

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746-1805)

Te Deum
(Hino de Ação de Graças)
PAMM 09

Edição: Paulo Castagna

coro a 4 vozes, violino, baixo
(4 voices choir, violin, bass)

Partes:

Coro (SATB)
Violinos I
Violinos II
Baixo

- 1 - Te Deum (Andante)
- 2 - Tibi omnes (Andante)
- 3 - Sanctus (Andante)
- 4 - Te gloriosus (Andante)
- 5 - Te Martyrum (Andante)
- 6 - Patrem immensæ (Andante)
- 7 - Sanctum quoque (Andante)
- 8 - Tu Patris (Andante)
- 9 - Tu devicto (Adagio / Andante)
- 10 - Judex crederis (Andante)
- 11 - Salvum fac (Andante)
- 12 - Per singulos dies (Andante)
- 13 - Dignare Domine (Andante)
- 14 - Fiat misericórdia (Andante)
- 15 - In te Domine

69 p.

© Paulo Castagna – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Te Deum

Hino de Ação de Graças

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fontes: AHMH, OLS

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?
(1746?-1805)

1 - Te Deum



Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

A
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

T
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

B
Te Dominum con fi - temur con-fi - te - - - - - mur.

Vln I

Vln II

Bx

2. Te æ - ter - num Pa - trem, o - mnis ter - ra - - - - - ve - ne - ra - - - - - tur.

2 - Tibi omnes

Andante

Soprano
3. Ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

Contralto
Solo 3. Ti - bi o - mnes An - ge - li, *Tutti* ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

Tenor
8 *Solo* 3. Ti - - - bi o - mnes An - ge - li, *Tutti* ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

Baixo
3. Ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

Violino I

Violino II

Baixo

5

S et u-ni-ver - sæ Pot - e - sta - tes:

A et u-ni-ver - sæ Pot - e - sta - tes:

T et u-ni-ver - sæ Pot - e - sta - - - - - tes:

B et u-ni-ver - sæ, et u-ni-ver - sæ Pot - e - sta - - - - - tes:

Vln I

Vln II

Bx

8 4. Ti-bi Che-ru-bim et Se - ra-phim in-ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

3 - Sanctus

Andante

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Violino I

Violino II

Baixo

6. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

4 - Te gloriosus

Andante

Soprano

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Contralto

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Tenor

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Baixo

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Violino I

Violino II

Baixo

8. Te pro - phe - ta - - - rum, lau - da - bi - lis nu - me - rus:

5 - Te Martyrum

Andante

Duo *Tutti*

Soprano
9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat, lau-dat ex -

Duo *Tutti*

Contralto
9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat, lau-dat ex -

Tenor
8
9. Lau - dat, lau-dat ex -

Baixo
9. Lau - dat, lau-dat ex -

Violino I

Violino II

Baixo

4

S
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

A
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

T
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

B
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - cit-tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

Vln I

Vln II

Bx

10. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

6 - Patrem immensæ

Andante

Soprano
11. Pa-trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa -

Contralto
11. Pa-trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa -

Tenor
8 11. Pa-trem im-men - sæ ma-je-sta - tis, Pa - trem, Pa -

Baixo
11. Pa-trem im-men - sæ ma-je-sta - tis, Pa - trem, Pa -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

A
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

T
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

B
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

Vln I

Vln II

Bx

12. Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um:

7 - Sanctum quoque

Andante

Soprano
13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Contralto
13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

Tenor
13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Baixo
13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

Violino I

Violino II

Baixo

14. Tu Rex glo - ri - æ, Chri-ste.

8 - Tu Patris

Andante

Soprano
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Contralto
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Tenor
8 15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Baixo
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

A
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

T
8 - - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

B
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

Vln I

Vln II

Bx

8 16. Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

9 - Tu devicto

Adagio

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper half, and the string parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower half. The vocal parts have lyrics underneath them. The string parts consist of rhythmic patterns and sustained notes. The tempo is marked 'Adagio'.

Soprano
17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

Contralto
17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

Tenor
17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

Baixo
17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

Violino I

Violino II

Baixo

6

Andante

S
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

A
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

T
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

B
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, re - gna cae - lo - - - - rum.

