

Pedro de Assis (1873–1947)

15 estudos de virtuosidade

Dedicatória: Ao meu irmão Francisco de Assis.

flauta transversa
(*flute*)

27 p.



MUSICA BRASILIS

AO MEU IRMÃO FRANCISCO DE ASSIS

15
ESTUDOS
DE
VIRTUOSIDADE
PARA
FLAUTA
POR
PEDRO DE ASSIS

PROFESSOR DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
PRIMEIRO FLAUTISTA DA
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS
DO RIO DE JANEIRO

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
PIANOS E MUSICAS
SAMPAIO ARAUJO & CIA.
122, AVENIDA RIO BRANCO, 122
RIO DE JANEIRO.

Erratas

- Estudo n. 2 - 3^a pauta, 2^o compasso no 2^o tempo, dó bequadrado.
- « « 4 - 4^a « 2^o « « 3^o « lá «
- « « 8 - 2^a « 2^o « « 2^o « ré
- « « 10 - 1^a « 1^o « « 2^o « sol bequadrado;
- 6^a « 1^o « « 3^o « fá « ;
- 11^a « 2^o « « 3^o « si bemol.
- « « 13 - 4^a « na palavra "preva", escrever "piena".
- « « 14 - página 19, 4^a pauta no 3^o tempo, mi bequadrado.
- « « 15 - « 21, 4^a « 1^o compasso no 3^o tempo
lá susinado; no 4^o tempo ré susinado. Na
5^a pauta, no 2^o tempo si susinado; no 3^o tempo
si bequadrado.

Estudos de virtuosidade

Pedro de Assis

Nº 1 *Andantino moderato*

p *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *burlesco* *mf e scherzando* *p* *e cresc.* *f* *p*

Allegretto maestoso

Nº 2

p

f

p

mf

p e cresc. poco a poco *f*

diminuendo *smorzando* *p*

f

f

con bravura

Nº 3 *Andante giocoso*

p

mf *f* *p*

p

p cresc.

f

p

f *f*

f *p*

Nº 4 *Moderato*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *Moderato* tempo. The first staff contains the initial melody, featuring a half note followed by quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff shows a continuation of the melodic line with various articulations. The fourth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked with a *cresc.* (crescendo) and a forte (*f*) dynamic, showing a melodic line with a triplet of eighth notes. The seventh staff continues with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The score is filled with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

Nº 5 *Andantino cantabile*

p con espressione

p cresc. - - - - - f p

rinforzando f p

smorzando poco rit. a tempo p

p e cresc. p p

p p

p rit. - - - - -

a tempo p

p e cresc. p

Allegretto non troppo

Nº 6

p

f

capriccioso

rit. - - - a tempo

p

con bravura

alargando poco a poco - - - a tempo

f

p

più mosso

Nº 7 *Andante assai*

p espressivo

p

p con delicatezza

senza affrettare

poco a poco rallentando - - - - - animato

f

a tempo

p

capriccioso

con bravura

senza ritardare

burlesco

f 6 6 6 6 6

p e crescendo poco a poco *smorzando*

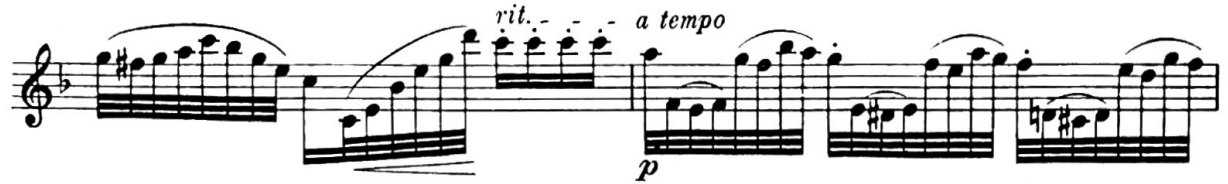
a tempo *p*

Andante maestoso

Nº 8 

 *risoluto* *ré /*

 *con spirito*

 *rit. - - - a tempo* *p*

 *cresc.* *brillante e sonóro* *p*

 *p*

 *p*

 *p*

 *con moto* *dolce*

Nº 11

Moderato

p

p

cresc.

lusingando

cresc. poco a poco

f

p

tr

Andante passionato

Nº 12

p *p e cresc.* *p*

senza mancare

p *cresc.*

p *p*

f *p*

p

f *p*

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante passionato'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various articulations such as slurs, ties, and accents. There are also specific performance instructions like 'senza mancare' and 'con moto'. The piece concludes with a final cadence.

