

# José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746-1805)

Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos  
PAMM 06

Edição: Chiquinho de Assis e Paulo Castagna

coro a 4 vozes, baixo  
(4 voices choir, bass)

Partes:

Coro (SATB)  
Baixo

- 1 - Domine Jesu (Largo)
- 2 - Pater mi
- 3 - Jesus clamans I
- 4 - O vos omnes
- 5 - Popule meus
- 6 - Jesus clamans II
- 7 - Miserere

27 p.

© Paulo Castagna – licenciado para Musica Brasilis,  
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

# Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos

Edição: Chiquinho de Assis e Paulo Castagna  
Fonte: AEAD

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?  
(1746?-1805)

## 1 - Domine Jesu

Largo

Soprano  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - - - -

Contralto  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - - - -

Tenor  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - - - -

Baixo  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - - - -

Baixo  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - - - -



6

S  
su! Te de - si - - - de - ro, Te vo - lo, Te

A  
su! Te de - si - - - de - ro, Te vo - lo, Te

T  
su! Te de - si - - - de - ro, Te vo - lo, Te -

B  
su! Te de - si - - - de - ro, Te vo - lo, Te

Bx

11

S  
quæ - - - - ro. O - sten - de, o - sten - de mi - hi fa - ci-em

A  
quæ - - - - ro. O - sten - de mi - - - - hi fa - ci-em

T  
quæ - - - - ro. O - sten - de, o - sten - de mi - hi fa - ci-em

B  
quæ - - - - ro. O - sten - de mi - - - - hi fa - ci-em

Bx



16

S  
tu - am, tu - am, fa - ci-em tu - am, tu - am, o - sten - de mi - hi

A  
tu - am, tu - am, fa - ci-em tu - am, tu - am, o - sten - de mi - hi

T  
tu - am, tu - am, fa - ci-em tu - am, tu - am, o - sten - de mi - hi

B  
tu - am, tu - am, fa - ci-em tu - am, tu - am, o - sten - de mi - hi

Bx

PAMM 06 - Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos (1 - Domine Jesu)

21

S  
fa - ci - em tu - am, tu - am et sal - vus, sal - vus

A  
fa - ci - em tu - am, tu - am et sal - - - vus

T  
fa - ci - em tu - am, tu - am et sal - vus, sal - vus

B  
fa - ci - em tu - am, tu - am et sal - - - vus

Bx

27

S  
e - ro, et sal - vus, sal - vus e - - - - ro.

A  
e - ro, et sal - vus e - - - - ro.

T  
e - ro, et sal - vus, sal - vus e - - - - ro.

B  
e - ro, et sal - vus, sal - vus e - - - - ro.

Bx

## 2 - Pater mi

Soprano  
Pa - - - ter, Pa - ter mi, si pos -

Contralto  
Pa - - - ter, Pa - ter mi, si pos -

Tenor  
Pa - - - ter, Pa - ter mi, si pos -

Baixo  
Pa - - - ter, Pa - ter mi, si pos -

Baixo



6

S  
si - bi - le est, trans - e - - at a me,

A  
si - bi - le est, trans - - - e - at a me,

T  
si - bi - le est, trans - - - e - at a me,

B  
si - bi - le est, trans - e - - - at a me,

Bx

PAMM 06 - Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos (2 - Pater mi)

11

S  
trans - e - at a me ca - lix i - - - - ste: ve -

A  
trans - e - at a me ca - lix i - - - - ste: ve -

T  
trans - e - at a me ca - lix i - - - - ste: ve -

B  
trans - e - at a me ca - lix i - - - - ste: ve -

Bx



16

S  
rum - ta-men, ve - rum - ta-men non, non

A  
rum - ta - men, ve - rum - ta-men non, non sic - ut e - go vo - lo, non

T  
rum - ta-men, ve - rum - ta-men non, non sic - ut e - go vo - lo, non

B  
rum - ta - men, ve - rum - ta-men non, non

Bx

21

S  
vo - lo, non sic - ut e - go vo - lo, sed

A  
sic - ut e - go vo - lo, non sic - ut e - go vo - lo, sed

T  
8 sic - ut e - go vo - lo, non sic - ut e - go vo - lo, sed

B  
vo - lo, non sic - ut e - go vo - lo, sed

Bx

25

S  
sic - ut, sic - ut tu, sic - ut tu, sed sic - ut tu.

A  
sic - ut, sic - ut tu, sic - ut tu, sed sic - ut tu.