Vln I

Vln II

Bx

18. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

10 - Judex crederis

Andante **Adagio**

Soprano
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Contralto
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Tenor
8 19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Baixo
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Violino I

Violino II

Baixo

PAMM 09 - *Te Deum* (10 - Judex crederis)

5

S
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

A
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

T
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

B
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - sub - ve - ni quos, quos

Vln I

Vln II

Bx

9

S
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

A
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

T
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

B
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

Vln I

Vln II

Bx

21. Æ-ter - na _____ fac cum San-ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

11 - Salvum fac

Andante

The musical score is for the section '11 - Salvum fac' in 'Te Deum', marked 'Andante'. It features seven staves: Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) provide accompaniment. The Soprano part begins with a fermata over the first two measures. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: '22. Sal-vum fac, sal-vum fac et be-de - dic he-re - di - ta -'; Contralto: '22. Sal-vum fac, sal-vum fac po - pu-lum tu-um Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re -'; Tenor: '22. Sal-vum fac, sal-vum fac po - pu-lum tu-um Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re -'; Baixo: '22. Sal-vum fac, sal-vum fac et be-ne - dic he-re - di - ta -'. The instrumental parts consist of chords and melodic lines in the right and left hands of the violins and the bass line.

5

S
- - - - - ti tu - - - - - æ.

A
- di - ta - ti tu - - - - - æ.

T
8 di - ta - - - - ti tu - - - - - æ.

B
- - - - - ti tu - - - - - æ.

Vln I

Vln II

Bx

8 23. Et re - ges e - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num.

12 - Per singulos dies

Andante

Duo *Tutti*

Soprano
24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci-mus,

Contralto
24. Be - ne - di - ci-mus,

Tenor
8
24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci-mus,

Baixo
24. Be - ne - di - ci-mus,

Violino I

Violino II

Baixo

The musical score is for the section '12 - Per singulos dies' from the Te Deum. It is marked 'Andante' and features a vocal soloist section ('Duo') and a tutti section. The vocal parts are for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The instrumental parts are for Violino I, Violino II, and Baixo. The Soprano and Tenor parts have lyrics: '24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci-mus,'. The Contralto and Baixo parts have lyrics: '24. Be - ne - di - ci-mus,'. The Violino I and II parts play a melodic line, and the Baixo part plays a rhythmic accompaniment. The score is in 4/4 time and G major.

4

S
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

A
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

T
8
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

B
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

Vln I

Vln II

Bx

25. Et lau - da - mus no - mem tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

13 - Dignare Domine

Andante

Soprano
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Contralto
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Tenor
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Baixo
Solo *Tutti*
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to nos, si - ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Violino I

Violino II

Baixo

5

S
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

A
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

T
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

B
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

Vln I

Vln II

Bx

27. Mi - se - re re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

14 - *Fiat misericordia*

Andante

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are written in treble clef with a common time signature (C). The string parts (Violino I, Violino II, Baixo) are written in their respective clefs (Violino I and II in treble, Baixo in bass) with a common time signature (C). The lyrics are: "28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,". The string accompaniment consists of rhythmic patterns: Violino I and II play a steady eighth-note accompaniment, while the Baixo part provides a more melodic and harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

Soprano
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Contralto
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Tenor
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Baixo
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Violino I

Violino II

Baixo

4

S
Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

A
Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

T
Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

B
Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

Vln I
Vln II

Bx

15 - In te Domine

Allegro

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, each with a vocal line and lyrics. The instrumental parts are Violino I, Violino II, and Baixo. The lyrics for all parts are: "29. In te, Do - mi-ne spe - ra - - - - vi: non con -". The tempo is marked "Allegro". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The Contralto part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The Tenor part starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and an 8va marking. The Baixo part starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The Violino I part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The Violino II part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The Baixo part starts with a bass clef and a 2/4 time signature.

6

S
fun - dar, non con - fun - dar,

A
fun - dar, non con - fun - dar,

T
8 fun - dar, non con - fun - dar,

B
fun - dar, non con - fun - dar, non___ con - fun - dar___

Vln I

Vln II

Bx

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and instrumental ensemble. It features seven staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain lyrics in Portuguese: 'fun - dar, non con - fun - dar,'. The Soprano, Alto, and Tenor parts end with a comma, while the Bass part continues with 'non___ con - fun - dar___'. The instrumental staves include Violin I, Violin II, and Bassoon (Bx). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

PAMM 09 - *Te Deum* (15 - In te Domine)

11

S non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

A non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

T non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

B in æ - ter - num,

Vln I

Vln II

Bx

16

S
non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,

A
non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - num,

T
8 non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - num,

B
non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,

Vln I

Vln II

Bx

Detailed description: This page of a musical score, page 32, features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon). The vocal parts are in a common time signature and key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,' for Soprano, 'non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - num,' for Alto, '8 non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - num,' for Tenor, and 'non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,' for Bass. The instrumental parts include a Violin I part with a melodic line, a Violin II part with a similar melodic line, and a Bassoon part with a rhythmic accompaniment. The page number '16' is in a box at the top left, and the page number '32' is at the bottom center.