Andante spianato

Nº 13

p

p

senza mancare

rit.

a tempo

a *p con voce piena*
i X

p



Nº 14 *Andante sostenuto*
p con espressione

f *p* *dolce*

p *tr* *tr* *tr*

p

f

p *mf* *p*

scherzando



p *p*



p con sonorità



rit.

1º Tempo



p



f

smorzando - *ritardando*



a tempo



p *p*

Andante mesto

Nº 15

p con anima

p

p

p

p e cresc.

p

f *p* *rit.*

a tempo

p

p

f sostenuto



Dentre as nossas composições sacras, destacamos propositadamente estas trez peças, „Tantum Ergo“, „Prière“ e „Preghiéra“, por conterem passagens de escabrosa dificuldade técnica na parte de flauta, em cujas peças o referido instrumento desenha interessantes arabescos sobre a melodia das vozes.

Aqui as fizemos inserir á guisa de estudos.

Tantum Ergo

para Côro a 3 vozes e Orchestra

Andante religioso

mf

p con sonorità

12 12 12 12

staccato sonoro

ritardando

17

a tempo

f

con velocità

O mesmo

Tantum Ergo

com a parte de flauta facilitada

Andante religioso

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a fermata at the end. The remaining nine staves are for the flute, also in a treble clef with the same key signature and time signature. The flute part starts with a *p* dynamic and is marked *con sonorità*. The score is characterized by a slow, religious tempo and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The flute part has a melodic line that moves in parallel motion with the vocal line, often using grace notes and slurs to connect the rapid passages.

The musical score consists of ten staves of music, all in a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following markings and features:

- Staff 2:** *staccato sonoro*
- Staff 3:** *p* (piano), *ritardando* (rhythmic deceleration)
- Staff 4:** *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9:** *f* (forte), *con velocità* (with speed)

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

Prière

para Soprano e Orchestra

Moderato giusto

mf

crescendo poco a poco ed affretando f

Soprano
rit. *etc.*

Flauta
p *rit.* *a tempo* *p*

a rigore di tempo e leggiéro

15

Cadenza di soprano
mf

Preghiéra

para Soprano e Orchestra

Moderato assai

mf

veloce e con bravura

Soprano

rall.

Flauta

p

f *rit.* *p*

f *rit.* *a tempo*

p e leggiero

f e con velocità

Cadenza di soprano

mf

26

etc.

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are marked *p e leggiero* and feature a series of ascending and descending melodic lines with slurs. The tenth staff is marked *f e con velocità* and contains a more complex, rapid melodic passage. The piece concludes with a *Cadenza di soprano* section marked *mf*, which includes a few final notes and rests. A measure number '26' is indicated above the start of the final staff, and the word 'etc.' appears at the end of the piece.

REPERTÓRIO DA EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por Barrozo Netto, professor no Instituto Nacional de Musica)

