

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Glorificação da beleza!

Valsa lenta

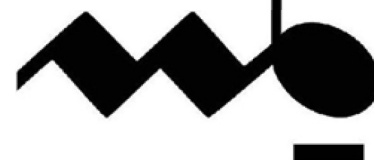
Dedicatória: À fascinante beleza da senhorita Yolanda Pereira,
"Miss Universo" de 1930, modesta homenagem do autor

Texto: Príncipe dos Sonhos

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Glorificação da beleza!

Valsa lenta

Versos do
Príncipe dos Sonhos

Zequinha de Abreu

1ª Parte

Eis, que venceu
Da tua beleza o esplendor...
E reviveu
O nome de um povo que sonha e só vive de amor...
Sorris,
Em vendo todos te aclamar...
Feliz!
Porque tens a glória, ó rainha sem par!

Introd.
Lento

Musical notation for the introduction, marked 'Piano' and 'Lento'. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the bass clef, while the treble clef part has a melodic line with a fermata over the first measure.

2ª Parte

Os brasileiros te adoram,
O teu nome, proclamam
E, delirantes, reclamam
Tua presença - imploram!
És como o astro - dourado,
Que do alto ilumina...
E as nossas almas fascina,
Anjo alcandorado

Musical notation for the second part, marked 'f' and 'rall.'. It continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. A fermata is placed over the final note of the phrase, which is labeled 'Eis,'.

1ª Parte

Porque és tão linda,
Quero te saudar neste verso...
E a luz infinda
Dos teus olhos, que são os mais belos do universo...
E assim,
Na música desta canção,
Enfim,
Canta a tua gloria, o meu coração!

§ Valsa

Musical notation for the first part of the verse, marked 'p' and 'lentamente'. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano part is a simple harmonic accompaniment, and the treble clef part has a melodic line with a fermata over the final note.

Musical notation for the second part of the verse, marked 'f'. It continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. A fermata is placed over the final note of the phrase, which is labeled 'E re - vi - veu'.

Musical notation for the third part of the verse, marked 'f'. It continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. A fermata is placed over the final note of the phrase, which is labeled 'Sor - ris,'.

26 Em ven - do to - dos te a - cla - mar... Fe - liz! Por - que

33 tens a gló - ria, ó rai - nha sem par!

1. Fine

2.

40 Os brasi - lei - ros te a - doram, O teu no - me, pro - cla - mam

p
bem express.

3

48 E, deli - ran - tes, re - cla - mam Tua pre - sen - ça im - plo - ram!

3

56 És co - mo o as - tro do - u - ra - do, Que do al - to i - lu - mina

3

64 E as nos - sas al - mas fas - ci - na, An - jo al - can - do - rado

1. 2. Por

f

p

D.S. al Fine