21

The musical score consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The lyrics are: non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num.

Soprano (S): non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num.

Alto (A): non con - - fun - dar in æ - ter - - - - - num.

Tenor (T): non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num.

Bass (B): non con - - fun - dar in æ - ter - - - - - num.

Violin I (Vln I): [Musical notation]

Violin II (Vln II): [Musical notation]

Bassoon (Bx): [Musical notation]

Te Deum

Hino de Ação de Graças

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fontes: AHMH, OLS

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?
(1746?-1805)

1 - Te Deum

Andante

Te Do mi num con fi -
Te Do mi num con fi -
Te Do mi num con fi -
Te Do mi num con fi - te mur con - fi -

6

te - - - - - mur, con - fi - te - mur.
te - - - - - mur, con - fi - te - mur.
te - - - - - mur, con - fi - te - mur.
te - - - - - mur.

2 - Tibi omnes

Andante

3. Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

3. Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

3. Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

3. Ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

5

et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - tes:

et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - tes:

et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - tes:

et u - ni - ver - sæ, et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - tes:

3 - Sanctus

Andante

5. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

5. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

5. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

5. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. Each staff begins with the lyrics '5. San - ctus,' followed by a measure of rest. The second system of the score continues with the lyrics 'San - ctus, San - ctus Do - mi - nus' across all four staves. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment.

3

De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a boxed number '3' in the top left corner. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. Each staff begins with the lyrics 'De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus' followed by a measure of rest. The second system of the score continues with the lyrics 'De - us Sa - ba - oth.' across all four staves. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment.

4 - Te gloriosus

Andante

7. Te glo - ri - o - - - sus A - po - sto - lo - rum cho -

7. Te glo - ri - o - - - sus A - po - sto - lo - rum cho -

7. Te glo - ri - o - - - sus A - po - sto - lo - rum cho -

7. Te glo - ri - o - - - sus A - po - sto - lo - rum cho -

rus, A - po - sto - lo - rum cho - - - rus:

rus, A - po - sto - lo - rum cho - - - rus:

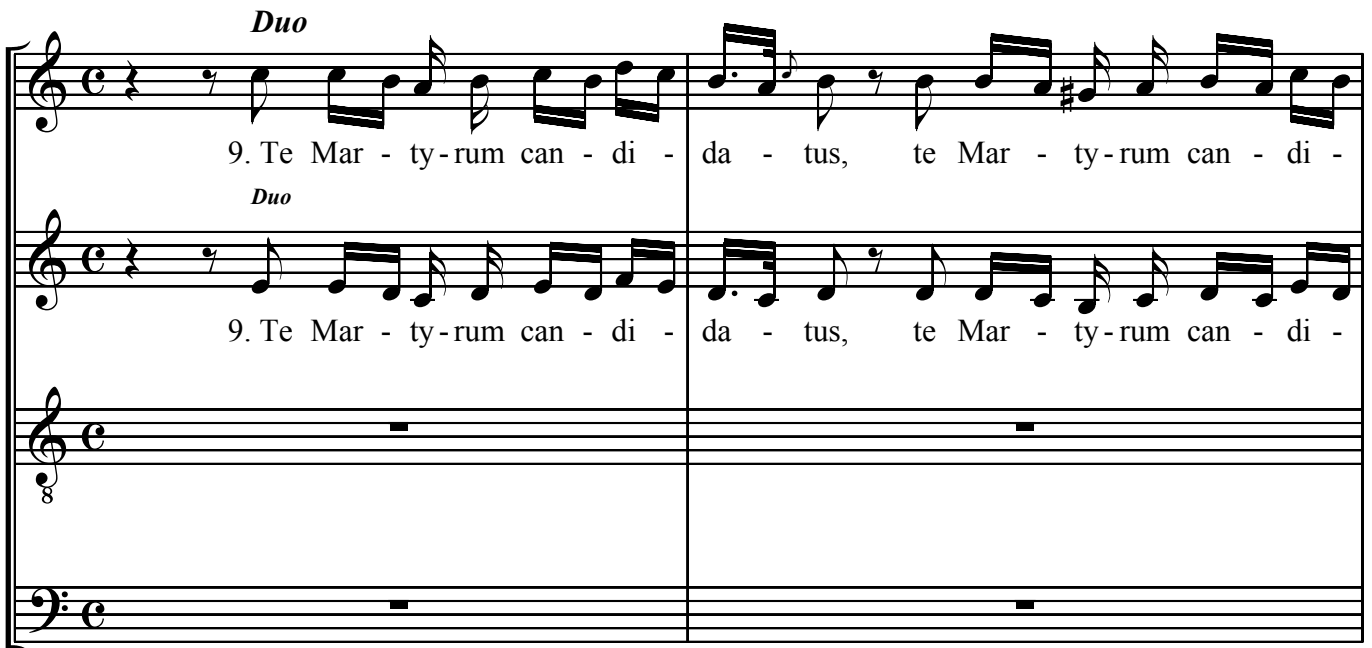
rus, A - po - sto - lo - rum cho - - - rus:

rus, A - po - sto - lo - rum cho - - - rus:

5 - Te Martyrum

Andante

Duo



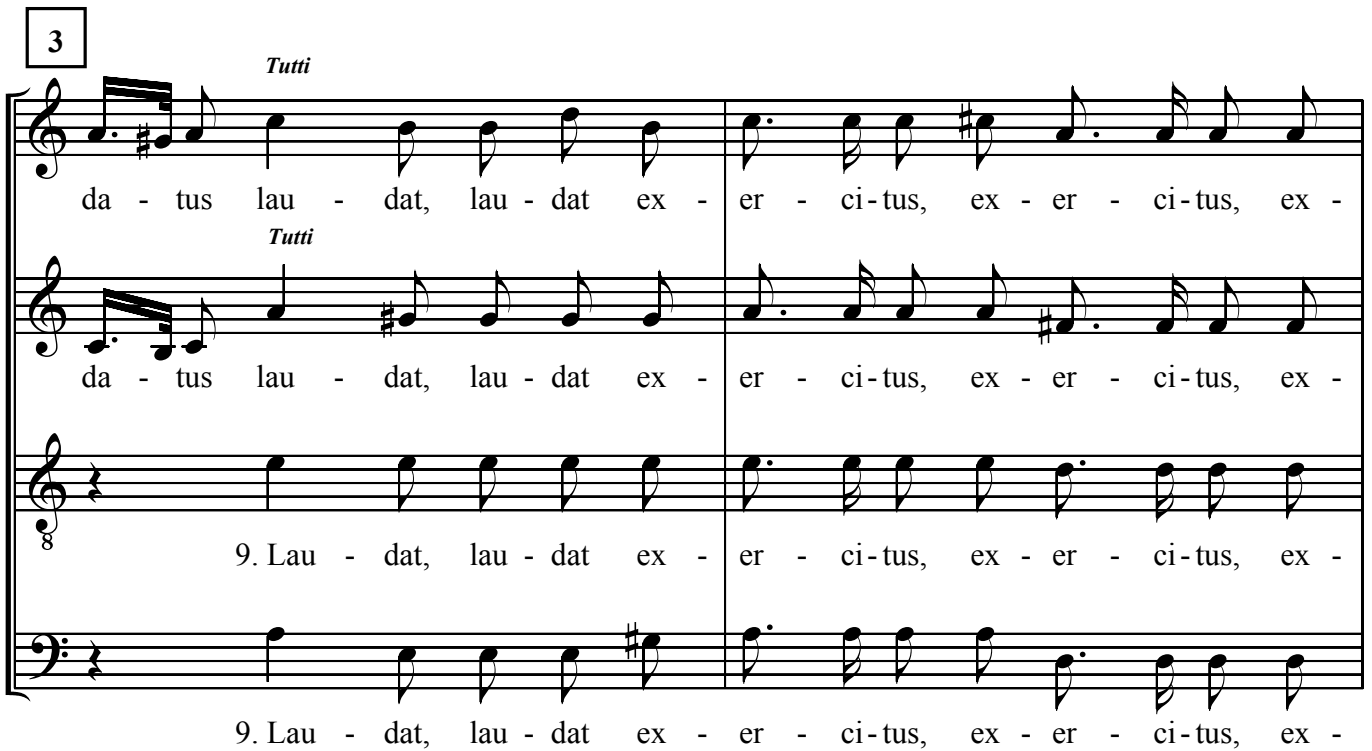
9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di -

Duo

9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di -

3

Tutti



da - tus lau - dat, lau - dat ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex -

Tutti

da - tus lau - dat, lau - dat ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex -

9. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex -

9. Lau - dat, lau - dat ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex -

5

er - ci-tus, ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

er - ci-tus, ex - er - ci - tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

er - ci-tus, ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

er - ci-tus, ex - er - cit-tus, lau - dat, lau - dat__ex - er - ci - tus.