T  
8 sic - ut, sic - ut tu, sic - ut tu, sed sic - ut tu.

B  
sic - ut, sic - ut tu, sic - ut tu, sed sic - ut tu.

Bx

### 3 - Jesus clamans I

Soprano  
Je - - - - - sus, Je - - - - - sus

Contralto  
Je - - - - - sus, Je - - - - - sus

Tenor  
Je - - - - - sus, Je - - - - - sus

Baixo  
Je - - - - - sus, Je - - - - - sus

Baixo



7

S  
cla - mans — vo - ce ma - gna: Pa - - - - - ter,

A  
cla - mans vo - ce ma - gna: Pa - - - - - ter,

T  
cla - mans — vo - ce ma - gna: Pa - - - - - ter,

B  
cla - mans — vo - ce — ma - gna: Pa - - - - - ter,

Bx



12

S  
Pa - - - ter, in ma - nus tu - - - as com - men - do,

A  
Pa - - - ter, in ma - nus tu - - - as com - men - do,

T  
Pa - - - ter, in ma - nus tu - - - as com - men - do,

B  
Pa - - - ter, in ma - nus tu - - - as com - men - do,

Bx



19

S  
com - men - do spi - ri - tum me - - - um, com - men - do

A  
com - men - do spi - ri - tum me - - - um, com - men - do

T  
com - men - do spi - ri - tum me - - - um, com - men - do

B  
com - men - do spi - ri - tum me - - - um, com - men - do

Bx

26

S  
spi - ri - tum me - - - um! et hæc di - cens ex - pi - ra - vit,

A  
spi - ri - tum me - - - um! et hæc di - cens ex - pi - ra - vit,

T  
spi - ri - tum me - - - um! et hæc di - cens ex - pi - ra - vit,

B  
spi - ri - tum me - - - um! et hæc di - cens ex - pi - ra - vit,

Bx  
spi - ri - tum me - - - um! et hæc di - cens ex - pi - ra - vit,



33

S  
et hæc di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - vit.

A  
et hæc di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - vit.

T  
et hæc di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - vit.

B  
et hæc di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - vit.

Bx  
et hæc di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - vit.

# 4 - O vos omnes

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Baixo

O vos o - - - mnes,

O vos o - - - mnes,

O vos o - - - mnes, o - - - mnes,

O vos o - - - mnes, o vos o - - - mnes,

O vos o - - - mnes,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices. The voices are Soprano, Contralto, Tenor, Baixo (Bass), and Baixo (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'O vos o - - - mnes,'. The Soprano part has a whole note rest followed by a half note G4. The Contralto part has a whole note rest followed by a half note G4. The Tenor part has a whole note rest followed by a half note G3. The Baixo part has a whole note rest followed by a half note G2. The second Baixo part has a whole note rest followed by a half note G2.



7

S

A

T

B

Bx

qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,

qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,

qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,

qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,

qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. The voices are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (Bx). The lyrics are 'qui trans - i - tis per vi - - - am, at - ten - di-te, at - ten - di-te,'. The Soprano part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The Alto part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The Tenor part has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The Bass part has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter rest. The Bass (Bx) part has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter rest.

13

S et vi - - de - te, et vi - de - te, et vi - - de - te, et vi -

A et vi - - de - te, et vi - de - te, et vi - - -

T et vi - - - - de - te, et vi - - de - te, et vi -

B et vi - - - - de - te, et vi - - -

Bx



18

S de - te si est do - lor, do - - - lor sic - ut do - lor

A de - te si est do - - - lor sic - ut do - lor

T de - te si est do - lor, do - - - lor sic - ut do - lor

B de - te si est do - - - lor sic - ut do - lor

Bx

22

S  
me - - - - us, at - - - ten - di-te, et vi - de - te

A  
me - - - - us, at - - - ten - di-te, et vi - de - te -

T  
me - - - - us, at - - - ten - di-te, et vi - de - te

B  
me - - - - us, at - - - ten - di-te, et vi - de - te

Bx



28

S  
si est do - lor sic - ut do - lor me - - - - us.

A  
si est do - lor sic - ut do - lor me - - - - us.

T  
si est do - lor sic - ut do - lor me - - - - us.

B  
si est do - lor sic - ut do - lor me - - - - us.

Bx

# 5 - Popule meus

Soprano  
Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci

Contralto  
Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci

Tenor  
Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci

Baixo  
Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci ti - - - -

Baixo

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo parts. The Soprano, Contralto, and Tenor parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Baixo parts are in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci" for Soprano, Contralto, and Tenor. The Baixo part has the lyrics: "Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci ti - - - -".