Albeniz	— Seguidillas, op. 232 n. 5	3\$500
Balakirew (M.)	— 2 ^{me} Scherzo	6\$000
Bardac (R.)	— Une semaine musicale n. 4 - <i>Il faut dormir</i>	2\$000
Barrozo Netto	— Canto do marujo	2\$000
Barrozo Netto	— Confidencias	2\$000
Barrozo Netto	— Danse des Fantoques	2\$500
Barrozo Netto	— Estudo de concerto	3\$500
Barrozo Netto	— Segundo estudo de concerto	3\$500
Barrozo Netto	— Feux follets	4\$000
Barrozo Netto	— Romance sem palavras	3\$000
Blumenfeld	— Krakovienne, op. 23 n. 1	3\$000
Blumenfeld	— Obertas, op. 31 n. 2	4\$000
Chaminade	— Tarentelle, op. 35	4\$500
Couperin	— Papillons	2\$000
Cramer (Bulow)	— 50 Estudos	14\$000
Cui (Cesar)	— 18 Miniatures: n. 1 Expansion naive)	2\$000
Cui (Cesar)	— 18 Miniatures: n. 2 Aveu timide	2\$000
Cui (Cesar)	— 18 Miniatures: n. 15 Berceuse	2\$000
Dandrieu	— La Gémissante	2\$500
Dandrieu	— Les Tourbillons	2\$500
Daquin (C.)	— L'Hirondelle, rondeau	3\$500
Gallet (Luciano)	— Rapsodia Sertaneja	8\$500
Grieg	— Air du montagnard, op. 73 n. 7	2\$000
Grieg	— Scherzo impromptu, op. 73 n. 2	2\$500
Grieg	— Sérénade estudiantine, op. 73 n. 6	2\$000
Gurlitt	— Estudos melódicos, op. 50, 1 ^o cad.	5\$000
Gurlitt	— Estudos melódicos, op. 50, 2 ^o cad.	5\$500
Gurlitt	— Estudos faceis de velocidade, 1 ^o e 2 ^o cadernos	4\$500
Köhler	— 20 Estudos faceis, op. 159	4\$000
Köhler	— Estudos de velocidade, op. 173, 3 ^o cad.	8\$500
Köhler	— Estudos, op. 224	5\$500
Kullak	— Escola das oitavas, op. 43 — 2 ^o vol.	8\$000
Lacombe (P.)	— Intimités, op. 57 n. 2	2\$000
Lalo (Ed.)	— Sérénade (<i>tirée du 1^{er} acte de Namouna</i>)	3\$500
Liadow (A.)	— Quatre Arabesques, op. 4 n. 1	3\$000
Mac Dowell	— Églantine, op. 51	2\$000
Mac Dowell	— Humoreske, op. 24 n. 1	2\$500
Mac Dowell	— Moto perpetuo, op. 46 n. 2	2\$500
Mac Dowell	— Valse triste, op. 46 n. 6	2\$500
Marais	— Romance	2\$500
Modona (Gino)	— Quaderni per un piccolo pianista: Nos 1, 2, 3 e 4 do 2 ^o caderno	4\$000
Modona (Gino)	— Quaderni per un piccolo pianista: Nos 5 e 6 do 2 ^o caderno	2\$500
Moszkowski	— En Automne, op. 36 n. 4	4\$000
Moszkowski	— Esquisses techniques, op. 97, caderno I	14\$000
Moszkowski	— Esquisses techniques, op. 97, caderno II	14\$000
Moszkowski	— Etude, op. 18 n. 3	2\$500
Moszkowski	— Etude de concert, op. 48 n. 1	5\$000
Moszkowski	— 20 petites études, op. 91, caderno I	12\$000
Moszkowski	— 20 petites études, op. 91, caderno II	12\$000
Moszkowski	— 15 Estudos de virtuosidade, op. 72	20\$000
Oswald (H.)	— Variações sobre um thema de Barrozo Netto	10\$000
Philipp	— Barcarolle (<i>Intermèdes de concert n. 1</i>)	2\$500
Philipp	— Caprice	3\$500
Philipp	— Elite	3\$000
Philipp	— Feux follets, op. 24 n. 3	4\$000
Philipp	— Phalènes	2\$500
Philipp	— Romance (<i>Feuillets d'Album n. 3</i>)	2\$000
I. Philipp e Barrozo Netto	— Exercicios technicos jornaleiros	15\$000
Pierné	— Pastorale variée, op. 30	4\$500
Rameau (J. Ph.)	— Rondo des songes	2\$500
Rimsky-Korsakow	— Romance, op. 15 n. 2	2\$000
Rimsky-Korsakow	— Novellette, op. 11 n. 2	3\$000
Scarlatti (D.)	— Gavotte, da terceira Suite em <i>ré maior</i>	2\$500
Scott (Cyrill)	— Un petit danseur d'Espagne	2\$000
Scrabine (A.)	— Mazurka em <i>mi menor</i> , op. 25 n. 3	2\$000
Séverac (D. de)	— Où l'on entend une vieille bolle à musique	2\$000
Stcherbatcheff	— Chœur dansé, op. 8 n. 10	2\$000
Villa-Lobos	— Carnaval das Crianças: n. 1 O Ginete de Pierrozinho	2\$000
Villa-Lobos	— Carnaval das Crianças: n. 3 A mãe de Pierrete	2\$000
Villa-Lobos	— Historias da Carochinha: No. 1 No Palacio Encantado. No. 2 A cortezia do principezinho. No. 3 E o pastorzinho cantava. No. 4. E a princezinha dançava	2\$000 cada
Wagner-Brassin	— Encantamento do fogo	4\$000
Wagner-Liszt	— Les Maltres chanteurs de Nuremberg: Au cher foyer	5\$000

NB. No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo gráo de dificuldade que representam

PIANOS BLÜTHNER, PLEYEL E ERARD
(os mais afamados)

REPRESENTANTES

SAMPAIO ARAUJO & CIA (CASA ARTHUR NAPOLEÃO)
122 AVENIDA RIO BRANCO (RIO DE JANEIRO)