6 - Patrem immensæ

Andante

11. Pa-trem, Pa - trem im-men-sæ ma-je - sta - tis, Pa -

11. Pa-trem, Pa - trem im-men-sæ ma-je - sta - tis, Pa -

11. Pa-trem im-men-sæ ma-je-sta - tis, Pa - trem, Pa -

11. Pa-trem im-men-sæ ma-je-sta - tis, Pa - trem, Pa -

5

trem im-men-sæ, im - men-sæ, im-men-sæ ma - je - sta - - - tis:

trem im-men-sæ, im - men-sæ, im-men-sæ ma - je - sta - - - tis:

trem im-men-sæ, im - men-sæ, im-men-sæ ma - je - sta - - - tis:

trem im-men-sæ, im - men-sæ, im-men-sæ ma - je - sta - - - tis:

7 - Sanctum quoque

Andante

13. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

13. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

13. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

13. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

3

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

8 - Tu Patris

Andante

15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

5

- - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

- - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

- - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

- - - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

9 - Tu devicto

Adagio

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis,

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis,

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis,

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis,

5

Andante

mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

8

re - gna cæ - lo - - - - - rum.
re - gna cæ - lo - - - - - rum.
re - gna cæ - lo - - - - - rum.
re - gna cæ - lo - rum, re - gna cæ - lo - - - - - rum.

10 - Judex crederis

Andante

Adagio

19. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus, es-se ven-tu - rus. 20. Te er-go

19. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus, es-se ven-tu - rus. 20. Te er-go

19. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus, es-se ven-tu - rus. 20. Te er-go

19. Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus, es-se ven-tu - rus. 20. Te er-go

5

quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni

quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni

quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni

quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - sub - ve - ni

8

quos, quos pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne,
quos, quos pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne,
quos, quos pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne,
quos, quos pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne,

11

pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti.
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti.
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti.
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti.

11 - Salvum fac

Andante

22. Sal - vum fac, sal - vum fac et be - de -

22. Sal - vum fac, sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

22. Sal - vum fac, sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

22. Sal - vum fac, sal - vum fac et be - ne -

4

dic he - re - di - ta - - - ti tu - - - - æ.

et be - ne - dic he - re - - di - ta - ti tu - - - - æ.

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - - - - æ.

dic he - re - di - ta - - - ti tu - - - - æ.

12 - Per singulos dies

Andante

Duo *Tutti*

24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus, 24. Be - ne - di - ci - mus,

Duo *Tutti*

24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus, 24. Be - ne - di - ci - mus,

