração: Debora Jordana

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

soprano, mezzo-soprano, contralto

(*soprano, mezzosoprano, alto*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Madrigal a 3 vozes nº 1

A. Bignotti

Octavio Meneleu Campos
1900**Largo**

Soprano Mezzo-Soprano Contralto

Measure 1: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 Col mag - gio tor - na

Measure 2: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 Col mag - gio tor - na an - che la spe - ran - za a ger - mo - gliar - mi in

Measure 3: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 Col mag - gio tor - na an - che la spe - ran - za a ger - mo - gliar - mi in -

Measure 4: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 an - che la spe - ran - za a ger - mo - gliar - mi in cor in.

Measure 5: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 co - re tor - na la spe - ran - za col

Measure 6: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 co - re e vi - vi - do il pen -

Measure 7: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 co - re e vi - vi - do il pen - sier s'a - gi - ta_e

Measure 8: Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Mezzo-Soprano: $\text{G} \ \text{G}$; Contralto: $\text{G} \ \text{G}$.
 mag - gio e vi - vi - do il pen - sier s'a - gi - ta_e

12

Soprano (S): sier s'a-gi-ta_e dan - za coi so - gni del - l'a - mo - re

Alto (MS): dan - - - za coi so - gni del - l'a - mo - re Col

Bass (C): dan - - - za coi so - gni del - l'a - mo - re

16

Soprano (S): Col mag - gio tor-na_an-cor en-tr_o_il cor mio la fe-de_a ger-mo-

Alto (MS): mag - gio tor-na_an-cor en-tr_o_il cor mio la fe - de a ger - mo -

Bass (C): Cal - mag-gio tor na_an-cor - en - tro_il cor mio la fe - de a ger-mo-

20

Soprano (S): glia - re e pro - volun de - si - de - rio_im - men-so_e pi - o di pian - ge - re_e pre -

Alto (MS): glia - re e pro - volun de - si - de - rio_im - men-so_e pi - o di pian - ge - re_e pre -

Bass (C): glia - re e pro - volun de - si - de - rio_im - men-so_e pi - o di pian - ge - re_e pre -

24

S

MS

C

28

S

mi-te dol-cez - za un sen-ti-men-to in-de-fi - ni - to, ar-ca-no Ma

MS

u-na mi-te dol-cez - za un sen-ti-men-to in-de-fi - ni - to, ar-ca-no

C

mi-te dol-cez - za un sen-ti-men-to in-de-fi - ni - to, ar-ca-no

32

S

quan - do il mag - gio sa - rà scor - so ma quan - do il mag - gio sa - rà

MS

Ma quan - do il mag - gio sa - rà scor - so il mag - gio sa - rà

C

Ma quan - do il mag - gio sa - rà scor - so

36

S

MS

C

41

S

fe - de e tri - ste an - co - ra io tor - ne rò al do - lo - re

MS

C

fe - de e tri - ste an - co - ra io tor - ne rò al do - lo - re

fe - de e tri - ste an - co - ra io tor - ne rò al do - lo - re

46

S io tor - ne rò al do - lo - - - re _____

MS io tor - ne rò al do - lo - - - re _____

C io tor - ne rò al do - lo - - - re _____