3

S  
ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - - - - vi te?

A  
ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - - - - vi te? Re - spon - de

T  
ti - bi? Aut in quo con tri - sta - - - - vi te?

B  
- bi? Aut in quo con - tri - sta - - - - vi te?

Bx

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baixo (B), and Baixo (Bx) parts. The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef with a key signature of two flats. The Baixo parts are in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - - - - vi te?" for Soprano, Tenor, and Baixo (B). The Alto part has the lyrics: "ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - - - - vi te? Re - spon - de". The Baixo (Bx) part has no lyrics.

6

S  
Re - spon - de mi - hi, quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - bi,

A  
mi - - - - hi, quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - bi,

T  
8  
Re - spon - de mi - hi, quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - bi,

B  
Re - spon - de mi - hi, quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - bi,

Bx



9

S  
quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - - - bi?

A  
quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - - - bi?

T  
8  
quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - - - bi?

B  
quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci ti - - - bi?

Bx

## 6 - Jesus clamans II

Soprano  
Je - sus, Je - sus cla-mans vo - ce ma - gna, di - cens

Contralto  
Je - sus, Je - sus cla-mans vo - ce ma - gna, di - cens

Tenor  
Je - sus, Je - sus cla-mans vo - ce ma - gna, di - cens

Baixo  
Je - sus, Je - sus cla-mans vo - ce ma - gna, di - cens, et hæc

Baixo

5

S  
ex - pi - ra - - - vit, ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - - - - - vit.

A  
ex - pi - ra - - - vit, ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - - - - - vit.

T  
ex - pi - ra - - - vit, ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - - - - - vit.

B  
di - cens ex - pi - ra - vit, ex - pi - ra - - - - - vit.

Bx



## 7 - Miserere

Soprano

1. Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

Contralto

1. Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

Tenor

1. Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

Baixo

1. Mi - se - re - re me - - - i,

Baixo



5

S

De - - - - us, se - cun - dum, se - cun - dum

A

De - - - - us, se - cun - dum, se - cun - dum

T

De - - - - us, se - cun - dum, se - cun - dum

B

De - - - - us, se - cun - dum, se - cun - dum

Bx

9

S ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di -

A ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di -

T ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di -

B ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di -

Bx ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di -

13

S am, mi - se - ri - cor - - - - - di-am tu - - - - - am.

A am, mi - se - ri - cor - - - - - di-am tu - - - - - am.

T am, mi - se - ri - cor - - - - - di-am tu - - - - - am.

B am, mi - se - ri - cor - - - - - di-am tu - - - - - am.

Bx am, mi - se - ri - cor - - - - - di-am tu - - - - - am.

2. Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum, de-le in-i-qui-ta-tem me-am.

18

S  
3. Am - pli - us la - - - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

A  
3. Am - pli - us la - - - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

T  
3. Am - pli - us la - - - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

B  
3. Am - pli - us la - - - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

Bx

23

S  
a: et a pec - ca - to me - o mun - - - da me.

A  
a: et a pec - ca - to me - o mun - - - da me.

T  
a: et a pec - ca - to me - o mun - - - da me.

B  
a: et a pec - ca - to me - o mun - - - da - me.

Bx

4. Quo-ni-am in - i - qui - ta - tem me-am e-go co-gno-sco: et pec-ca-tum me-um con-tra me est — sem-per

28

S  
5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec -

A  
5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec -

T  
5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec -

B  
5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec -

Bx

33

S  
ca - vi, et ma - lum, et ma-lum co - ram te fe - - - ci: ut,

A  
ca - vi, et ma - lum, et ma-lum co - ram te fe - - - ci: ut,

T  
ca - vi, et ma - lum, et ma-lum co - ram te fe - - - ci: ut,

B  
ca - vi, et ma - lum, et ma-lum co - ram te fe - - - ci: ut,

Bx



PAMM 06

# Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos

Baixo

Edição: Chiquinho de Assis e Paulo Castagna  
Fonte: AEAD

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?  
(1746?-1805)

## 1 - Domine Jesu

Largo



6



11



17



23



28



## 2 - Pater mi



11



16



21



26







### 4 - O vos omnes



6



11



16



20



24



29



### 5 - Popule meus



4



8



### 6 - Jesus clamans II



5 8