4

be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

13 - Dignare Domine

Andante

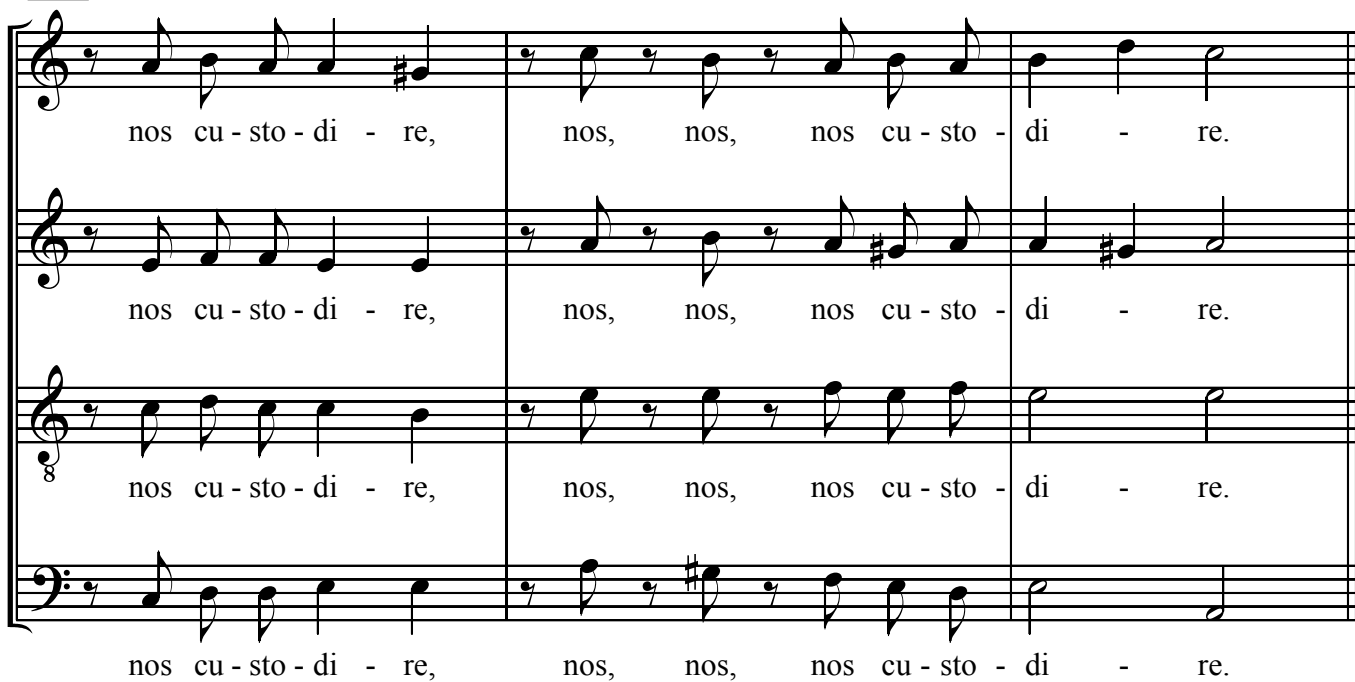
26. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i - sto si-ne pec-ca-to,
 26. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i - sto si-ne pec-ca-to,
 26. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i - sto si-ne pec-ca-to,
 26. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e i - sto si-ne pec-ca - to nos, si - ne pec-ca-to,

Solo *Tutti*

4

si - ne pec-ca - to nos, nos, nos cu - sto - di - re, nos, nos,
 si - ne pec-ca - to nos, nos, nos cu - sto - di - re, nos, nos,
 si - ne pec-ca - to nos, nos, nos cu - sto - di - re, nos, nos,
 si - ne pec-ca - to nos, nos, nos cu - sto - di - re, nos, nos,

7



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: nos cu-sto-di-re, nos, nos, nos cu-sto-di-re.

The score is written in 7/8 time and consists of four staves. The lyrics are: nos cu-sto-di-re, nos, nos, nos cu-sto-di-re.

14 - Fiat misericordia

Andante

28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

4

Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

15 - In te Domine

Allegro

29. In te, Do-mi-ne spe-ra - - vi: non con - fun-dar,

29. In te, Do-mi-ne spe-ra - - vi: non con - fun-dar,

29. In te, Do-mi-ne spe-ra - - vi: non con - fun-dar,

29. In te, Do-mi-ne spe-ra - - vi: non con - fun-dar,

7

non con - fun-dar,

non con - fun-dar,

non con - fun-dar,

non con - fun-dar, non con - fun - dar in æ -

12

non con-fun-dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -
 non con-fun-dar in æ - ter - num, non con-fun-dar in æ - ter -
 non con-fun-dar in æ - ter - num, non con-fun-dar in æ - ter -
 ter - - - - - num, non con - fun - dar in æ -

19

ter - num, non con-fun-dar in æ - ter - num.
 - num, non con - fun - dar in æ - ter - num.
 - num, non con-fun-dar in æ - ter - num.
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num.

Te Deum

Hino de Ação de Graças

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fontes: AHMH, OLS

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?
(1746?-1805)

1 - Te Deum Andante



3



6



2 - Tibi omnes Andante



3

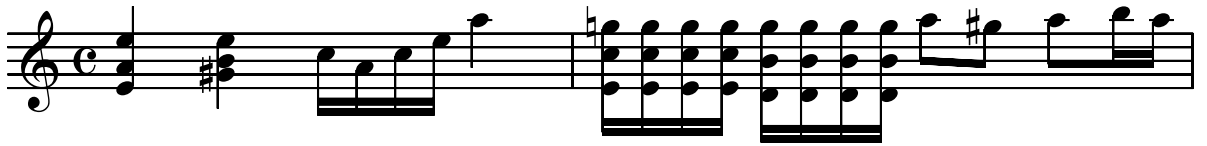


5



3 - Sanctus

Andante



3



4 - Te gloriosus

Andante



3



5 - Te Martyrum

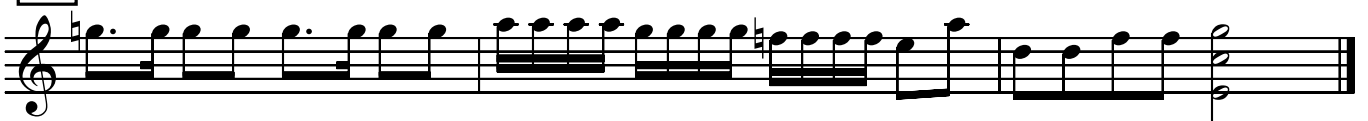
Andante



3



5



6 - Patrem immensæ

Andante



5

**7 - Sanctum quoque**

Andante



3

**8 - Tu Patris**

Andante



5



9 - Tu devicto

Adagio



4



8



10 - Judex crederis

Andante



4



7

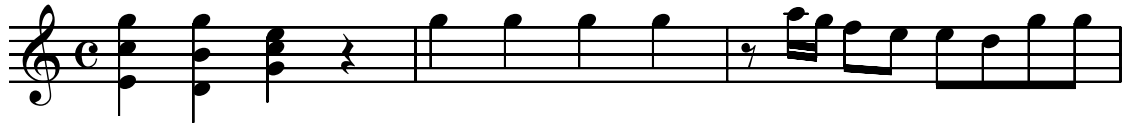


10



11 - Salvum fac

Andante



4

**12 - Per singulos dies**

Andante



4

**13 - Dignare Domine**

Andante



3



6



14 - Fiat misericordia

Andante



4



15 - In te Domine

Allegro



5



11



16



21



Te Deum

Hino de Ação de Graças

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fontes: AHMH, OLS

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?
(1746?-1805)

1 - Te Deum Andante



3



6



2 - Tibi omnes Andante



3



5



3 - Sanctus

Andante



3



4 - Te gloriosus

Andante



4



5 - Te Martyrum

Andante



3



5



6 - Patrem immensæ

Andante



5



7 - Sanctum quoque

Andante



3



8 - Tu Patris

Andante



6



9 - Tu devicto

Adagio



4

Andante



8



10 - Judex crederis

Andante



4

Adagio



7



10



11 - Salvum fac

Andante



4



12 - Per singulos dies

Andante



4



13 - Dignare Domine

Andante



3



6



14 - Fiat misericordia

Andante



4



15 - In te Domine

Allegro



5



11



16



21



Te Deum

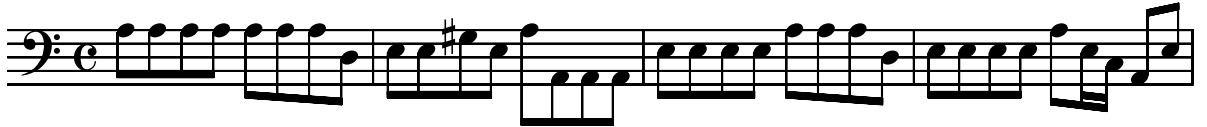
Hino de Ação de Graças

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fontes: AHMH, OLS

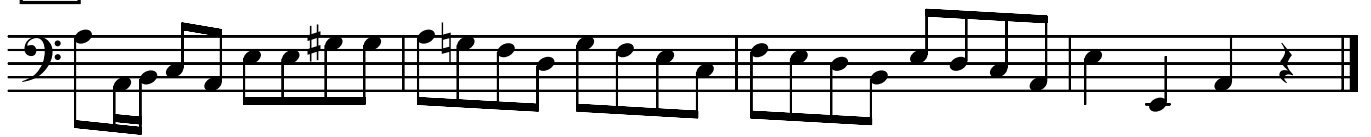
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?
(1746?-1805)

1 - Te Deum

Andante

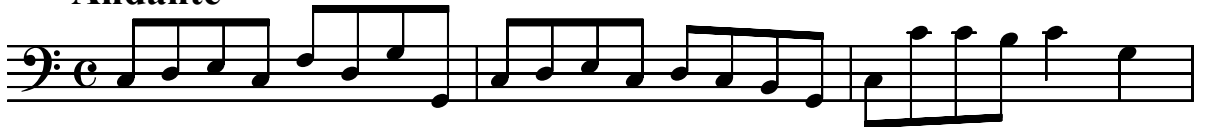


5



2 - Tibi omnes

Andante

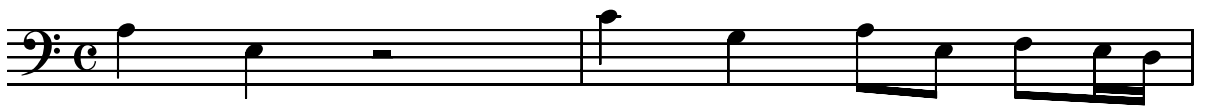


4



3 - Sanctus

Andante



3



4 - Te gloriosus

Andante



4



5 - Te Martyrum

Andante



4



6 - Patrem immensæ

Andante



4



7 - Sanctum quoque

Andante



3

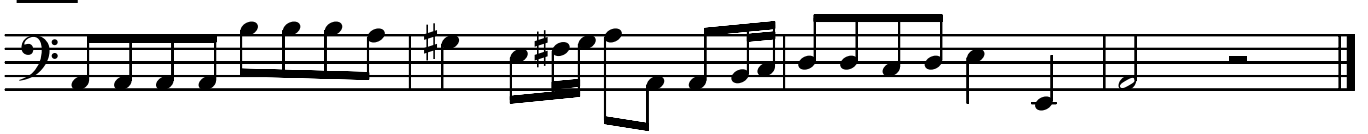


8 - Tu Patris

Andante



5

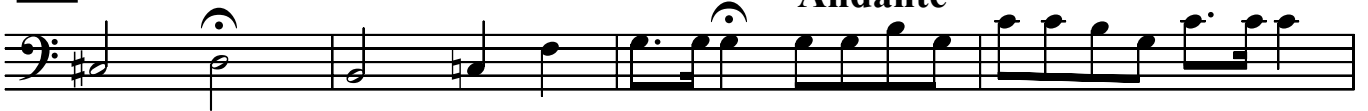


9 - Tu devicto

Adagio



4



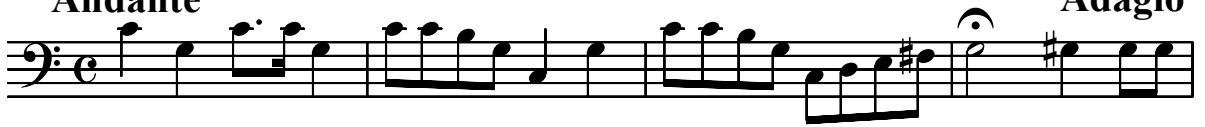
8



10 - Judex crederis

Andante

Adagio



5



10



11 - Salvum fac

Andante



4



12 - Per singulos dies

Andante



4



13 - Dignare Domine

Andante



4



7



14 - Fiat misericordia

Andante

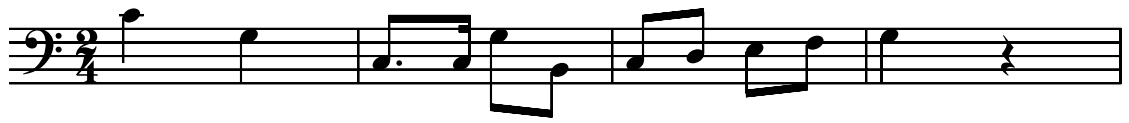


4

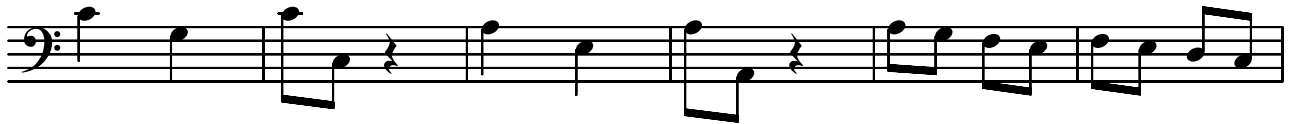


15 - In te Domine

Allegro



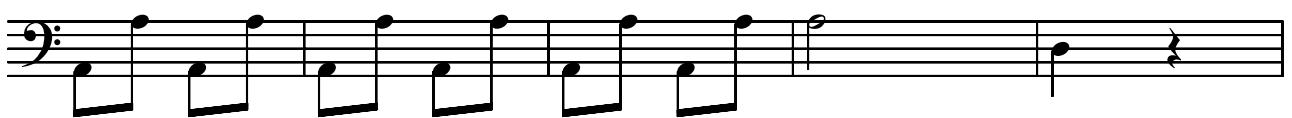
5



11



16



21

